温存

青春 信念 梦想

物联网工程学院团委十一月刊

CONTENTS

目录

2013 年 11 月

主审：白云利

主编：张文靓

副主编：赵月圆　李晓鹏

编辑排版组：

谭竹影　贺晨云
周　奇　吴叶倩
王璐　柳旭　夏坤

文讯传递组：

陶　腾　黄天宏
郭　城　林　溪
徐　嵘　王榕萱

记者采风组：

周培林　林小凤
卿　爽　张丽荷

出版单位：河海大学物联网工程学院团委编辑部

Email：

bjbfighting@163.com

电话：　15295032392

（张文靓）

卷首语

追逐是一种虔诚的信仰.....1

青春，明媚的忧伤

稻草人.....3
给青春买一个最昂贵的梦想.....5
且听风吟.....6

字中句里话诗情

殇.....7
我曾这样想.....8

那份关爱，那掊梦想

尊重生命　珍爱生命
——钱习之老师采访实录（上）...9
艰苦奋斗　自立自强
——对参加勤工助学同学的访谈...11

人生百味，落笔有痕

给人生留一点空白.....13
你不知道我是多么的后悔.....14
一抹浅笑，秋意浓.....16

阅读、欣赏、品味人生

传奇人生.....18
韩寒之路.....19
一辈子天真
——《海上钢琴师》影评（终）...20
世界没有中心
——《天堂电影院》影评.....21

卷首语

徐嵘 1362810228

六月的微风拂过，打落记忆中沧落的清涩，身心清爽，从指尖沁到心底。僵直的身体在伫立中随着风的姿势摇曳。叶子轻轻的舞动，沙沙的声音让人迷醉着和煦的感动，感动在大音稀声的韵律里。我轻轻的脱落身上的汗渍，寻觅着曾经少年的心事，将自己清晰的送到模糊的记忆中去。

风是一只来自云端的船，满载着童年的憧憬，变幻着在水一方的心事。于是款步来到有水的地方，映着风走过的倒影，只是无法捕捉，任一缕缕惆怅在烟雾中消逝。风拂着水面漾起的涟漪，在纯净的视线里伸展。波光中舞动的轻柔曼妙，在阵阵潮湿的空气里沉醉、翻转。

衣襟在惬意的享受中变得零乱，像收拾不起的心情。将清愁抛洒，在风中飘起落下，凝聚成一张洁白的纸，呼唤童稚的回声，留下轻重的折痕，幻化成一只纸飞机，在风做道路的时光隧道中飞啊飞。空中划过的弯曲的弧线，是笑容、哭泣还有未做完的梦。当纸飞机一圈圈地滑行时，思绪也在一个个延续曾经的温度中畅游。飞机在缓缓的落下时，记忆便在波光中被揉碎了，而藏在风里心愿还在做着余音袅袅的怅惘。

云，飘来飘去，随风一起舞动，将我的愿望一起带上那片蔚

蓝的天空。我在追寻那洁白的梦幻，轻飘飘，软绵绵，那是另人神往的摇篮。我遥望、奔跑，一直追逐到山的那一边。它依然离我那么近，那么远，我迷惑、怅惘，不知自己是否应该继续奔跑，还是在守望的边缘等待？那棉絮的美，怎能不令人艳羡？它那千变万化的身段儿，怎能不令人神往？阳光照在它身上，它用身体遮住阳光的脸，于是它柔美的线条又渡上了金色的光彩，它一会儿幻成一匹马，一会儿又幻成鱼，一会儿连绵起伏，一会儿又浪花朵朵。它美丽的像个少女，活泼的又像个孩子。我多想飞向它的身边，将它拥有。可我又不知怎样对待它，将它拥有？它在我心里是圣洁的花瓣儿，捧在手里怕飞了，含在嘴里又怕化了。

我常常做梦，梦见自己变成一朵云，流光溢彩，来去自如。风是我的伴侣，和我一起在天空的海洋里惬意的游，我们学那虔诚的夸父，与太阳赛跑。风告诉我，我们留下了一段天光云影共徘徊的故事。我告诉风，还不快跑，天堂里的夸父企盼着我们凯旋的身影。风开始猛烈，我的奔跑也开始激烈，忘了时间，忘了空间。太阳将我的皮肤晒的乌黑，我向风笑笑，没什么，这是健康色。在奔跑中，我听到了夸父呐喊助威的声音，我看到了太阳赞赏的笑容。风说，奔跑是一种力量，我们忘了为什么追逐。我说，有时候追逐并不需要理由，因为那是一种虔诚的信仰。

稻草人

林晨

“Jack，你和我是一样的帽子，一样的衣服，一样的姿势，但你是否能和我一样在风中奔跑？”

----题记

我不知道我是什么时候认识你的，只记得当我开始在金色的麦田里追逐的时候就看见你了。当时你戴着灰灰的草帽，穿着打了几个补丁的布衣，就那样静默地站着，我大声地叫你，你也不回头，任风吹乱你的金发，我会跑过去把你散乱的头发压回帽子里，然后对你笑。Jack，你就是这么任性，这么固执，即使如此，你却是我最好的朋友。“我们会一起看日出日落，直到老去死去。”你说过，我深信。

你告诉过我你一直在等待，不知道是谁，不知道姓什么，名什么。更不知道长什么样。但你知道他会来，你知道只要你一直等下去，他就会出现在你面前。我笑你傻，何必这么漫无目的等待一个与自己毫不相干的人？你却摇摇头，你说我不懂，不懂你为什么自始至终都不会放弃，不懂你为什么在黑夜里仍在努力寻找，不懂那满怀期待地活下去的意义，不懂那所谓的等待也是一种幸福。可能我浅薄，只会拉着你说：“好，我陪你等。”忘却了你在高高的麦浪之上，我被淹没在滚滚金波里，忘却了你那永恒不变的姿势，忘却了那早已不是他们所说的天长地久，而是世世代代不变的守候。你就像麦田的守望者一样，守望了风的一生，守望了你的一生。

你告诉过我你向往远方，那个说不出名的地方，不像塞班岛的阳光，不像南尼南杜的沙滩，也不像西伯利亚的冰屋……你说过那个地方很美很美，一望无际的绿，漫山遍野的纯白的雏菊，吹着微风撒点阳光。你说你拥有那一片宁静，那一份幸福。无需华美的房屋，无需奢侈的装饰，只要有你，有爱，那已足够。我默默地点

头，那儿真美，但我感觉不到它，听不见它的心跳。你拍我的头，指向那一片麦田，瞧，不是那儿吗？我顺着你的目光望去，除了那无尽的金色还是金色。但你的眸子却泛着微光，涂满了你的悲伤与追求。我紧紧地握住你，微笑着看着你：“如果黑夜漫长，那我们许自己一个天亮。”你的世界，有我来为你创造。

你告诉过我，我们在一起很幸福。因为我会为你换上不同的帽子。穿上和我一样的长衫。因为我会每天跑来给你唱歌，讲故事，在你面前张牙舞爪的想要表达某种意思，最后精疲力竭地看着你，你却面无表情。我知道那不是你的错，只是长时间的站立，让你忘了笑是什么。我会拉住你长长的手，自言自语地呢喃，其实我懂你。因为我会在满天繁星的夜空下，偷偷地来看你，然后蜷缩在你的脚边，渐渐入睡。因为我曾经肆无忌惮地呐喊，Jack，我们会永远在一起。声音随着风，带着飘过不知多少千里的土地。这些我都不顾，只记得你那句来自天边的回答：“Jack 很幸福。”仿佛融化的白巧克力，涌上心头的暖意，随之便蔓延全身。因为我明白你的孤独，你的无助，你的脆弱与不堪。或许。只是因为我爱你。

