

夏至未至



信息一代



和你一样

李宇春

谁在最需要的时候轻轻拍着我肩膀
谁在最快快乐的时候愿意和我分享
日子那么长 我在你身旁
见证你成长让我感到充满力量

谁能忘记过去一路走来陪你受的伤
谁能预料未来茫茫漫长你在何方
笑容在脸上 和你一样
大声唱 为自己鼓掌

我和你一样 一样的坚强
一样的全力以赴追逐我的梦想
哪怕会受伤 哪怕有风浪
风雨之后才会有迷人芬芳
我和你一样 一样的善良
一样为需要的人打造一个天堂
歌声是翅膀 唱出了希望
所有的付出只因爱的力量
和你一样

谁能忘记过去一路走来陪你受的伤
谁能预料未来茫茫漫长你在何方
笑容在脸上 和你一样
大声唱 为自己鼓掌

我和你一样 一样的坚强
一样的全力以赴追逐我的梦想
哪怕会受伤 哪怕有风浪
风雨之后才会有迷人芬芳
我和你一样 一样的善良
一样为需要的人打造一个天堂
歌声是翅膀 唱出了希望
所有的付出只因爱的力量

我们都一样 一样的坚强
一样的青春焕发金黄色的光芒
哪怕会受伤 哪怕有风浪
风雨之后才会有彩色阳光
我们都一样 一样的善良
一样为需要的人打造一个天堂
歌声是翅膀 唱出了希望
所有的付出只因爱的力量
和你一样

我们都一样

谁在最需要的时候轻轻拍着我肩膀
谁在最快快乐的时候愿意和我分享
日子那么长 我在你身旁
见证你成长 永远为你鼓掌



卷首语

-----笔端花

不知道是今年的气候异常，还是心思变得细腻敏感。过了反复无常的冬季，过了清风微寒的春天，今年的初夏也是来的如此欲言还羞。阳光明媚的暮春，繁花纷扬，柳絮飘飞，默默香魂伴白絮，似乎就要把春天送走。偶然的一日，气温飙升，欣喜，夏终于来了，来的直接，来的狂野。翌日，天继而转凉，绵绵的细雨轻搔着人的脖颈，似乎有点不好意思。是啊，期盼的夏日突然又走开，怎能不失落？只是雨停后，天天又渐渐回温，却不是夏的感觉。反复无常的几次后，终于有了热的感觉，T恤可以穿上身了。还是那身牛仔装吧，才可以洋溢着青春的光彩。只是这夏天似乎不配合，来的犹抱琵琶半遮面。

遮遮掩掩的几个轮回，终于千呼万唤始出来。却依然是如此的羞涩，暖的这样娇媚。而我，又怎敢放声，破坏此时的情境。热情似火的夏都开始矜持腼腆，内敛的展现自己的美丽，我又怎能狂奔在没有海风的柏油路上。也许是时节未到吧，退居幕后近一年的夏刚上场总会有意思羞涩。不须多日，我们的夏应该就热烈了吧。期待着，那焦灼的阳光下，明晃晃的心情。

也许在一个热烈的夏日，我会寻到海边，任海风吹乱发丝，任骄阳灼伤皮肤，任海浪带走流年，只为了那一刻的舒畅。我真的很想看海。很想很想。我的海，我就这么静静的思念着你，也思念着汇进你的千万条河流。它们是如此的勇敢，经历了流水，蒸汽，甚至是升华后的无形，经历了险滩，污浊，甚至是高山的阻碍，毅然决然的奔到你的怀中，它们就在这样自信满满的一路高歌。不管是怎样的形态，不管在经历如何的险恶，就这样，一直朝着你的方向，努力着。而我这个世间的小女子是不是也应该学习一下他们。

有风拂过，发丝乱了，不是海风，是娇柔的夏开了个玩笑，告诉我，海就在不远处，就如同它的热烈将要来临。是啊，我已经听到了，海浪的声音，轻轻的呼唤着，我。

来吧，我的夏天我的海。让你的海浪涤荡我疲惫身躯上满布的尘埃，让你的海风吹走经年的阴霾，让你的海沙记录我成长的印记，成功的失败的，悲伤的喜悦的，光荣的羞辱的，然后让海浪带走，让我用一颗纯净的心面对生活，让我用激扬的青春承载未来。让你的骄阳灼伤我的泪痕，让你的热烈抚慰我的青春，让你的胸怀明媚今日的天空。

我的夏天我的海！



60

主审：

王向菊

主编：

邱春荣

副主编：

冯竹青 吴国禹

编辑排版组：

杨正峰

车晓鹏

潘结

薛瑞阳

李知繁

文讯传递组：

刘婷婷

朱晓晖

牛小锋

姚鹏

李冬霞

记者采风组：

徐小帆

黄乐平

苏雯雯

于慧楠

张秀玉

闵鹏

出版单位：

河海大学计算机与信息学院（常州）

分团委《信息一代》编辑部

联系我们：

E-mail: jxbianjibu@126.com

Tel : 15261111259

卷首语

*****3

夏至未至

夏末对春初的眷恋*****5

渔舟唱晚，夏日独享情长*****7

美文欣赏

飞翔的精灵*****9

知足，知不足，不知足 *****13

人间情分*****14

感动

尘缘如梦，相逢是缘*****15

爱的传递*****18

难忘的温馨*****19

励志

不能改变环境 那就改变自己*****21

想优秀就要拼命*****25

推荐

电影*****25

书籍*****28

时政

*****30

人物专访

*****32

笑话

*****34



夏至未至

春末对夏初的眷恋

文 / 赵化鲁

春末对夏初说：我们开始于夏初。夏初顽皮地更正：谁和你开始呢，现在才春末……

于是，春末遥想夏初。夏初是春末必然的抵达，春末是夏初曾经的心仪。在春末和夏初之间，有着怎样的故事呢？飘扬的柳絮，飞舞的杨花，一段惆怅，几份牵挂。

夏初纳闷，春末近来似乎少了对夏初以往的依赖。春末笑言，依赖是彼此的，你说呢？夏初呵呵不语。春末记得，那个夏初的夜晚，不眠的猫头鹰和夜游的蝙蝠邂逅——说相约也许更恰切。同样无可选择地钟爱夜，同样喜欢在寂静的夜里守望黎明。夏初给春末提起一个日子，其实，春末早已把那个日子小心地珍藏。

春末和夏初，分属两个季节。季节虽然不同，但一朵花的绵亘把二者相牵。一个诗人写道：

蓓蕾一般默默的等待/夕阳一般遥遥地注目/也许藏着一个重洋/但流出来，
只是两滴泪珠

夏初有着如花的笑靥，春末的心，朴实无华。夏初的世界是丰富的，丰富得有点沉重。初春的明媚，洋溢在脸上，倒春寒却使她噤若寒蝉。秋意瑟瑟，晦暗成了生命的主色调。但冬雪皑皑，雪地上被不知名



姓者大大划下的芳名，让凛冽的寒气霎时退却。春末被夏初感动着，彼此走近，是因为关系好吗？呵呵，夏初依偎春末，春末渴望夏初，“由于不可抗拒的召唤，我们没有其他选择！”（舒婷诗句）

春末追随着夏初，夏初孩子气地推拒。天真的春末发现，四季轮回中，自己的身后，总浮现着夏初的影子！夏初矢口否认，可是在她苦心的遮掩中，春末依然感知到夏初灼人的气息：

把春末藏在花朵的兜里，用花蕊般的口吻低语，在我兜里呆一会儿啊，春末屏心静气，聆听到花瓣舒展的声响；

落英缤纷，夏初对着春末惋惜：看，我把你摔了一地，簌簌的声音，让我们一块捡起吧；

夏初的耳朵，为了消弭与春末的阻隔，被挤压的生疼。让我换一个耳朵啊！春末被夏初逗笑了，夏初却说春末像个孩子……

春末和夏初的故事，有孩童般的纯真，也有岁月镌刻的沧桑。沧桑的生命中，春末不能失去对夏初绚烂的怀想；纯真的童心里，夏初似乎已经摄取了春末的精魄。精神的皈依，情感的浸润，春末走向夏初，夏初回望春末。