Jack，现在我来告诉你。不管你等待的是谁，只要你站着不动，我便会迈着坚定的步伐，从容不迫地走向你。不管你追求的远方坐落于哪，我都愿意为你创造只属于我们的世界，在这里。不管你有多孤单，多无助，我都会陪着你，为你完成未完成的梦。不管还有多少个春秋和冬夏，我们会一起老去，死去。

曾经听过一首《稻草人》听着听着便泪流满面。

“你驻守的不只是沉默，也是无尽的绵长与等待；你流逝的不只是年华，而是物是人非的沧桑与悲凉……”

“Jack，你和我是一样的帽子，一样的衣服，一样的姿势，但我会替你在风中奔跑。”

这是我与你的故事---稻草人。

给青春买一个最昂贵的梦想

1362410320 *杨光*

六月，当所有的惶恐与不安，寂寞与躁动，都化为这个夏日如繁花般的绚烂。我知道一切都结束了，一切都真的结束了。

真正毕业了，时间过了，大家都走了，都不在了。当寂寞的空旷取代了那些埋头的身影，当压抑的寂寥偷换了往日的欢笑。我呆在同样的地点，傻傻地留下那陌生而又熟悉的教室，想要找寻那些记忆的碎片，却无奈发现，我们再也回不到那个时候，回不到那份最初的感动。

当我们背起重重的行囊，前往那本以为是象牙塔的陌生地方。倒转了时空与时候，变更了地点和问候。才逐渐发现那当初的梦想太过奢侈，昂贵到我们把整个青春当做了赌注。来到这个自己奋斗那么多年，挤破头皮也要进去的地方。才慢慢懂得我们真正珍惜的不是那张薄如蝉翼的通知书，而是那些陪我笑，陪我醉的人们，是那段我们天天漫骂把我们害得遍体鳞伤却不愿抛下的流年。

我们不得不承认，或许在岁月的面前我们都是失败者。我们不敢触碰那段珍视却易失的时光。我们只能看她从指缝间，一点一点溜走。当一切都早已尘埃落定。我们却还站在原地，久久不愿离去，总想抓住些什么，留下些什么，却发现一切都已过去，都再也不会回来。直到最后或许残存的记忆，也只剩下那毕业相上一个个的天真的笑脸。我们笑着，哭着，爱着，痛着，我们奔跑在高考的风雨中，流着泪笑着，才逐渐明白有一种回不去的岁月叫青春，有一种抹不去的温情叫回忆。

或许人这一生再也不会有那么单纯的日子，就为了三个数字简单的排列组合，我们用最宝贵的青春只做了一件事。我们用无悔的青春编制的那份稚幼梦想，却可能是我们这一生最温暖的一段记忆。是的，那动情的日子，不知承载了多少沉甸甸的梦想。可能以后有人会问我为什么会上高中？为什么会参加高考？我会微笑地告诉他：“这辈子我可能会买房，会买车。但我买过最贵的，是梦想。”

且听风吟

——物联3 1362410312
黄天宏 2013.11.11

尽情驰骋的岁月，我们穿梭于风中。 ——题记

初冬 ，夕阳拖着她橘红色的裙摆懒洋洋地游走在天际，带着淡淡的云，清冷的风，十一月份的冬天踏进了这个校园。傍晚的学校表现得很安静，没有了像往日一样的活泼。草坪已经呈现枯黄的颜色，嫩绿的芽儿安静地蛰伏着，等待来年的春季，树叶也渐渐褪去了绿色，飘落在校园的道路上厚厚的一层，有人走上去时，有蓬松稀疏的响声，轻轻浅浅地挠着你的心。

轻轻打开被关闭很久的窗，风如汹涌的潮水涌进来，两边轻柔的白纱随风飞舞，窗外的树不断地摇曳，在树枝伴随着风在跳舞。我们行走在天地间，在这个只有风永恒存在的天地间，渺小，伟大。杨绛说，天地将风仅仅地约束着。硬的东西把它挡住，软的东西把它牵绕住。不管它怎样猛烈的吹；吹过遮天的山峰，洒脱缭绕的树林，扫过辽阔的海洋，终逃不到天地以外去。于是，风一辈子也不能平静。

我们曾说，要像风一样自由。其实风也是不自由的，我们终究做不到无牵无挂，在这个世界上，总有一些人，一些事，让我们铭记。就像风始终无法逃到天地以外的地方去。

但是，风，是骄傲的，狂妄的，纯粹的。没有依稀混沌的光彩，没有瞑瞑世俗的哗然，没有深邃的印迹，没有浅薄的记忆。凡尘的事没有什么会让它动摇。山挡不住，水留不住。我们的人生，不应该如风么。不顾凡俗的阻碍，快乐着我们的快乐，悲伤着我们的悲伤，追逐着我们的追逐。

有人说，曾经我们都是天使，随风起舞，只是我们的灵魂背负了太多，所以再也无法离开地面轻盈地飞翔。抛掉那些无谓的包袱，总有一天，我们可以再一次，随风起舞。

风轻轻地吹过，带来了无穷的思想。风无影而实存，充满了令人领悟的味道。伸出你的双手领悟风带来给你生命的含义。风在昭示着什么？放宽自己的胸怀，扩展视野，将自己的情感寄予风，让它如风一样自由洒脱。不必害怕，如风一样，大胆地向前进，抛开世间的荣辱，勇敢地走出自己的路。

如今，我正穿梭在风中。我无时无刻不在风中行走、追逐，追逐着梦想，追逐着青春。不管是顺着风还是逆着风，我们一直在勇敢前进。尽情驰骋的岁月，我们穿梭在青春的风中。

窗外的阳光依旧明媚，天空还是蓝得那么的透明。窗帘被轻轻拂起，那是一阵风。

风，少年吹成白头翁。人已老，宠辱皆不惊。 ——后记

殇

1362810204 王璐

记住的
是不是 永远不会忘记
我守护着
如泡沫般灿烂的梦
快乐
才刚刚开始
悲伤
却早已潜伏而来

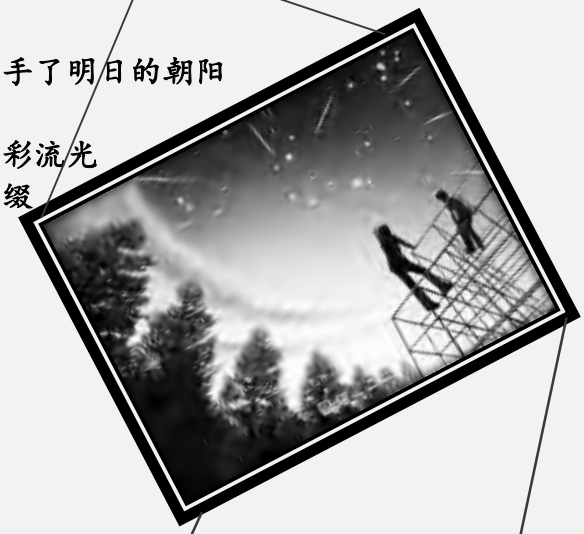
我听不见
彩虹出来的声音
我听不见
小酒窝漾起的声音
花开雪飘的惊喜　我听不见
风吹草动的危险　我听不见
野狼的嚎声　猎人的枪声　天使的哭声……
我听不见
我只听见
悲伤　在草丛里来来回回地奔跑