眷恋，不只由于季节的更替；思念，雨雪霏霏，杨柳依依。

推荐语：春末和夏初，在平常人的眼里就是一场自然的更替，然而在作者美丽的文字下，这一场变换染上了了的色彩。春末和夏初的故事，说的是什么？！春末和夏初的眷恋，不舍的是什么？！故事在时光中流逝，作者说：春末走向夏初，夏初回望春末。

渔舟唱晚，夏日独享情长

（作者：若浅墨）



一片落叶，一阵轻风，一帘幽雨，在这个绵长的夏季，显得无比寻常。潮床对望窗外云，织梦行云，情丝万缕悠长。一蓑烟雨，江南梦，诗情画意，词韵古风，透我心。研墨，墨水化开，执笔描文，画意悠长。

花夜，月笼寒水烟笼纱，留恋处，兰舟催发，歌声悠长，执手相看泪眼间，无言相以对。

独思量，烟水寒，碧波七里，暗潭乍起寒潮，刺骨凉心透。风云变色之间，又见虚幻重现，渔舟之上，半盏油灯，焰火跳跃，凜照河面，芦苇丛开，蜻蜓点水，飘转霞飞。景色是如此的裕美，令人陶冶，沉醉。

时光翻飞，翩然静谧，用心凝听，那夜色中的一抹浅绿，每一阵清风，都在低眉述说，每一声虫鸣，都是天籁之音。在那悠然翩若的缝隙里，静待每一个黄昏日落，心儿独享一番恬静，增添一份淡雅。用心聆听，夏日别样繁美，一种享受，一份优美。

有水，有鱼，有一叶扁舟，自是少不了一片哀歌，江水好比山歌，响彻山谷。我的心不是飞舞的，而是低沉的，那被埋藏的岁月尘沙，画地为牢，圈住套牢了我的心。

阳西落，落霞千里，摇船轻驾，风韵欲满。张开双臂，光辉映面，砌一杯香茗饶溢，神思愈意清明。细数浮沉胭脂泪，叹！往事皆是浮华云烟。生命匆匆，人生只有数百，屈指可数的年华，浸透了每一个文字的靈魂，它道出了我的心酸。



迷雾水珠，锦瑟年华中，寂寞的空间流露出的情思，忧外的绵长。遍地踏寻踪迹，斑竹泪雨倏然而下，萤火点亮夜色，蛙声一片，稻花香甜。低眉浅吟，深入思考，一片烟歌，樱花落尽，繁华俱往矣！

夏日情长，风情婉转，我追逐的目光，遥望不到那三生石上的名字。那些苍老的烟花，始终都只是生命的一瞬间的繁美。清水流淌过的河流依稀，只是岸边的风景和人，已不知换了多少回。

花开到靡毒，花事了，满眼沧桑，笑看蝴蝶飞不过沧海。有那么一些人，曾经在生命中驻留过很长时间，可是最终还是走了出去。终究应了那句，我们只是彼此的过客，从此陌路，转身天涯各自安好。

回忆的深处，往往不是忘却，而是记住。

推荐语：一场夏日，一场情。那些三生石上刻下的名字，那些曾经在生命中路过的人，那些回忆忘不了的往事。就算从此陌路，也会记得那一句：安好。文章很美很美的散文，一字一句，让人叹息于文字的明媚色泽。“夏日情长，风情婉转。”希望每个人都可以找到生命中，记忆深刻的那些人、那些事……



飞翔的精灵

雪，越下越急。窗户木格的角落里，堆起了积雪。冬日的天空灰蒙蒙的一片。

忽然，一只小鸟扑腾着飞进院子，跌跌撞撞地落在雪里，嘴巴朝下栽倒在地上。接着又挣扎着站起来，摇摇摆摆地走来走去，不时低头在地上啄一下。

男孩趴在窗台上，鼻子顶着玻璃，望着这只小鸟，心里想着：晚上能不能避开家里人悄悄溜出去呢？院子里的那张长椅叶落满了雪，应该把它倒扣过来呢。……

妈妈在里面喊了她一声，男孩慢腾腾的穿过走廊向厨房走去。

他走进暖洋洋的门厅，在餐桌旁坐下等着早饭。像往常一样，妈妈又在做简短的饭前感恩祈祷。男孩心不在焉得用手指甲在旧桌子上划来划去。祈祷一结束，他就拿起勺子，伸进热腾腾的鸡汤面条盆里。

他把饼干掰开，泡进汤里，勉强抬起眼皮望望对面坐着的妹妹。妹妹的目光一直在跟随着他的脸转。

他吃完面汤，又一口气喝干她的牛奶：“我可以走了吗？”

妈妈抬起头，迷惑不解：“上哪儿？”

男孩不耐烦的盯着妈妈，觉得他早应该知道：“我想到池塘那边试试我的新冰鞋。”

妈妈瞥瞥身旁的妹妹，温和地说：“稍等几分钟，带上她。”

男孩一把推开椅子，高声叫道：“我一个人去，不带她！”

“求求你，本杰，你从来不给她一次机会，你也知道，他喜欢滑冰。照你的想法，因为他是个哑巴，就可以不理睬她，但这回还是让她跟你去吧。”

一撮灰白的头发垂下来，挂在妈妈苍白的脸上，他疲倦的挥挥手：“妹妹的冰鞋在门厅的壁橱里。”男孩愤愤的逼视着妈妈和妹妹，声嘶力竭的喊道：“我就是不带她！”

说完，他冲到壁橱前，抓起自己的大衣、连指手套和帽子，把门“砰”的在身后甩上，跑进车库，摘下冰鞋搭在肩上，跑进院子。长椅仍然静静地躺在那里。男孩走上前，把它们掀了个底朝天，微笑着朝田野跑去。

男孩在盖满雪的马食槽上坐下，穿上冰鞋，把换下的鞋系在一起，搭在肩上，朝池塘边走去。



他立在池塘边，兴奋得发抖。

忽然，有一只手扯了扯男孩的大衣，他一惊，低下头，发现了妹妹。他把妹妹按着坐下，盘算了一下，想把妹妹送回去，可又想到，如果这样，会招来更多的麻烦。想到这里，男孩给妹妹穿上冰鞋，她狠心用力拉扯鞋带，抬起眼想看看妹妹脸上有没有怕疼的表情。但是没有……一丝变化也没有，尽管鞋带已经深深的勒进了他的肉里，可他还是静静的坐着，注视着哥哥，两只眼睛一声不响的看到她心底的最深处。

“妈妈为什么不生一个可爱的孩子，却生了个你。”男孩瞧着妹妹，好像他是一件累赘讨厌的物品，他甚至因为自己这样恨妹妹而恼恨起自己来。有时，他发现自己甚至记不住妹妹的名字；也许，是他有意忘掉了。他给妹妹系好鞋带，起身走开。

一阵不大的风刮来，吹透男孩的灯芯绒长裤，他溜到池塘中间，开始滑行，裸露的脚踝在寒风里有种舒服的刺痛。他能感到锋利的刀刃逼人，冷风吹在她的脸颊和耳朵上，冻得生疼。

男孩倒退着滑行，看到妹妹从后面跟了上来，他盯着妹妹以优美的姿势朝他滑来，他也知道，自己永远滑不了这么漂亮。

妹妹的手指动作不很协调整，但他却滑得比谁都瘦让他感到厌恶，这个脸东西。

男孩看着妹妹轻巧的滑过池塘，像一瓣削下来朝前滑去。在停下来擦鼻涕的大衣襟，他一把甩开妹妹的手，朝另一个方向滑去。

他抬起头，四下寻找他的身影，没有！他划到池塘中间，四下张望，发现妹妹在池塘的另一头，超出了安全区！虽然没有标志，但他知道，那儿冰薄如纸。

一瞬间，男孩呆住了。可又一转念，一旦出事，很容易解释，他只要对妈妈说当时他不知道妹妹在那儿滑冰……从此，妈妈苍老和疲倦的神情就会从布满皱纹的脸上消去……从此，妹妹卧室里就再也不会传出一遍又一遍耐心 and 气的劝说；再不会有妹妹拒绝自个儿学着系鞋带时，妈妈脸上出现的那种无可奈何的神情；也再不会见到妈妈的眼泪……



男孩目不转睛，看着妹妹越滑越远。忽然，一只小鸟闯进了她的视线，那是一只笨拙的雪鸮。此刻，他显得更加纤弱，却飞得那么漂亮，他慢慢掠过池塘。男孩正要仔细瞧瞧，他却消失了，但刹那间他还是看清了，他就是早晨在院里见到的那只小精灵！

男孩的两腿开始加速蹬踩，冰刀发狂的凿在冰面上。妹妹不见了！男孩十分焦急，双腿像着了火，他挥舞双臂，竭力想加快速度，总觉得不够快。泪水从他的眼眶里涌出来。妹妹不见了！他竟然眼睁睁的看着它滑到薄薄的冰面上。

接着，他听到冰层的巨大断裂声，并且感受到了冰面的震颤。

男孩拼命滑到塌陷的冰窟边缘，小心得爬在冰上，一把抓住了妹妹大衣的后襟，冰凉的水立刻冻僵了她的手指，他紧紧攥住，用尽全身力气往上拉。妹妹的头出现了，但大衣却从他手里滑了出去，妹妹又向下沉去。绝望中，他把两只胳膊都伸进水里，疯了似的连摸带抓，终于又把大衣抓在了手里，这回，把妹妹拽出了冰面。

仿佛过了很长时间，他盯着妹妹发青的脸，默默祷告他的眼睛能很快睁开。妹妹终于慢慢睁开了眼睛。他的心一阵绞痛。妹妹浑身发抖，男孩迅速地脱下他湿透了的衣服，把她瘦小的身体紧紧裹在自己的大衣里。他用冻僵的手脱下自己的滑冰短袜，套在妹妹的脚上。刺骨的寒气立刻顺着他的脚心爬了上来。

冻僵的双手怎么也解不开鞋带，他把它们胡乱套上，抱起妹妹，朝岸上跑去。怀里的妹妹，身体僵硬。他注意到妹妹的嘴唇被划破了，在流血，就从口袋里掏出纸巾，为他擦干血迹。她低下头，想从妹妹的眼睛里找出什么表情，但仍然什么也没有……

没有痛苦，没有责备，什么也没有……只有眼泪。可从前，她未曾看见妹妹哭过一次，尽管有的时候，妈妈在妹妹的面前伤心得死去活来，他依然是无动于衷的呆坐着。可现在，她眼眶里涌出了泪水，泪珠从脸上流了下来。男孩终于想起了她的名字——谢丽尔！

他挣扎着往哥哥温暖的身上挤，男孩用尽力气把她紧紧搂抱在怀里，他注视着妹妹，轻轻呼唤着他的名字。终于，他发现妹妹的眼里流露出一丝柔情，他认出了自己的哥哥！

男孩加快了脚步，朝家里走去。



知足、知不足、不知足…

作者：葛瑞原

知足、知不足、不知足，这是一个人应有的态度，应有的觉悟，应有的境界。

知足，就是要知足常乐。我国春秋时期的哲学家、思想家老子曾说：“祸莫大于不知足，咎莫大于欲得，故知足之足，常足矣。”诚然，当今社会竞争激烈，我们不赞同消极的态度，应鼓励积极进取参与竞争，因为只有竞争才能推动社会各方面的快速发展。但当竞争者在竞争过程中遇到困难、挫折、失败而令人烦恼时，千万不能冲动和失去理智，不能去做那些不明智的蠢事。最好是用知足常乐心态去看待问题，这样才会使自己失落的心灵找到平衡点，这时知足常乐的心理状态会帮助你尽快调整心情，冷静地总结失败的教训，从而放下包袱，重拾信心，以力再战。

而知不足，就是要知道自己的不足之处。也就是说，人贵有自知之明。因为楼外有楼、山外有山、天外有天，任何人都不是十全十美的。与那些优秀的人相比，自己总会在某些方面有着这样或那样的不足。一个人要想继续进步和发展，就要学会知不足，善于知不足，就要有自知之明，就要正确评估自己，就要知道自己的长处与短处。只有真正地了解自己，才能发现自身的不足或欠缺，明确自己努力的目标，明确自己继续前进的方向，做到取人之长，补己所短，使自己得以在人生的道路上不断进步，不断地创造出新成绩。

不知足是与知足相对而言的，世界上没有绝对的知足与不知足，两者往往是相互交织、相互作用、相辅相成的，无论是知足还是不知足，都是一种人生的心态。知足能使人安详、平静、达观、洒脱、超然；不知足能使人渴望、激情、拼搏、奋进、登攀。知足者，贵在知不可行而不行。不知足者，智在知可行而必行。如果知不可行而强行，必无功而返；如果知可行而不行，则会错失良机。在现实生活中，一个人能够知足地对待名利，又能不知足地对待事业，知足就会成为不

知足的辅助和铺垫，不知足就成了知足的凝聚，这是人生境界升华。

知足、知不足、不知足，说起来容易，做起来却很难，需要我们用心去体会，用智慧去把握，用行动去实践。一个人如果能够设身处地地做到知足、知不足、不知足，人生则户更精彩，更美丽，事业则会更顺利，更辉煌。





人间

情

分

——张曼娟

下着梅雨的季节，令人心浮动，生活烦躁起来。尤其是上下课时，捧着大叠教材讲义，站立在潮湿的街头，看着呼啸如流水奔涌的大小车辆，却拦不住一辆出租车；那份狼狈，无由地令人沮丧。

也是在这样绵绵密密、雨势不绝的午后，匆忙地赶赴学校。搭车之前，



先寻觅一家书店，影印若干讲义给学生，因为时间的紧迫，我几乎是跑进去的，迅速将原稿递交从未谋面的年轻女店员。

那女孩有一双细白的手掌，铺好

原稿，开动机器，她先影印了两张尺寸较小的，而后将两张影印稿并排成一大张。抬起头，她微笑地说：

“这样不必印八十张，只要四十张就够了。好不好？”

我诧异地看着她继续工作，复印机一阵又一阵的光亮闪动里，也诧异地看着她的美丽。

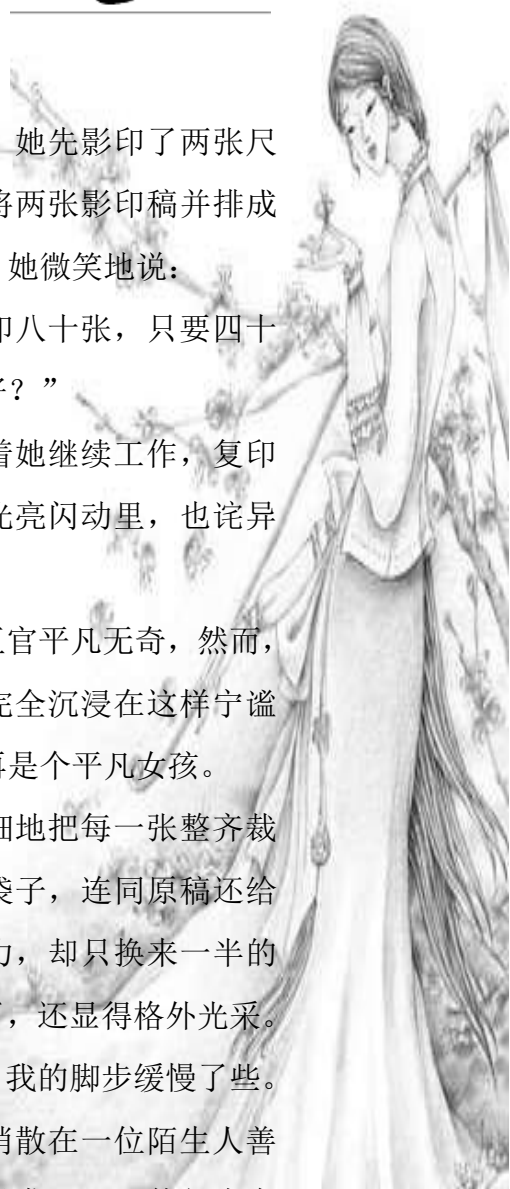
原本，她的五官平凡无奇，然而，此刻当我的心灵完全沉浸在这种宁谧的气氛中，她不再是个平凡女孩。