我像鱼缸里的鱼
前进 转身 前进 转身 前进 转身
后来
我来到鱼缸外面的世界　徘徊
前进 转身 前进 转身 前进 转身
却始终是疲惫 失意 和悲伤
于是
我开始练习
从容前进
优雅转身
保持冷冷思考的模样

我曾这样想

当傍晚时分那辽远的天际的艳霞偶遇了启明星的光晕
我曾这样想
那华丽褪尽后的夜空定有一场群星的盛会
婀娜身姿，尽展妖娆

当午夜子时那拖着长长尾巴的流星牵手了明日的朝阳
我曾这样想
那星光璀璨的银河两岸定有别样的溢彩流光
而那道轨迹便是这般炫彩中最佳的点缀
孑然一身，缥缈动人



终究
就像黎明时刻的匆匆到来
我也随着一汪星光漫开想象

当春季的风儿吹开了夏日的花
我曾这样想
那风中是不是潜藏着一位慈祥的妈妈
在悉心呵护着这娇艳的花朵
看着她慢慢长大
当公元前的车轮碾过了公元后的今天
我曾这样想
那车轮滚滚是否夹带着史前生灵的祝福
抑或是美妙的箴言

当火红的旗帜若夏日里新升的骄阳
随着风在神州大地上飘扬
我曾这样想
数以万计的灵魂是否在某个地方高唱
或者是吟诵着华夏民族英勇的篇章

我曾想着飞上蓝天探遥远星辰
我曾想着潜入深海看鱼翔浅底
看当下，神州系列腾然升空，蛟龙号深卧海底
曾经在心里的那种种想望都变为眼前确确实实的存在
我却还在贪婪地想
明月夜，有蛙声一片
旭日起，欢歌嘹亮
还有……
两袖清风，百年名扬！

尊重生命 珍爱生命

————钱习之老师采访实录（上）

记者：周培林 林小凤

钱老师简介：钱习之，女，78 岁，河海大学常州校区退休教师。自上世纪九十年代退休之后，钱习之就全身心投入到学校帮困助学工作中去。她不仅常年坚持为贫困学生募捐衣物等物资，生活上无微不至地关怀困难学生，还在人格修养上处处为人师表，教育学生自尊自强，奋斗成才。2002 年被常州市政府授予“百佳市民”荣誉称号；2003 年被省教育系统授予“关心下一代先进个人”荣誉；2006 年被省教育系统评为全省关心下一代先进工作者；2009 年被评为江苏省教育系统关心下一代工作先进个人；2011 年被评为全国教育系统关心下一代工作先进工作者。后被评为“常州好人”，“中国好人”。

关于猫咪

（钱奶奶一周要喂三次猫，分别在周三、周五、周日。一天喂猫就要花去近 7 小时的时间，步履蹒跚，却不辞劳苦。喂的食物主要是食堂的剩菜剩饭。钱奶奶有时也会从家里拿些鱼肉过来。寒暑假期间，由于食堂关门和身体原因，则会买些猫粮给猫咪喂食。）

记者：钱老师，大家对学校的猫咪很感兴趣，还给您封了个“猫王”的称号。大家想知道学校里目前共有几只猫咪？它们是从哪里来的？

钱老师：学校里面大猫加上小猫现在一共六十来只，但马上就要到冬天了，寒冬一过，又会死掉不少。咱们学校原来是个农村地方，这些猫原来是这里的野猫，还有的是有些阿姨遗弃的。有些学生对我说：“钱老师，猫咪没有妈妈，怪可怜的，您把它们带

回去吧。”学生善良的要求我不好拒绝，我就带回了一些，所以除了照顾学校里的猫，现在家里还养了好几只。当然，我也不希望学校里的猫太多，因为小猫生出来，又没有人管，都是要很痛苦的死掉的，真的很可怜。其实我真的不知道学生对这些猫这么感兴趣，是不是有了这些猫，就有了一些家的温暖的感觉呢。

记者：您在养猫过程中最感动的一件事是什么？

钱老师：最让我感动的是母猫对小猫的爱。有一次，我喂猫的时候给了一只母猫一块肉，她叼着肉，飞快的扭头跑开了，我不解，就看到它从宿舍楼外跑到宿舍楼里去喂自己的孩子。我的眼中含泪，我想无论是猫还是人，母爱都是一样的，一样的珍贵伟大。

还有一次，我在家里面，听到外面的草丛里有轻柔的叫声，那时候正逢黄梅时节，雨下的大，天又冷，我就赶紧穿靴子打了伞去看。结果看见一只大猫蜷缩在草丛里面，一只小猫窝在她肚子底下。那只大猫冻得发抖，浑身被雨水打湿，粘在一起，连肉都能看见。但是它身下的小猫却被护得周全，安恬的窝在大猫的怀里。我当时真的是受到了很大的感动。猫的母爱，也是如此的动人，让人心生感动。

记者：很多人认为猫是我们学校的一道风景线，但是也有一些人认为这样做没有什么意义，面对这种褒贬不一的舆论，您怎么看？

钱老师：我并没有想太多，我只是觉得，要珍惜生命。其实我不一定是非常喜欢猫才在学校里养的。我对一切有生命的东西都喜欢，都敬重。我们红梅新村的树要干死了，我就去浇。都是生命，就要珍惜生命，就这一句话。

记者：有些同学想知道如何和这些可爱的猫亲近一些？

钱老师：想一想，为什么猫会怕人呢？那是因为在猫的眼中，人是个庞然大物。要想让猫亲近你，只要对它好，轻柔的对待它们，喂它们些吃的，猫是通人性的，时间长了自然就和你熟了。

对钱奶奶的专访的上部分就到这里，或许你已经对她的喂养流浪猫的伟大的举动打动，但这只是钱奶奶的终身置身于公益奉献的细微的一部分，在下期团刊中将继续讲述钱奶奶的爱心之路。请让我们带着感恩理解的心，向钱奶奶致敬！

艰苦奋斗　自立自强

——对参加勤工助学同学的访谈

记者：张丽荷　卿爽

勤俭历来是中国的传统美德，是中华民族的优良传统。小到一个人、一个家庭，大到一个国家、整个人类，要想生存，要想发展，都离不开勤俭这两个字。像修身、齐家、治国都离不开勤俭。而勤工助学作为大学生实践活动的重要环节，它将帮助大学生顺利完成学业的同时更培养了能力、认识了社会、增加了自己的人生阅历、锻炼了自己的意志。近几年来，学校的勤工助学活动逐渐引起学生的注意。

记者：同学，你好。我是物联网团委编辑部的小记者。请问你是怎样看待在校的勤工助学？在每一次勤工助学工作中你的心情怎样？你又是为什么来参加勤工助学？

彭同学：我能参加学院勤工助学工作是一件非常荣幸与自豪的事，在这当中我体会温情，品尝了汗水，收获金钱，如今我倍加珍惜，珍惜老师的信任与支持，勤工助学就是一个平台，一个锻炼自我，艰苦奋斗，勤俭自强的平台。勤工助学减轻了父母的负担，充实大学生活，在实践中感知理论的精神，在忙碌中体会付出的快乐，在快乐中得到内心的满足，这些是我的初衷。我希望我可以独立，自力更生，锻炼出吃苦耐劳的精神。利用勤工助学，减轻父母负担，改善自己生活。并且，大学课程没有高中课程那么多，可以利用勤工助学来充实课余生活。作为当代大学生的我们更应该秉承艰苦奋斗的优良传统，在认真学好理论知识专业技术的同时，参加社会实践，丰富自己的人生阅历，积蓄自己走向社会的实力，最终提高自己竞争的能力。

记者：请问你在平时的工作中会遇到什么困难吗？假如当你面对困难的时候，你又是怎么克服它的呢？你认为勤工助学会影响学习吗？

李同学：有时候会因为身上沾了油污而被同学投来异样的眼光，但我并不介意。我的主要目的是锻炼自己的能力，丰富自己的人生经历。我认为我们在工作中要学

会宽容与体谅，要培养勤奋吃苦的精神，不要斤斤计较，要与人为善，一举一动都能体现一个人的素养。在工作中遇到各种困难，我不逃避，不推辞，困难是我们成长道路上的家常便饭，是我们成才道路上的垫脚石，是我们成功道路上的催化剂。在这勤工俭学队伍中我们付出自己的劳动，挥洒着自己的梦想，收获自己的成果，其中的点点滴滴都值得我们品味、都值得我们回忆、都有着意味深长的意义。我并不认为勤工俭学耽误我的学习，相反的它在我的学习计划之中它可以作为我的一笔财富积累下来，同时我也把它作为一段激励我努力学习的经历。而且，我打工的时间，我的舍友都在浪费自己的课余时间，我回宿舍也没法午休，正好来打工。

记者：这样你既没有荒废自己的课余时间，也可以为人生积累一笔丰厚的经验。很感谢你接受采访。

记者：能讲一讲你在工作中的收获吗？你觉得勤工助学意义又是什么？

黄同学：我认为勤工助学是一项很不错的做法，能让我收获经历和资金，并且使我得课后时间更加充实。其次我为我在工作中增加了责任心，多与同学交流感到高兴。我觉得勤工助学是对广大学生，特别是家庭经济困难学生的一种有效的资助办法，是对他们安心完成在校学业的有力支持。同时，勤工助学也可以让同学们养成一种吃苦耐劳的精神。想想自己，上大学不是追求没有课的悠闲，而是应该让自己进步。勤工助学虽然是件小事，但可以培养一个人在各方面的素养，比如思想品德教育、吃苦耐劳的精神、勤俭节约的品德。在开展勤工助学活动中，学生可以广泛的接触社会，接触实际，丰富了思想教育内容，培养了热爱劳动，热爱科学，艰苦奋斗的良好品德。

记者：好的。谢谢你接受我们的采访。

结语：采访结束后，我们了解到勤工助学的同学们拿的工资不多，但是他们做事认真负责。工作中，他们不怕苦，不怕累，团结友爱，互帮互助。勤工助学不仅仅能够缓解贫困生生活条件，更能够着眼于学生的全面发展，缩小教育与社会实践之间的差距。勤工俭学在培养学生德，志，体，美，劳的同时，也促使同学之间相互帮助，给同学们带来快乐。勤工助学切实地帮助了贫困生解决了学习和生活的问题，培养了同学们的自立意识和不畏困难、吃苦耐劳的精神，帮助他们开阔了眼界，增长了见识，增长了才干，使他们对社会有更深入更全面的认识，为他们的成才就业打下了坚实的基础！

给人生留一点空白

----------摘自网络

人生要留白，一丝净土，却趣味横生。然此空白并非什么都没有，干干净净。就像文学，不着一字，言有尽而意无穷

中国画多用“留白”，即所谓的“计白当黑”“以无为有”。通俗地说，就是匠心独到地在画面上留以空白。画家的神来之笔、画幅中最能引人冥思遐想玩赏不止的地方，往往是由于“留白”。我们常说“有心恰恰无”，“留白”即是“无”的表现。哲理中“道以无为大，大而无所容”，说的也是这个意思。

金无赤金，人无完人。在我们的生活、工作、学习中，给自己留一点空白，也给他人留一点空白，你会发现生活原来是那么有滋有味、丰富多彩，在遗憾中体味人生的道理，明白人生的意义。

美丽的维纳斯雕像是一件艺术品，代表着缺陷之美，那么有韵味、纯洁，让人陶醉。在我们实际生活中，我们往往追求一种完美，极其苛刻，使自己陷入困境，压得喘不过气来。任何的完美都是相对的，这个世界上根本就没有真正意义上的绝对完美！

给自己心灵留一点空白，让自己有喘气的时候，摆脱各种烦恼、压力，不让快乐、生气过来侵蚀自己的灵魂，让自己静一下，什么都不想，也许是最好的休息方法。

我们干任何事情都不能太过于绝对，留一点余地给自己，留一点空白给自己，好让自己有回转的余地，在世事应酬中潇洒自如。过于绝对，只有自己害了自己，自己想要退的时候那就比较难了，给他人留一点空白，别人有自己的个性，人格尊严，我们不必要求别人什么，把自己的价值观念强加于他人身上，才能愉快的跟人相处，欣赏对方的优缺点，创造一个融洽的人际环境。

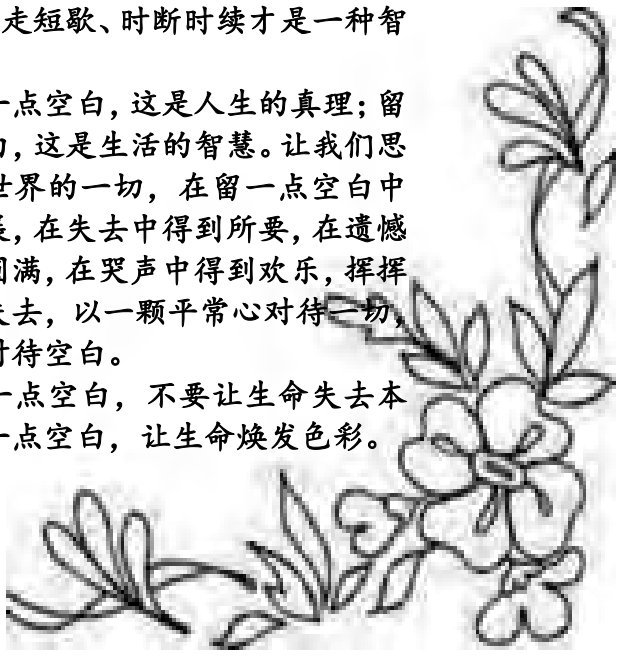
人生本来就是由酸甜苦辣组成的，人生不可能一帆风顺，我们不必强求什么，留给自己一点空白，平平淡淡才是真，在淡泊之中悟出人生的真谛。宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天上云卷云舒。

给人生留一点空白吧。那空白不是空缺，更不是苍白。它以静滋养着动，以无提携着有。它给人的精气神儿充电，给人的底气打气。它是智者故意制造的“人生短路”，而“短路”恰恰能帮助他们更好地上路、前行。

给人生留一点空白吧。人应当像熊那样到时候就冬眠，像湖水那样到时候就冰封，像群山那样到时候就光秃秃。人生本来暗藏玄机无限，许多时候，马不停蹄、绵延不断可能是一种愚蠢，而常走短歇、时断时续才是一种智慧。