我看着她仔细地把每一张整齐裁开、叠好，装进袋子，连同原稿还给我。付出双倍劳力，却只换来一半的酬劳，她主动做了，还显得额外光采。

离开的时候，我的脚步缓慢了些。焦躁的感觉，全消散在一位陌生人善意的温柔中。并且发现，即使行走在雨里，也可以是一种自在心情。

第二次去澎湖，不再有亢奋的热烈情绪，反而能在阳光海洋以外，见到更多更好的东西。

望安岛上任意放牧的牛群；刚从海中捞起的白色珊瑚，用指甲轻划，



会发出“箜”的声响。夏日渡海，从望安到了将军屿，一个距离现代文明更远的地方。有些废弃的房舍，仍保留着传统建筑，只是屋瓦和窗棂都绿草盈眼了。岛上看不见什么人，可以清晰听见鞋底与水泥地的摩擦，这是一个隔绝的世界呢！

转过一丛丛怒放的天人菊，在某个不起眼的墙角，我被一样事物惊住了——一具蓝色的公用电话。

不过是一具公用电话，市区里多得几乎感觉不到；然而，当我想到当初设置的计画，渡海前来装置、架接海底电缆……那么复杂庞大的工程，只为了让一个人传递他的平安或者思念，忍不住要为这样妥贴的心意而动容了。

一个月的大陆探亲之旅，到了后期已如贱兵败将，恨不能丢盔弃甲。



大城市的火车站规模不小，从下车的月台到出口，往往得上

上下下攀爬许多阶梯，那些大小箱子早超过我们的负荷能力了。

那一次，在南方的城市，车站阶梯上，我们一步也挣不动，只好停下来喘息。一个年轻男子从我们身边走过，像其它旅客一样；而不同的是他注视着我们，并且也停下来。

“我来吧！”

他温和地说着，用卷起衣袖的手臂抬起大箱子，一直送到顶端。我们感激的向他道谢，他只笑一笑，很快的隐遁在人群中。

着白色衬衫的背影，笑容像学生般纯净，是我在那次旅行中，最美的印象了。

现代人因为寂寞的缘故，特别热衷于“谈”情“说”爱；然而又因为吝啬的缘故，情与爱都构筑在薄弱的基础上。

有时候，承受陌生人的好意，也会忍不住自问，我曾经替不相干的旁人做过什么事？

人与世界的诸多联系，其实常常是与陌生人的交接，而对于这些人，无欲无求，反而能够表现出真正的善意。

每一次照面，如茭荷映水，都是最珍贵而美丽的人间情分。

感动

尘缘如梦，相逢是缘

人生苦短，尘缘如梦。一直庆幸，茫茫网海里能和你飘然相遇，并有缘相知，然后静静的相伴，慢慢的诉说，感动着每一个感动。于孤寂清冷里彼此收拣起一份温暖，致使悬浮于网络的这一颗原本浮躁的心能安静的一直聆听关于对方的点点滴滴，快乐着彼此的快乐，忧伤着彼此的忧伤。我想，这样美丽的相遇，哪怕会如绚烂的烟火般消失在一瞬间，可是留在心底的那份美丽对你我来说

就已经是永恒。一次倾心的相遇，岁月回转千年，令人久久难忘的，就是这美丽的相逢！

一直深信，缘分并不是在每一个人的心里都能引起共鸣，只有那些性情相近，性格相及的人才会产生有缘的共鸣，这样的相遇，定然会溅起火花，让我们每一个能有缘成为知音的人感到缘分的美好。在这样的缘分里相知而后熟识，就算是有一天渐渐淡出彼此的眼眸，依然会在某个深夜里留恋，留恋相遇的美好。

我之间不就是这样的吗？虽然想起以后会远离，心会很痛，可我们依然无怨无悔，只为，那美丽的相逢，同入梦。

相隔千里的两个遥远的城市，因为缘分，我们相遇。就这样，听着同一首歌，听着彼此的呼吸，感受着彼此的心跳，这一切，都源于我们是梦的孩子。同一个梦，我们走到一起，在冰冷的电脑屏幕前感受一份温暖。虽然现实的无情，让我们谁也无法给予对方任何的承诺，想要给也给不起，但我们可以从心底里珍惜这份来之不易的，而又是今生今世都难以忘记的相知与信任。真的是——尘缘虽如梦，相逢即是缘。

因为美丽的相逢，让你我生命如花一样灿烂，在短暂的人生路上四处开放。在那个美丽的季节，我们在虚拟的网络里邂逅，从此打开心灵之门，闻到了百花的清香，芬芳四溢，网络和文字延伸了你我的世界，而你透明的关爱是我在网络里的最大收获，使我寂寞的心灵得以慰藉。很多年后，希望有那么一天，白发的我们，执手相见，在我向往的雪地里，久远的回忆氤氲着涉水而来，你温馨的话语温暖着我，犹如在心里燃起了一团永不熄灭的火……



爱的传递

有的人说：“父爱是那山，稳重而有力”，“手心手背都是肉”让他明白了真正的父爱，他说父爱是冰箱里的灯，关上灯时，以为它灭了，只有打开门时才知道里面的灯在亮着，殊不知它一直在亮着。

16岁那年他开始叛逆，像是变了个人，敢对着父亲瞪眼睛，敢迎向父亲的拳头。

因一件小事而引起冲突。他酷爱自行车，16岁生日时父亲送他一辆自行车，他欣喜万分，也正因为酷爱自行车，他便逢人炫耀。有一次下午放学，

骑车子的时候发现车胎被人故意爆破了，他知道是谁，怒气之下和那人厮打一片。那晚回家很晚，说明原由，父亲对他怒不可言，一拳挥过去，这一次，他没有闪躲，而是昂着头，带着挑衅的目光看着父亲，他听到父亲叹了口气：“你大了”。那举起的拳头就颓然的落下。

那次他胜利了，从那以后他便变本加

厉。第二天放学，他故意在外闲逛，直到万家灯火都疲惫了，他在心里盘算着，这一次父亲如果再向他挥拳头他就离家出走。

连续两次他都胜利了。叛逆的心越走越远。凡是父亲不允许的他都执意对着干，父亲多次向他挥拳头都颓然放下了，这反而加深了他对父亲的恨。

他以为，父亲的爱是拳头的妥协，只

因他长大了，父亲原本是不爱他的。

他开始逃课，和街上的小青年混在一起，他学会了抽烟还染了一头黄发，经常在网吧玩通宵。后来，父亲亲

自在网吧把他找了回来并把他带回家，阴沉着脸说：“我只供你18岁，之后就自食其力”。

出事是在他17岁那年，小青年们在街头打架伤了人，都进了派出所，里面就有他。父亲把他领回家，他想这次父亲再打他，他绝不还分手。然而父亲摸着他的头说：“你没事吧”？他的眼里滑地落下来泪，这是他意想不到



的！

第二天早饭后，母亲告诉他：你爸哭了，哭了大半夜。

母亲的话对他影响很大，他开始安静下来，认真读书。他是个聪明的孩子，稍一认真，成绩就直线上升。

很快就参加了中招了，他顺利地考上了县重点高中，他激动万分。开学临走时，母亲将他送上车，而父亲只在自家门口说了句：一切好自为之！他听在心里，字字千斤，隐隐地有些失落。

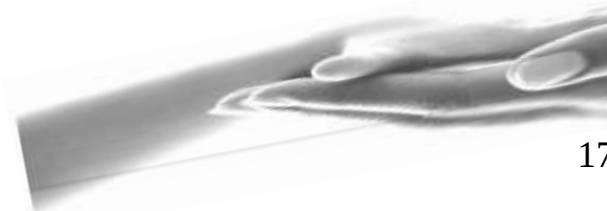
偶尔也打些电话回家，一般都是母亲接的，在某日的冬天，母亲突然打来电话说：“天将冷了，多穿衣服”！他哦了声说：知道了！挂了电话，迟疑了几秒又拨通了家里的电话问：你怎么知道天将冷？你爸天天看你那的天气预报。母亲说：他沉默了。

高考对于他而言是一个失败，考上了三本，考虑到家里的经济他选择了专科。什么是“男儿有泪不轻弹，那是

未到伤心处”，他明白了其中的苦。这个误解多年的男人，是多么渴望跟他握手，好把手心里的温暖传递给他，父子俩手握左手，父亲开口了：“别灰心，是金子到哪都会发光”。这句话似乎给了他力量，他伸手拭去父亲脸上的泪水说：父亲，其实我一直都