留一点空白，这是人生的真理；留一点空白，这是生活的智慧。让我们思考一下世界的一切，在留一点空白中得到发展，在失去中得到所要，在遗憾中得到圆满，在哭声中得到欢乐，挥挥手告别失去，以一颗平常心对待一切，微笑的对待空白。

留一点空白，不要让生命失去本色；留一点空白，让生命焕发色彩。



你不知道我是多么的后悔

落桐

那年的秋天，窗外有细风漫过梧桐的青翠绿叶，顾清朗作为学生代表阔步走上学校大礼堂的讲台，底下千人肃静，人人都仰望着这传说中的天才少年。周小年迟到晚来，他弓着腰偷偷溜进礼堂后门，却不小心弄翻了自己的书包，一本书滑了出来，有眼尖的同学看到书名，是《世界七大数学猜想》。

“作为高一新生，我将不遗余力地致力于我的学习，以及追求我的梦想……”

周小年呆呆地看着讲台上慷慨激昂的顾清朗，扭头抓住一个人就问：“他是谁啊?”“他是谁你都不知道?”被问者把鄙夷的鼻孔冲着周小年，把恋慕的眼光抛向台上，“他就是全国奥赛金奖得主，天才少年顾清朗啊!”

此时。顾清朗已演讲完毕，四周响起清脆的掌声，顾清朗昂首挺胸，骄傲地走过众人，走过周小年。

周小年未曾想过自己竟和顾清朗分到一个班。数学课上，刁钻出名的老师把一道号称高三生都解不出的难题丢到黑板上，有同学倒吸一口气，而更多的人只是呆滞地盯着书本看。但顾清朗不，顾清朗面带不屑的笑容，他轻捏粉笔解答公式，胸有成竹一气呵成。老师抱胸立在一边微笑，周小年举手，老师点点头，问：“这位同学你有什么想法吗?”周小年闷不吭声，拿起顾清朗用过的半截粉笔在方程式的末端画出问号。“老师，题目本身就出了点小错误，所以我认为需要先论证一下题目的可解性再做出相应答案。”

全班哗然，只有老师啪啪地鼓起掌来：“记住，我们学习，不是为了机械地解题，更多的时候，是要先学会质疑和思考。这一点，请你们向周小年同学学习!”

周小年受宠若惊，慌忙弓着腰偷偷跑回自己的座位。顾清朗昂起头看他，却赫然发现，目光穿越周小年的头顶照在白花花的大理石地板上，而他，竟然被周小年的影子覆盖了。

转眼就到了期末统考，全市只有两个人拿到了数学满分，一个当然是天才顾清朗，另一个是周小年。

寂寞无声的英俊少年周小年终于被关注，有追过顾清朗的女生转身跟踪周小年。传闻他的家境很穷困，只有母亲和他相依为命，母亲在一家小学门口摆小摊，弄些饺子云吞什么的卖给贪吃的小孩子们。周小年是个孝子，每日一放学就奔到母亲的摊前，给母亲打下手。

少女们总是容易对悲情人物付诸更多的同情，于是她们舍弃了在校门口等候王子顾清朗出现的时间，纷纷跑去周小年母亲的路边摊上照顾生意。

顾清朗渐渐感觉呼吸沉闷，周小年的出现，让他第一次有种高速路上的失控感，他的心里有种说不出的愤怒，他想跳起来反抗，想狠狠地给抢走原属于他的一切的周小年有力的一击。

然而，对于顾清朗心里那些慢慢发酵的小情绪，周小年却惘然未知。对他来说，最快乐的事是考试拿到好成绩就会看到母亲在热气缭绕的大锅后露出满意的笑脸。

因为过于沉默，周小年没有很要好的朋友，可是第一眼看到讲台上神采飞扬的顾清朗的时候，仿佛有一丝亮光穿透了他封闭的心房，那一刻他是多么希望自

己有朝一日能成为顾清朗那样的人。于是他开始有意无意地接近顾清朗，中午去食堂打饭的时候会带份饭给还坐在桌前解题的顾清朗，体育课上两人总是抱了篮球如同小兽般在蓝天下挥汗如雨……周小年觉得，这就是友谊了吧。放学后，他们常常单独留下来解自认为能难倒对方的数学题，然后在暮色四合时分，大笑着勾肩搭背走出校门。

不久，有消息传来，全国奥赛再度开赛，此次将选拔出金奖选手远赴美国参加国际奥赛，而在国际奥赛上获奖的选手，将获得全额奖学金奔赴美国做交换生，奖励相当诱人。顾清朗和周小年都收了心，苦心准备着校际选拔赛。

选拔结果很快出来，周小年不仅夺得第一，而且打破了历届最高分，顾清朗紧随其后，两人被学校当作头号种子选手，为即将到来的全国比赛做准备。

比赛的前一天，两人同坐一张桌子一同听数学老师进行赛前最后冲刺分析。不知是哪个仰慕他们的女生偷偷溜到窗前，咔嚓一声，闪光灯晃过，两人还未反应过来，胶片上已定格了彼此藏有心事的两张脸。

高二那年的春天，山茶花开满了校园。所有人都期盼着有好消息传来，更有老师预言，周小年很有可能夺得金奖，为校增光。可是，让所有人跌破眼镜的是，周小年和顾清朗都没有得奖，而自那以后，周小年更是再没回过学校。据知情的老师透露，周小年在赛场上被发现有作弊嫌疑，当场取消了考试资格，这也大大影响了同一考场顾清朗的情绪，最后导致顾清朗也发挥失常，没能夺得奖牌。

没有人知道周小年去了哪里，他和他母亲的路边摊仿佛一夜之间就消失了。有人说周小年的母亲对周小年的作弊事件失望透顶，觉得没脸再生活在这里，于是带着周小年搬走了。于是又有人提出疑问：周小年数学那么好，他为什么要作弊呢?

经历了这一事件后，顾清朗好像变了一个人似的，他开始沉默，每天坐在曾和周小年共同研究数学题的座位上安静地看书。只有顾清朗自己清楚，自己究竟背负了怎样一个天大的秘密，这个秘密犹如隐秘的红字，时刻烧灼着他的内心，让他终日不得安生。他还清楚地记得那日在考场，他抬头，看见周小年胸有成竹地答题，往日里那些嫉恨如同浇了油的火，无比旺盛地在他心头燃烧，于是他偷偷地叠了张小纸条，上面写了些答案，趁老师转身过去的时候朝周小年的桌上扔去。然后，正当周小年满脸疑惑地打开纸条时，老师回头了。

可是周小年，你知道吗，从一开始你在黑板上质疑老师的题目时，我就想和你做好朋友了，那时我的心里充满了对你的羡慕，我欣赏你，是真心想和你做知己的，你相信吗?