懂你！

开学了，父亲在外没能送他，他不抱怨，因为他一直都懂，通了电话，父亲再次说：“一切好自为之”！他拍着胸脯说：我会的，一定会。挂了电话，他提着母亲为他准备的行李走了，默默地在心里念到：一定要好好的，只为那些期待的人！



难忘的温馨

我把脸抵在冰冷的石碑上，回应我的已不是那熟悉的、温暖的心跳，但她所给予我的那份温馨，那份甜蜜，却永远铭刻在我的心中……

最初的时候，我把脸伏在他背上，是她引领我走过人生的第一段路。奶奶的背软软的，就像北方的暖炕，温暖而踏实，当我可以下地自己走路时，她的背便再也直不起来了，她对我的爱也转移到了肩膀上。

夏夜有知了的晚上，奶奶便会带我到树下乘凉。奶奶搂着我，用那般的温情对我说：“看，那是北斗星，像勺子。”“不，那像你的耳朵。”“好，像奶奶的耳朵。”奶奶轻摇着蒲扇，于是，知了，绿树，仲夏的夜之梦。

后来，我随父母到的次数也越来越少



星，像勺子。”“不，
“好，像奶奶的耳
泛黄的蒲扇。

星星，蒲扇编织了我
了另一个城市，回家
了。但是我每次一回

家，便会蹦跳着扑向奶奶，把脸伏在她的肩头，和她一同享受这般温馨。直到有一天，我在她的肩头找不到那种绵软的感觉，那瘦瘦的肩骨咯得我生疼。我惶恐地抬起头，看到奶奶的头上早已布满银发。“你，老了吗？”我明知道答案还要问这种残酷的问题。“你长大了，奶奶老了。”奶奶平静地对我说。谁可想过，我们之间的温馨还会充斥这年老的苦涩？

又是一个夏天，我与奶奶坐在院子里，她轻轻地摇晃着蒲扇，摇了一会儿，那蒲扇便掉落在地上。当我把它捡起时，才发现，奶奶已经靠在我的肩头，睡着了。几年的光景，如流星般转瞬即逝，现在，我竟能给奶奶倚靠，让她在这夕阳之下享受孙女儿给予她的温馨……

后来，我总算学会了如何去爱，可惜你，早已远去消失在人海，后来终于在眼泪中明白，有些事一旦错过就不在、永远不会再回来！



不能改变环境 那就改变自己

因为年轻，所以会经历一些事情，如爱情，如友情。

没有人能够永远快乐幸福的过每一天。

没有人能够坦然的面对自己的坚强和软弱。

让你成熟的，是经历与磨难。

让你幸福的，是宽容与博爱。

让你心安的，是理解与信任。

你改变不了事实，但你可以改变态度

不知道为何，有些东西就是无法改变。

也许，是因为还没有找到真正的梦想。

也许，还在追求那永远不会有的完美。

我们曾虚荣过，幻想过，为狭隘的目标奋斗过。

待到重新回头看时，觉得很多事情都云淡风轻了。

你改变不了过去，但你可以改变现在。

过去的就让它过去，会在未来走的更加好。

因为抛弃了不必要的包袱，生活才会更美好。

人生如此短暂，有什么理由，不去好好的生活呐。

有太多的事情要你去做，有很重要的人等着你去珍惜。

不要回头看，前面的世界才更精彩。

你不能控制他们，但你可以掌握自己

走自己的路，纵然很崎岖，纵然很陡峭。

但要依然勇往直前。

谁也没有控制你命运的权利。

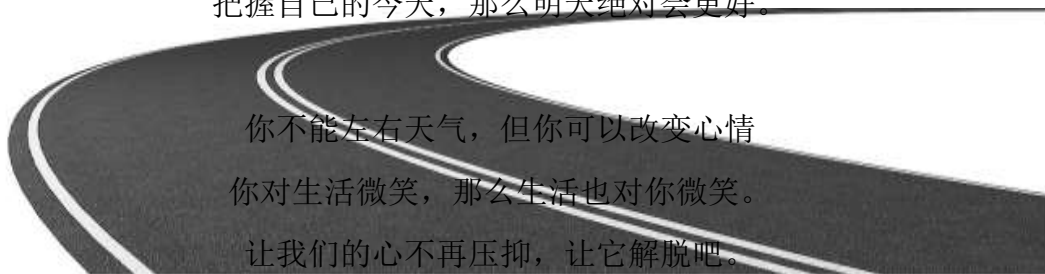
纵然会困难重重，伤痕累累，

但不要犹豫，不要后悔。

因为在回首时，你可以指着那条尽是痛苦和泪水的路，大声地骄傲地说：
看，这就是我自己走出来的路！

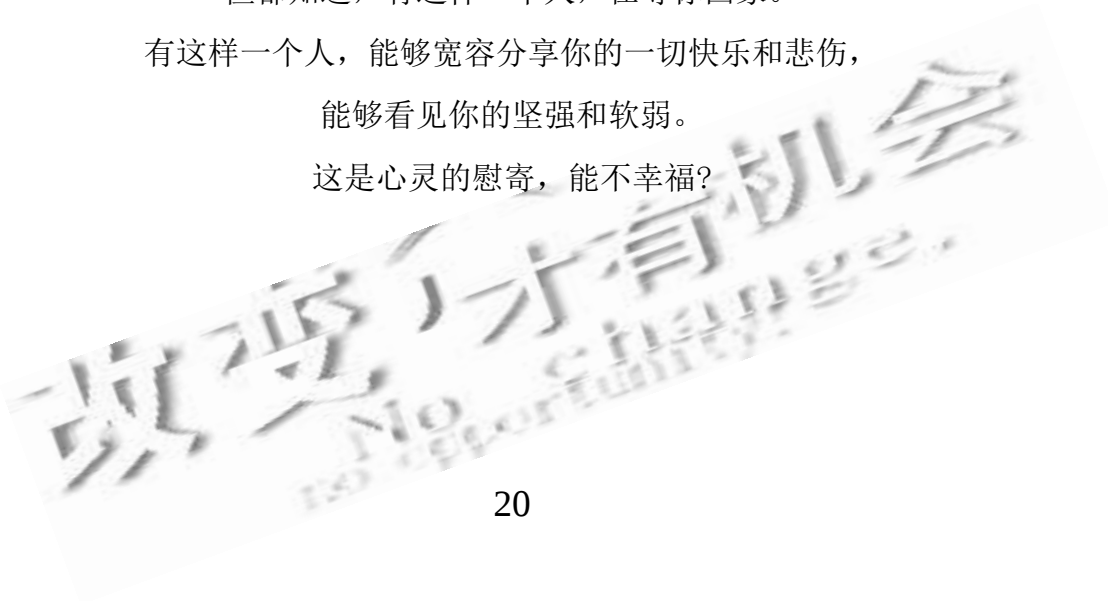
你不能预知明天， 但你可以把握今天
森林中有一个岔路口，我愿选择脚印少的那一条路，
这样我的一生会截然不同。

一条路走的人多了，
总会弄得泥泞不堪，总会弄得尘土飞扬。
为何不换一条路走走，也许一切将会是另一种样子。
把握自己的今天，那么明天绝对会更好。



你不能左右天气，但你可以改变心情
你对生活微笑，那么生活也对你微笑。
让我们的心不再压抑，让它解脱吧。
让自由的心灵飞翔，去迎接那绚丽的阳光吧！

你不能选择容貌，但你可以展现笑容
和千万人相遇，和千万人相离，
生命中寻找一个能够真识相伴的人
真实信任的朋友，就是幸福。
无论任何时候，无论做什么事情，无论面对怎样的环境，
但都知道，有这样一个人，在等你回家。
有这样一个，能够宽容分享你的一切快乐和悲伤，
能够看见你的坚强和软弱。
这是心灵的慰寄，能不幸福？



励志故事：想优秀就要拼命

FABIANNE

近几年，出国留学，人数越来越多，年龄越来越小。进入一个完全陌生的环境，要怎样才能适应？锻炼独立生活，他们付出了什么？留学海外，他们收获了什么？

张硕，1989年11月出生，7年前，15岁的她只身赴美，开始了自己的留学生涯。7年后，她已是哥伦比亚大学一名大三的学生，学习经济学和政治科学。

7年间，她经历了初到美国时两年绝对孤独的时光，因为她害怕别人笑话她那可怜的英语；如今，她是年级的学生会主席，去非洲做义工，到 CNN 国际部去实习，成了校园里的“风云人物”……