但我低估了自己内心那只邪恶的小兽，我害怕你的天分和光环如同大海从此将我淹没，你好似一个青春假想敌，每当我眼睁睁地看着那些曾经属于我的荣耀和赞叹都朝着你的方向狂奔时，我的内心便妒火奔腾，它们越烧越旺，逐渐让我找不到回归的方向。

周小年，你还记得比赛前有同学偷拍过我们吗?你走后我特地找那位同学要了照片留作纪念，在这张照片里我们头靠着头，阳光正穿越尘埃洒进教室。你不知道我是多么的后悔，后悔没来得及和你说一句“对不起”，以及“谢谢”。

---- *摘自乐读网（有删节）*

一抹浅笑，秋意浓

1362810228　徐嵘

云缓缓的荡开，有阳光透了下来，久违的阳光照在脸上，推开了心里的阴霾。空荡荡的街，也慢慢地热闹起来，视线所及的地方变得清晰而柔和，雨水洗净的天空里挂着一抹抹淡蓝色，空气清新，有泥土的芬芳，这是秋天的温柔，一缕就很足够，带着遐想，心早已飞远。

回忆那么荒凉，那年植下梦想的地方，早已变了模样。天那么高，云那么远，风很凉，这里荒草丛生，这里物是人非，这里陌生又熟悉 ，曾经的玩伴各奔天涯，曾经年少，我们一起轻狂，曾经的纸飞机，在天空里盘旋，静静落下，曾经的对着飞鸟的许诺，我也想和它一起飞，曾经的迷藏游戏，我找了你们很久，现在你们又在哪？曾有过梦想，可是被现实一点点的消磨推翻，曾经也执着过，却又如被浇熄的火苗，我天真的以为只要我不变你们也不会变，可是，我错了。而如今欲言又止，如今患得患失，如今寂寞如雪，如今沧海一梦，过去现在，一线相隔，却成了两条平行线，不会再有交际了，就像一些人，曾经彼此只隔着心的距离，后来分开了，远了，甚至比最初彼此不认识的距离更远了。

你是否曾有过奋不顾身的爱情？你是否也曾疯狂的迷恋过一部关于爱情的电影?你是否曾没日没夜的听一首伤感的歌曲?你是否曾为读完得一本小说而忧伤?你是否也曾为了某件伤心的是喝酒喝到宿醉？这样的日子短暂而美好，忧伤却微甜 ，这些过往像一个符号，专属于青春的符号。却都隐没在后来的岁月里，当我们渐行渐远，当我们背负着生活的压力，当理智战胜了天真，我们似乎永远也不会再做出这些傻事，我带着很深很深的遗憾去回忆，那些种种的美好到颓废的往昔！

从离开家的那一刻起，就注定了我无法回头的青春 。陌生的城市里，每个夜里的思念，叹息和无奈，到一点点的坚持，我逐渐和自己达成了和解，坚持到最后，似乎走过的每一步都异常的孤独，可是还是一路跌跌撞撞的走来了，不曾退缩。那时像每一个小孩一样，喜欢游乐园，喜欢过山车，喜欢摩天轮，喜欢海盗船，喜欢盛夏夜里的狂欢。那时像一个路人，仰望一片片天空，走过一条条街道，路过一个个的站牌，见证了一次次离别，日子在我的身后走得无声无息，某一次站在离别车站的人，终于成了我，与对面的朋友，相视无言，转过身，没有泪，只有心底沉重的失落，牵扯着心生疼，生疼。

席慕容说:“世界充满了我们相遇的几率，我却始终无法遇到你。”我不相信能有等待来的爱情，可是还是喜欢等待的感觉，那种未知，，那种期许，像极了昙花一现的美，美而忧伤。孤独很久，似乎忘了爱情的感觉，还有那曾经念念不忘的人儿，都像秋日里野菊花，在秋风中摇曳，在冷雨里静默，过了花期，寂寂零落，连最后的奢望都如碎梦。有时候渴望一段爱情，一起在街边小摊吃小吃，一起去看场电影，一起去K歌，一起分担忧愁，一起分享快乐，一起牵着手可以什么也不说走一段很长很长的路。有时候还是习惯孤独，一个人什么也不想，什么也不做，望着夜空发呆，忘了自己的存在，忘了一切的烦恼忧愁，渴了喝水，累了就睡觉，孤独了，就看一部电影，听一首情歌，有什么大不了呢。爱与不爱，

都好像一段明媚的忧伤，拖着很长很长的翅膀，走过了，手中会残留有落下的羽毛，沾染着记忆和那时的空气，尘封在记忆深处，若隐若现，忽近忽远。

总奢望错的时间遇到对的人，却成了笑谈。其实我不怕孤独，只怕回忆的太苍白，当时不觉得，后知后觉的会很难过。有时候觉得生命绵长，有时间又觉得生命苦短，不管怎么样，总要在这样的生命里，留下些只言片语来祭奠这些曾经鲜活的岁月。听过太多情歌，看了太多关于爱情的电影，写了很多无关痛痒的文字，然后想想现在的自己，突然觉得很孤独，无能为力的孤独，细数着时间，那些终日的颓废，那些莫名的忧伤，那些荒废的时光，那些退缩后的不勇敢……一点一点的拼凑出了现在的自己，那个陌生的自己。

二十四岁，却没有二十四岁的心境，只有当别人问起的时候，才突然想起原来自己已经二十四岁了，可还是那么被动，刻意的改变，刻意的逃避。自己面对自己的时候，还是黯然了，自己问自己的时候，还是沉默了，心里没有只言片语。我想做什么？我能做什么？就这样的纠结着，痛着。二十四岁，我还是我，却开始讨厌这样的我。有梦，却不懂坚持。明明懂得，还装作无知。看着自己荒废掉的时光，又觉得后悔。把握不住命运，被生活玩弄。知道对错，却不能权衡得失。二十四岁，一个不会流泪的年龄，用笑容来掩饰内心的脆弱，用沉默来拒绝回答一些问题，不轻易的付出，把自己严严实实的包裹起来。二十四岁，没有方向 ，漫无目的的行走着。二十四岁，有些问题很想逃避，可是还是得面对。看着别人的高傲，习惯了自己的卑微。旧牛仔裤和晚礼服在一起，也许只是电影故事的情节。这是生活，不是游戏。二十四岁，独一无二的二十四岁。二十四岁，以后的日子，可以走得很慢，却不要退缩。可以很累，却不要放弃。

很想一个人去流浪，去一个陌生的城市，没有人认识自己， 找一份自己喜欢的工作 ，日出而作日落而息，然后租一间房子，有一个自己自由的空间，每天把下班后的时间分成几段，读一本书，听几首歌，学素描，周末独自去旅行，穿过城市的大街小巷，累了，在公园的长凳上歇歇脚，饿了，找一个街边小摊，吃一碗热腾腾的面，感受这城市的阳光与味道。———— 这样自私的想法，也许只会是一个想法吧。

一抹浅笑，秋意浓。一抹抹忧伤的浅黄，叶子不再眷恋树，树也不再牵挂叶子，没有星星，没有回忆，一切的结局好像开始就已经写好了，那么安静的别离，只有秋风吹得有些放肆，只有落叶仓惶的舞姿，只有路人仰望的悲伤。

一抹浅笑，秋意浓，刹那，只为永恒。叶落，静待初春。

传奇人生

沈从文(1902-1988）原名沈岳焕，湖南凤凰县人，汉族（其父为汉族）,但有部分苗族（沈从文祖母是苗族）和土家族（沈从文母亲是土家族）血统，现代著名作家（备注：虽然沈从文生活在当代，但是他的作品主要集中在1949年之前，所以只称之为现代作家）、历史文物研究家、京派小说代表人物，笔名休芸芸、甲辰、上官碧、璇若等。14岁时，他投身行伍，浪迹湘川黔边境地区，1924年开始文学创作，抗战爆发后到西南联大任教，1946年回到北京大学任教，建国后在中国历史博物馆和中国社会科学院历史研究所工作，主要从事中国古代服饰的研究，1988年病逝于北京。沈从文14岁高小毕业后入伍，看尽人世黑暗而产生厌恶心理。接触新文学后，他于1923年寻至北京，欲入大学而不成，窘困中开始用“休芸芸”这一笔名进行创作。至三十年代起他开始用小说构造他心中的“湘西世界”，完成一系列代表作，如《边城》、《长河》等。他以“乡下人”的主体视角审视当时城乡对峙的现状，批判现代文明在进入中国的过程中所显露出的丑陋，这种与新文学主将们相悖反的观念大大丰富了现代小说的表现范围。