留学初衷

“想要一只锁柜，一个属于自己的空间”

过几天张硕又要启程赴美。张硕

妈妈石女士说，张硕是家中的独女，从小就好强，出国前，无论在学习方面还是在生活方面，都非常优秀。

你肯定想不到，一个 15 岁的小姑娘，勇敢地离开自己的父母，去一个完全陌生的国度学习和生活，竟然是为了一只“锁柜”。

张硕在 13 岁及 14 岁时，曾经两次短期地去过美国。当时，在纽约的一

所学校里，她看到一个美国女孩从写有自己名字的锁柜中拿出一只粉色的苹果音乐播放器，“怎么可以有自己的柜子？自己的东西可以在柜子里过夜，我在学校只有自己的书桌。”那一刻，张硕感受到了自己强烈的愿望，“我想要有一只锁柜。现在想起来，可能自己渴望有一个安全的、属于自己的空间吧。”

初中毕业后，张硕认为自己去美



国读书的各方面条件都成熟了，可她的决定却遭到了爸爸坚决的抵制，但面对“固执”的女儿，爸爸最终选择了投降。“有一种爱是把手放开，我不希望我女儿不开心，我希望她过自己想要的生活，过她的人生。”石女士说。

2005年8月25日，张硕清晰地记得离开长春的日子。“那时长春还是老机场，只记得所有人都哭，尤其是妈妈抱着我哭。”说到这里张硕的眼睛湿润了。

勇闯纽约

“怕别人知道我英语很差，就天天呆在图书馆里，过了两年”

爸爸把张硕送到纽约，张硕参加了初中升高中的考试。顺利地通过考试之后，她终于拥有了自己的锁柜。“我特意到超市买了一把红色的锁头，在走廊里远远望去，就可以看到我的锁柜，我真的很满足。”张硕说。

张硕14岁去美国短期游学的过程中，认识了纽约知名私立高中 Calhoun 的校长史蒂夫先生，史蒂夫帮张硕找

到了一个寄宿家庭。“刚到那里，我不知道早餐吃什么，好在，我带了30袋泡面，我就每天吃半袋，30袋泡面我吃了两个月。”张硕说。

当时最让张硕无法忍受的是语言不通，“我无法和别人沟通，我不能表达我的想法，我更害怕别人知道我的英语很差，所以我就天天呆在 Calhoun 的图书馆里，就这样过了两年。”



那时候她很想念朋友，可是每次给家人打电话的时候，她都会笑着说：“我很好。”后来，张硕意识到，这样的生活必须改变。从那个时候起，她开

始和其他同学尝试着接触和交往。到高年级时，她已经可以在全校师生面前读自己写的演讲稿。

“看到很多同学到其他国家去做义工，我就申请，自费去坦桑尼亚”

“在美国，有一个非常完整的做

义工的体制，当时是 2007 年，看到很多同学到其他国家去做义工，所以我就申请，自费去坦桑尼亚。”张硕回忆说。在那个完全不同的世界，张硕用尽全力去照顾那些比她年纪小及同龄的女孩，“她们的生活条件是我之前无法想象的，尤其是女孩子生理期的时候，她们用的是那种很脏的布，煤油水可以洗澡，那是让我无法忘记的岁月。”她说。

从坦桑尼亚回来之后，张硕在校园里组织了一个捐款活动，“只要 100 美元，就够我所去的那所学校里的所有女孩子一个月的卫生用品的开销。”这个捐款一直持续到张硕高中毕业。直到现在，她依然和那所学校的女孩保持着联系。

“是年级学生会主席、学校多次大型联谊会的策划和主持人”

张硕如今是哥伦比亚大学的“风云人物”了，“既是年级的学生会主席，也是学校多次大型联谊会的策划和主持人，我想可能是我高中的时候过得太寂静了，到了大学之后，就这么闹腾！”她打趣地说。

张硕是提前申请哥伦比亚大学的，当谈到自己被录取的原因，她表示，自己在高中时期参加了很多社会活动，“为坦桑尼亚的女生进行捐款的活动是面试官们很感兴趣的事情，另外，他们很喜欢我的申请作文，那是一篇关于适应、求助的文章，是从我的早餐讲起的，那是我适应美国、接受美国、热爱生活的小结。我高中的成绩也一直不错。”

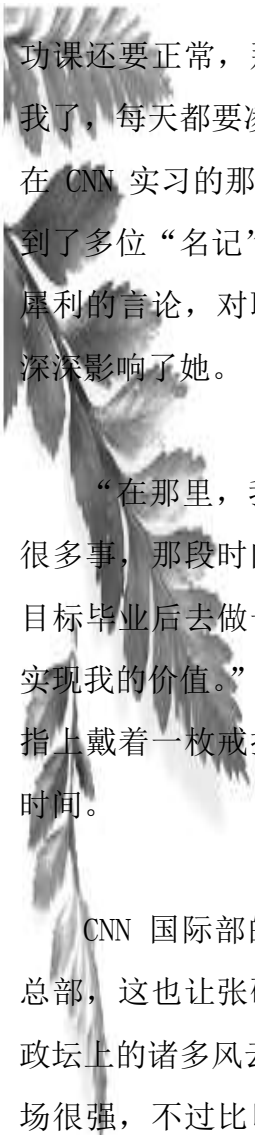
他说我站在一个非常非常重要的位置上~



“CNN 实习后想成为一名战地记者”

张硕在大学是学习经济学和政治科学的，大二暑假的时候，张硕获得了非常难得的在 CNN 国际部实习的机会。

“一个星期要实习三天，自己的



功课还要正常，那段时间真的是忙死我了，每天都要凌晨两、三点睡觉。”在 CNN 实习的那段日子里，张硕接触到了多位“名记”，他们渊博的知识，犀利的言论，对职业的那份执着，都深深影响了她。

“在那里，我知道一分钟可以做很多事，那段时间里，我找到了新的目标毕业后去做一名战地记者，那能实现我的价值。”她说。张硕的右手食指上戴着一枚戒指，上面刻着：珍惜时间。

CNN 国际部的办公地点在联合国总部，这也让张硕有幸看到如今世界政坛上的诸多风云人物，“奥巴马的气场很强，不过比以前有些老了；布莱尔真的是很帅，尤其是那一口标准的英国腔……”她说。

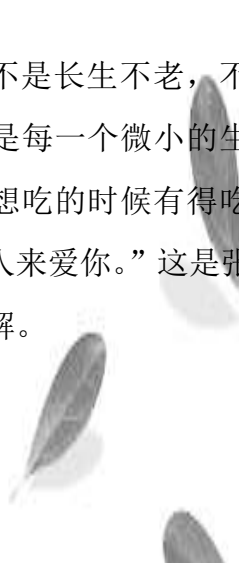
中美教育

“想成为优秀的人在哪里都要拼命，不分地域”

张硕认为中国和美国在教育方面最大的不同是，在美国，教育的评价标准不单单是成绩，他们更多的是全面地看一个人，“他们看的是你一个时间段的成绩，如果你的文化课成绩不好，你可以舞蹈很好，体育很好。比如说，这段时间我的家庭有问题耽误了我的学习，他们会给你时间给你机会，而国内更多看重的是那张试卷，这一张卷往往会决定一个人的一生。但想要成为优秀的人在哪里都是要拼命的，这个不分地域。”

“我和在国内的同学相比，我的高中有更多自我思考的时间，我一直都在想，我要做什么？我能做什么？我怎样才能让自己做得更好，一直朝着自己阶段性的目标而努力，而不是每天都埋头于功课，无力去思考。”她说。

“幸福，不是长生不老，不是大鱼大肉，幸福是每一个微小的生活愿望达成。当你想吃的时候有得吃，想被爱的时候有人来爱你。”这是张硕如今对幸福的理解。



推荐

电影推荐——《永不妥协》

摘要：《永不妥协》片名：Erin Brockovich 导演：斯蒂文 索德伯格 Steven Soderbergh 主演：朱莉娅 罗伯茨 Julia Roberts 阿尔伯特 芬尼 Albert Finney 瓦伦特 罗德里格斯 Valente Rodriguez

《永不妥协》

片 名： Erin Brockovich
导 演： 斯蒂文 索德伯格 Steven Soderbergh
主 演： 朱莉娅 罗伯茨 Julia Roberts 阿尔伯特 芬尼 A
lbert Finney 瓦伦特 罗德里格斯 Valente Rodriguez



电影剧情

埃琳·布罗克维奇（朱莉娅·罗伯茨饰）是一位经历了两次离婚并拖着三个孩子的单身母亲，在一次十分无奈的交通事故之后，这个一贫如洗，既无工作，也无前途的可怜妇女几乎到了走投无路的绝境。万般无奈之下，埃琳只得恳求自己的律师埃德·马斯瑞（阿伯特·芬尼饰）雇用她，在律师事务所里打工度日。一天



，埃琳在一堆有关资产和债务的文件中很偶然地发现了一些十分可疑的医药单据，这引起了她的困惑和怀疑。在埃德的支持下，埃琳开始展开调查，并很快找到线索，发现了当地社区隐藏着的重大环境污染事件，一处非法排放的有毒污水正在损害居民的健康，是造成一种致命疾病的根源。可怕的是居民们对此并未察觉，甚至起初对埃琳的结论表

示怀疑，但是不久他们就被埃琳的执着和责任感打动了，大家在一个目标下紧紧地团结了起来，埃琳用自己的行动赢得了全体居民的信任，成了他们的核心和代言人。邻居乔治（阿伦·埃克哈特饰）在整个事件中是埃琳的一名坚定的支持者，他俩的爱情成了支持埃琳的重要精神支柱。埃琳挨家挨户的做动员工作，终于得到了600多个人的签名支持。埃琳和埃德在一

大型法律事务机构的帮助下，终于使污染事件得到了令人满意的赔偿，创造了美国历史上同类民事案件的赔偿金额之最，达3.33亿美元。埃琳正是用自己的无比坚韧的毅力，克服难以想象的困难，向世人证明了一个“弱女子”的价值，在人生的道路上开辟了一片新的天地。

曾经的选美皇后，竟然做了六年

黄脸婆，这样的牺牲带来的，是两度离婚，存款不足一百美元，电话费交不起，被各种账单催着。但她的善良，她的怜悯，她的真诚直率，她的毅力，全力以赴，让她终于获得大家的尊

重。走向成功。

看过这部片子，你不会忘记她真诚的大眼睛。她的目光，可以抵达灵魂的深处。

影片评价

如果把片名《Erin Brockovich》直译过来的话，就是《艾琳·布罗克维奇传》，艾琳·布罗克维奇是一个没有什么法律背景的单身母亲，她历尽艰辛，以永不妥协的勇气和毅力打赢了美国有史以来最大的一宗民事赔偿案，金额高达 3.33 亿美元。这个片名虽然很直截了当地向埃琳表示致敬，但是我更喜欢中文版的译名，《永不妥协》，少了致敬的意味，却充满着执著的精神：成功，就要坚持不懈。本片是基于真实事件拍摄的一部令人激动的影片。由获得两届奥斯卡奖提名的朱丽娅·罗拔茨领衔主演，在剧中，她扮演一名曾两次离婚并且有三个年幼孩子的母亲，当她遇到不平时，勇敢的站出来与之斗争并最终获得了胜利。

爱琳·布罗克维奇是一个普通的妇女，没有钱，没有工作，也没有太多的期望。在一次偶然的交通事件中她结识了老律师艾德，并且得到到他的律师事务所工作。在工作中，爱琳被一处房地产的医学记录所困惑，于是开始查询相关的事件，还劝服了艾德一起加入调查。调查中，她逐渐发现出来一个被掩盖的污染水源，而这一污染给当地居民造成了一系列的危害和疾病。

尽管居民们起初对爱琳的调查持不合作的态度，但最终爱琳用自己的恒心和真诚打动了他们，她动员了 600 人组成的原告团结起来，克服了不平等的困难，打赢了这场官司，并且获得了美国诉讼历史上最大的一宗赔偿——33300 万美元。这件事情使她证明了自己的价值，也使他获得了一个新的生活……

在一个英雄匮乏的年代，艾琳-布洛科维奇的故事堪称撼人、奇妙且带有一丝反叛的味道。艾琳(朱丽娅-罗伯茨饰)高中没读完便糊里糊涂辍了学。两度婚姻，连生三子，情场失意之际，事业又遭遇翻船，转瞬又输掉一场志在必得的人身伤害官司，艾琳的人生际遇真可谓灰到极点。出于同情和歉疚，没能替她打赢官司的艾德-马斯利律师(阿尔伯特-费尼饰)请她到自己的小事务所里干点儿文秘的活儿。如果不是一桩看似不起眼的污水申诉案，艾琳的日子极有可能就这般惨淡潦倒下去了。由于怜悯天性的驱使，艾琳来到污



水案涉及的沙漠小社区，骇然发现污水里富含剧烈致癌物质，而负责供水的大公司 Pacific Gas&Electric 对此却敷衍搪塞。回到事务所后，艾琳说服艾德让自己负责收取实证，从此开始了艰巨的调查工作。起初，当地居民对没有任何法学背景的她猜忌重重，但艾琳的率真和诚意日日感化了众人，终使 600 名原告委托艾德律师事务所全权代理其诉讼请求。凭着人道和坚韧的精神，艾琳和艾德区区两人最后赢得了直接诉案有史以来最高的赔款数额：3.33 亿美元。在为官司奔波的过程中，艾琳重新发现了自我，信念亦在个体的新生中发生了巨变。

1996 年，罗伯茨也演过一部以人物真名命名的片子《玛丽-雷利》，但那部描述孤女寻亲的烂片平淡无奇且俗不可耐，她在其中亦显得毫无气质可言。最后票房败北不说，还让她在其后一年多的时间里星途愈走愈黯淡，直至轻喜剧《[我最好朋友的婚礼](#)》才找回感觉。也许是有过那次前车之鉴，《艾琳-布洛科维奇》开拍后，罗伯茨一度怂恿编剧另觅片名，奇怪的是竟一直无法如愿，还是只能沿用人物原名权作金字招牌。

《艾琳-布洛科维奇》一片在加州取景，由环球公司所属的丹尼德维托“JerseyFilms”工作室制作。环球公司选中去年曾以黑色喜剧《视线之外》成为好莱坞话题人物的史蒂文-索德伯格执导，实乃看中了索德伯格驾驭普通题材时独辟



蹊径的表现手法。由于《艾》片的整个取材颇似约翰-特拉沃尔塔演过的《民事诉讼》（《执法如山》），而法庭戏的观众缘已不如前，且《民事诉讼》的影子亦未从人们的脑海中完全消失，因此环球公司择来罗伯茨和索德伯格强强合作，出的也是一招险棋。而罗伯茨和索德伯格敢于承接这样一部前途未卜的正剧，若非艺术家的创作冲动，亦只能归因于其对个人实力的莫大自信。

《艾》片的剧本中规中矩，第一编剧苏珊娜-格兰特曾参与创作《风中奇缘》和《新灰姑娘传奇》，笔力自没得说；第二编剧理查德-拉格雷夫尼斯也拿出过《大声地生活》和《廊桥遗梦》两部评价不俗的本子，两人为影片提供了不错的文学基础。

《艾》片还汇集了艾朗-爱克哈特（《任何一个星期天》中饰尼克）、康科塔-法罗尔（《天与地》中饰波尼丝）等资深演员。该片虽属正剧类型，却因粗话太多被 MPAA 定为 R 级。小范围试映时，观众认为片中尽管甚少戏剧冲突，但总的说拍得尚算洋洋洒洒，法庭戏拍得尤见功力。相比之下，其间调配的几段暧昧情戏则显得疲弱无力。在努力克服了头绪繁多和窠臼重重的羁绊后，《艾琳-布洛科维奇》将说教的主题在轻松娱乐的氛围中完成。

超越自卑

简介

精彩书摘

《超越自卑》



《超越自卑》封面

作者：阿德勒

译者：黄光国

江西人民出版社

ISBN 978-7-210-04777-3

编辑本段简介

《超越自卑》个体心理学的创始人，人本主义心理学的先驱，现代自我心理学之父——阿尔弗雷德·阿德勒巅峰之作！

《超越自卑》是一本关于个体心理学研究的通俗读本，从心理学的角度出发，深度剖析和阐明人生道路与人生意义。书中，阿德勒提出：每个人都有不同程度的自卑感，因为没有一个人对其现时的地位感到满意；对优越感的追求是所有人的通性。然而，并不是人人都能超越自卑、关键在于正确对待职业、社会和性，在于正确理解生活。那些自幼就有器官缺陷或被娇纵、被忽视的儿童，以后在生活中容易走上错误的道路；家长和教师应培养他们对他人、对社会的兴趣，使他们真正认识“奉献乃是生活的真正意义”。这样，他们就能够从自卑走向超越。