沈从文一生创作的结集约有80多部，是现代作家中成书最多的一个。早期的小说集有《蜜柑》《雨后及其他》《神巫之爱》等，基本主题已见端倪，但城乡两条线索尚不清晰，两性关系的描写较浅，文学的纯净度也差些。30年代后，他的创作显著成熟，主要成集的小说有《龙朱》《旅店及其他》《石子船》等，中长篇《阿丽思中国游记》《边城》《长河》， 等。从作品到理论，沈从文后来完成了他的湘西系列，乡村生命形式的美丽，以及与它的对照物城市生命形式批判性结构的合成，提出了他的人与自然“和谐共存”的，本于自然，回归自然的哲学。“湘西”所能代表的健康、完善的人性，一种“优美、健康、自然，而又不悖乎人性的人生形式”，正是他的全部创作要负载的内容。短篇小说《丈夫》《贵生》《三三》和长篇小说《长河》等。其作品《云南的歌会》被选入人教版八年级下册语文书。沈从文是上世纪最为优秀的文学家之一，也是著名的物质文化史专家。对于许多人来说他还是个谜：学历高小，行伍出身，有着传奇般的人生经历。时间证明，他许多作品今天依然显出极强的生命力。

韩寒

韩寒之路

1982年9月23日出生于中国上海金山。中国职业拉力赛及场地赛车手、作家，《独唱团》杂志主编，并涉足创作，网络红人，多篇博文引人关注。1998年“新概念”作文大赛以《杯中窥人》获一等奖。1999年3月韩寒开始写作小说《三重门》，出版后至今销量已逾190万多册。现为上海大众333车队职业赛车手。2010年4月入选美国《时代周刊》“全球最具影响力100人”。很多人愿意称呼他为80后的领军人物，因为他是80后名气最大的一位，也是80后出道最早的代表人物1997年于《少年文艺》等刊物发表《傻子》等作品。

• 1999年获得“首届全国新概念作文比赛”一等奖。初赛作品《求医》《书店》，复赛作品《杯里窥人》。随后因期末考试七科不及格而留级，引发社会关于“学校应当培养全才还是专才”等系列教育问题的激烈讨论。

• 2000年获得“第二届全国新概念作文比赛”二等奖。

• 2000年出版长篇小说《三重门》至今销量200多万册，曾经为中国近二年来销量最大的文学类作品。

• 2001出版散文集《零下一度》至今销量110万册，2001年全国图书畅销排第一。

•2002年出版小说《像少年啦飞驰》至今发行87万册，2002年全国图书畅销榜排名第一。

•2002年出版作品精选集《毒》、《毒2》至今发行80万册。

• 2003年出版杂文集《通稿2003》至今发行90万册，2003年全国文学类畅销图书排名第三。

• 2004年出版小说《长安乱》至今发行160万册，2004年全国图书排行榜文学类畅销书第一。2004年3月出版文集《韩寒五年文集》至今发行78万册。作品有法国、韩国、香港、新加坡、台湾、日本版本。其中法国版本获得法国2004年10月法国最畅销图书。

• 2005年出版赛车随笔《就这么漂来漂去》，首印40万册。2005年9月开通博客，始博客写作。

•2006年出版长篇小说《一座城池》，首印50万册。2006年出版文集和唱片《寒·十八禁》

•2007年出版长篇小说《光荣日》，首印60万册，销量超70万册。

•2008年3月出版博客精选集《杂的文》，首印30万册。

• 2009年1月出版长篇小说《他的国》，首印50万册，现销量已70万册。2009年6月出版精选文集《草》。2009年7月出版博文精选集《可爱的洪水猛兽》。

• 2010年9月 出版长篇小说《1988我想和这个世界谈谈》，首印70万册。2010年主编杂志《独唱团》，于2010年7月6日正式发行。首印50万册，畅销150万册 2010年9月29日，在台湾出版博文集《青春》。

• 2011 年 11 月 9 日，在大陆出版杂文集《青春》。

• 2012 年 7 月 18 日，韩寒的杂文集《脱节的国度》在香港书展发布。

一辈子天真

进不去的世界我不围观也不放弃。

所以，就让我长长久久的只是望着你。

年复一年，直到曲终人散。

《海上钢琴师》这部老电影想表达的很多，每次我都被打动，每次我也都被带入疑惑。

我跟着他一切躲在船里，惧怕这个没有尽头的世界。我已经发觉，上帝没有像对该隐一样，把他放逐于陆地，而是不再给他轻易开一扇窗户一扇门，用最好的才华把他包装起来，放到了许愿瓶的大船上，飘在海洋，没有终结，但永远接近太阳。

上帝的智慧总是无声的演说，他把人类的所有恐惧，最纯真的意念，浓缩在了这个 1900 孤儿的身上。他像是一面镜子，每个人都可以从他的身上看到自己，世间百态和最脆弱最天赋的给予。

记得最后的场景，1900 和康坐在废船里交谈，他说出了他的所有迷惑，经典的长段自白，叙说自己对未知世界的恐慌，他说外面的世界是无数琴键的钢琴，只有上帝能够弹奏，而自己远不能够。他说着，康泪流满面，甚至哭出声。这个场景很触动我，仿佛是两个来自不同世界的人在交谈，一个在里面，一个在外面，里面的人说尽了生活中的设防让他畏惧，而从外面闯荡过的人，只能是心酸的默许的回应。

他们都知道，这个世界就是那个样子，可是还有人要去外面闯一闯。

那么如果我选择原地待命，也请别说我懦弱或是一根筋。

弹奏生活的章法，不是每一个人都有天分。

所以不要任意的去评断这个电影中的 1900，是懦弱还是一根筋，是太矫情的戏剧化还是欲望都市的意识反抗，他不属于任何一种生活，他被上帝隐秘的藏起，被海洋保管，被一个细腻多情的导演，用戏剧把他的所有一一遮盖，所以，他的恐惧他的延宕他的悲情结局，都是来自人类纯真才华时期的抗拒。

他不适合任何一种未来而已。

请你别责怪，默许这世界的迂就意义。

1900 遇到了那个窗外的女孩，他侧目移动，眼睛抓着那一点来自陆地的动情。

1900 假设了对话的情景，想送给她一张刻录碟，里面的曲儿弹得都是即兴与寄情。

1900 夜不能寐，脸贴在琴键上，手指敲着反复四个音，来来回回，恍如迷惑不能出世。

1900 穿戴整齐，穿梭在船舱的睡房里，在众多个夜里的梦魇中，寻找那一张熟悉的脸。

1900 贼一样的，吻了她。

1900 在这片不能离去的海里，着陆了爱情。

情感的这场安排，戏份少，女孩不是尤物，铺垫距离太长，不太多提到，没有流眼泪，失去下文的意义。这可能就是它迷人的地方，没有泰坦尼克号的撕心裂肺轰轰烈烈，挪用了中国式徘徊柔情和三分朦胧，让他们从未结束，也从未开始。

进不去的世界我不围观也不放弃。

所以，就让我长长久久的只是望着你。

年复一年，直到曲终人散。

——摘自豆瓣影评

世界没有中心

在一个地方待久了，你会以为这就是世界的中心。

而事实上，只有离开这里，你才知道世界没有中心。

——电影《天堂电影院》

有人告诉我，如果你紧张那么就想一部自己喜欢的电影，时间就都过去了，很快的。于是在那些难挨的时刻，我都在回忆这部电影，回忆有个老人说，多多，离开这里，永远不要回来。电影在一定意义上成为我的乌托邦——寄托幻想，移情，暂时逃离繁琐的现实，忘记疼痛，排遣寂寞。每部电影都是一列火车，暂时不用想出处和归处，只有光怪陆离的影子在眼前晃动，你想它是真的就是真的，你想它是假的就是假的，不要承担任何的责任。

《天堂电影院》里面同样有铅灰色的天空，旧旧的西西里小镇，战争刚刚洗劫过，你误以为自己翻开了一部褪了色的老书。

这些年，他果真没有再回去，直到有一天，被通知放电影的老人即将死去。那个老人曾经逼迫他离开初恋的女朋友，曾经对他怒吼，离开这里，永远不要再回到这个地方，直到我死去都不要再回来，这里不应该是你的天空。还是孩子的多多一定是满腹委屈，以为失去了生命中最重要的东西。多年后，他才明白永远这些话的含义。他已经成为一个导演而不是小镇上唯一的电影放映员。他站在窗前，回忆起那个小镇……

战争刚刚来过，人们所有的快乐都来自这个叫做天堂电影院的地方
人们管这个地方叫做天堂电影院，大概是因为
在这里人们可以暂时放下冗余拖沓狼狈
不堪的人生，享受想到却不一定能

够遭遇到的那些生活。埃弗特是这个小镇上唯一的电影放映员，尽管他的任务只是放电影和剪电影，在那样干枯的岁月里给人们带来了无限的快乐。电影在放映之前，他先放给牧师一个人看，每当接吻的镜头出现，他就摇铃，埃弗特在他摇铃的地方剪掉一截，多多总是躲在幕布后面偷偷看没有剪过的，放给大家看的都是剪过的。天堂电影院里面传出一阵阵的欢笑，在即将接吻的瞬间，影片就转了镜头，人们在发出一阵嘘声。黑暗的电影院里，有人哭泣，有人自慰，有人专门从楼上往下吐痰，有人在笑声中死去，有人在电影院外面听笑声，有人赌赢了发了神经病，不断说着这个电影院广场是我的，人们的要求并不是很高，无论剪掉了多少镜头，欢笑仍然在继续，电影院里面，外面都挤满了寻找乌托邦的人。多多在人群里面穿来穿去，这么小的孩子不允许看电影，他经常拿妈妈给他用来买牛奶的钱买了电影票混进去，或者是替老埃弗特送饭溜进去，电影幕布仿佛有魔力，目光沾了就不能离开。

老人从多多身上看到自己的影子，他纵容这个孩子的喜欢，教他放电影，剪胶片。但是他知道在这个地方学会了放电影，充其量以后还是一个小镇放映员。于是在他长大的时候固执的割断了多多和这个小镇的任何联系，狠心的逼迫他离开，不准他回头，不准他回来找他，不准他想念，并且永远忘记这个地方。

多年后，多多再次回到这个地方，老埃弗特已经去世，去世前留给多多一个盒子，是一盘胶片，多多一个人在黑暗的电影院看，埃弗特把他之前剪掉的镜头和在了一起，全部都是拥抱和接吻镜头，这个镜头看得我热泪盈眶，这是老人留给他的唯一礼物，包含了他对多多所有的爱，自己曾经的梦想。他说，我知道你不属于这里，你应该有更广的世界。

有人告诉你，这里不是世界的中心，你很幸运。没有人告诉你，你就要不断地提醒自己这里不是世界的中心，不要腐烂在这块泥土里。

——摘自豆瓣影评

新一期团刊征稿啦

我们无法像电脑一样将生活按帧存储，按下搜索指令，便能从记忆中调出鲜活的曾经……那些生活的点滴，在一次次的叙述中逐渐苍白，甚至再也找不到曾经的感觉。

记忆会被时光剪成一部黑白片，而文字会帮你留下最鲜活的点滴过往!!

编辑部给大家提供了这样的舞台，加入我们，书写你心中最美的诗行，记录你脑中还清晰的过往……在团刊里留下你的脚印，让墨香镌刻记忆。让我们来见证你的成长。放飞青春不羁的梦想，捡拾简单的真实与快乐.....

妙笔书写你的风采!

投稿至：bjbfighting@163.com

纸质稿：15295032392(张文靓)

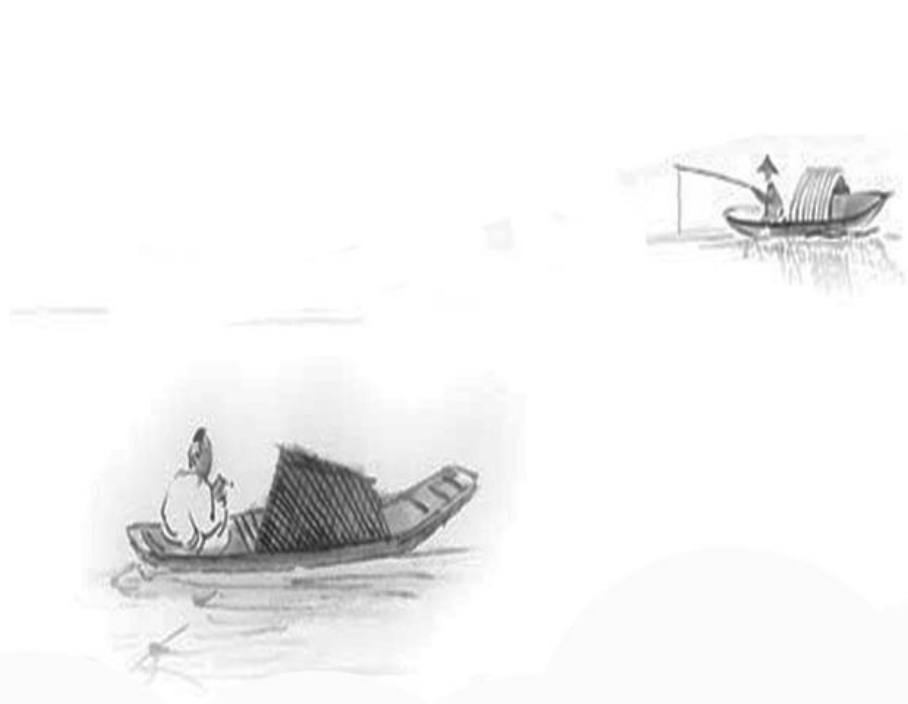
1：在团刊上发表文章 3 篇及以上的，可作为精神文明奖学金的加分条件，3 篇加一分，5 篇加 2 两分。两分加满。

2：每月每班发表的文章总数可以作为评选优秀团支部的条件。根据数量多少，累计加分，加满为止。（类比班级收废纸的细则）

3：一学年在团刊上发表文章数累计达到 5 篇及以上者，将被评选为“校园原创之星”，学院会颁发奖状和奖品。

4：文章发表者可获得赠送的相应刊物一份，自己要保留好作为今后评奖的凭证。（投稿时请附上学号）

物联网工程学院团委编辑部



编辑部