个体心理学（Individual Psychology）的研究发现，生活中的每一个问题几乎都可以归纳于职业、社会和性这三个主要问题之下。每个人对这三个问题作反应时，都明白地表现出他对生活意义的最深层的感受。

我们每个人都有不同程度的自卑感，因为我们都发现我们自己所处的地位是我们希望加以改进的。如果我们一直保持着我们的勇气，我们便能以直接、实际而完美的唯一方法——改进环境——来使我们脱离这种感觉。没有人能长期地忍受自卑之感，它一定会使他采取某种行动来解除自己的紧张状态。

自备感本身并不是变态的。它们是人类地位之所以增进的原因。例如，科学的兴起就是因为人类感到他们的无知和他们对预测未来的需要，它是人类在改进他们的整个情境，在对宇宙作更进一步的探知，在试图更妥善地控制自然时努力奋斗的成果。事实上，依我看来，我们人类的全部文化都是以自卑感为基础的。

我们要怎样做才能帮助这些用错误方法来追求优越感的人呢？如果我们认清对优越感的追求是所有人类的通性，那么这件事情便不难解决。知道了这一点，我们便能设身处地同情他们的挣扎。他们所犯的唯一错误是他们的努力都指向了生活中毫无用处的一面。在都隐藏有对优越感的追求，贡献的源泉。

个体心理学 (Individual Psychology) 的研究发现，几乎都可以归纳于职业、社会之下。每个人对这三个问题表现出他对生活意义的最被宠坏的孩子长大之



每件人类的创作之后，它是所有对我们文化

(Individual 生活中的每一个问题 会和性这三个主要问题作反应时，都明白地 深层的感受。

后，很可能成为我们社

会中最危险的群体。他们中的有些人会严重地破坏善良意志，他们会装出“媚世”的容貌，以博取擅权的机会，可是却暗中打击平常人在日常事务上所表现的合作精神。还有些人会作出更公开的反叛，当他们不再看到已经习惯的谄媚和顺从时，即会觉得自己被出卖了；他们认为社会对他们充满敌意，因而想对所有同类施以报复。

如果老师们、父母们及心理学家们都能了解：赋予生活以某种意义时可能犯的错误，而如果他们自己也没有犯同样错误，我们就能相信缺乏社会兴趣的儿童对他们自己的能力，对生活的机会，就会有较乐观的看法。当他们遇到问题时，他们就不会停止努力、找寻捷径、设法逃离、推卸责任，口出怨言以博取关怀或同情，或觉得非常丢脸而自暴自弃，或问：“生活有什么用处？它使我得到什么？”他们会说：“我们必须开拓我们的生活。这是我们的责任，我们也能够对付它。我们是自己行为的主宰。除旧布新的工作，舍我其谁！”假使每个独立自主的人，都能以这种合作的方式来对待生活，那么人类社会的进步必然

台“外交部”：菲律宾宣称黄岩岛为其领土属非法

据台“外交部”报告指出,对于南海主权问题,台当局秉持“主权在我、搁置争议、和平互惠、共同开发”基本原则,与其他国家和地区共同开发南海资源。

据台湾“中央社”1日报道,台“立法院外交及国防委员会”2日邀台“外交



部长”杨进添、“国防部长”高华柱等项目报告“维护钓鱼岛及南海主权应有之作为”。

报道称,台“外交部”报告指出,无论就历史、地理及国际法而言,南沙群岛、西沙群岛、中沙群岛、东沙群岛及其周遭水域,都属于“中华民国”

固有领土及水域,主权属于“中华民国”,不容置疑。任何国家无论以任何理由或方式主张或占据,“中华民国”政府一概不承认。

台“外交部”呼吁,“相邻南海各岛礁的国家自我约制,并透过协商对话,和平解决南海争端”,台当局愿积极参与相关对话,解决纷争,共同促进区域和平稳定与发展。

台“外交部”表示,对菲律宾宣称黄岩岛为菲律宾不可分割的一部分之领土,且派船舰进入海域进行“执法”措施,这都属于非法行为。

据报道,台“外交部”与“驻菲律宾代表处”都成立因应小组,密切掌握态势发展,为因应菲律宾反华情绪,台“驻菲律宾代表处”也与侨社保持密切联系,適切处置,避免波及侨民。

江苏选举产生出席党的十八代表 胡锦涛全票当选

会议以直接差额选举的方式，选举产生我省出席党的十八代表。

会议号召，全省各级党组织和广大党员更加紧密地团结在以胡锦涛同志为总书记的党中央周围，在新的起点上奋力开创科学发展新局面，以又好又快推进“两个率先”的优异成绩，迎接党的十八胜利召开

5月13日至14日，中国共产党江苏省代表会议在南京召开。会议以直接差额选举的方式，选举产生了我省出席党的十八代表。在报经中央审批同意后，他们将代表江苏485万名党员出席中国共产党第十八次全国代表大会。

本次会议应到代表877名。当大会我省选举的代表候选人在选举中以全票当选时，全场爆发出声。



代表883名，实到宣布中央提名在选人胡锦涛同志选党的十八代表长时间热烈的掌

持省委常委会主

持省党代表会

议。省委书记罗志军在会上作了讲话。他说，这次省党代表会议，按照中央要求和部署，在充分发扬民主、认真酝酿讨论的基础上，用直接差额选举的方式产生了我省出席党的十八代表，中央提名人选圆满当选，选出的代表完全符合中央要求和工作需要。大会十分圆满地完成了预定任务。这次选举，胡锦涛总书记全票当选为党的十八代表，充分体现了总书记在江苏人民心目中的崇高威望，充分体现了我省党代表的高度政治觉悟和坚强党性，充分体现了江苏各级党组织和广大共产党员对以胡锦涛同志为总书记的党中央的衷心拥护和爱戴。

会议开始时，省委书记罗志军传达了《中共中央关于党的十八代表选举工作的通知》，省委副书记、省长李学勇传达了中组部《关于江苏省十八代表候选人预备人选批复的通知》，省委副书记石泰峰作了关于酝酿确定我省出席党的十八代表候选人预备人选情况的报告和有关代表选举工作的说明。

一屋不扫，何以扫天下

印象中采访董书记，大概是四月一号的中午。匆忙赶去采访的我，在电梯里偶遇了这位传说中的书记。他穿着深蓝色的T恤，黑色的运动裤，一身装扮，随性但不随便。而他可掬的笑容也平复了我紧张的情绪。很快我们到了办公室，采访也随之展开。

一、既来之，则安之

在我问及董书记刚刚迈进大学校门的感受时，他颇有感触的说，“理想与现实的落差感是存在的。当时我们校区，只有一教的一部分，宿舍楼也只有零星的几栋，甚至连图书馆都没有。校区的周围也都是农田，条件十分艰苦。”但是董书记并没有因此而一直低落消沉，而是很快的融入了学校的环境之中，开始了自己的大学求学生涯。所谓既来之，则安之，那些还在抱怨学校小，条件艰苦的青年们，也是该埋头奋斗的时候了。

二、三人行，必有我师

在我们的交谈中，书记还提到，大学对他深有影响的几位导师以及几位同学。他说，因为在一些优秀的学长和同学的影响下，他才坚持了大学四年的奋斗与拼搏。每个人都有自己的优点所在，只有广泛的结交朋友，取长补短，才能使自己变强。所谓的人脉也是像这样，在互相学习中形成的。当然，无论你可以结交多少朋友，都不要忘了自己的舍友。书记强调，“大学四年，能聚在一起不容易。四年大学，也只有舍友和亲人一样，会一直陪在你的身边。”

三、古之成大事者必有坚忍不拔之志

董书记告诉我，大学阶段的迷茫是正常的。在你还没有找到自己方向所在之前，课程的学习还是需要按部就班的，而不是什么都不干，什么都不想干。要在实践的过程中，找到自己的想法，找到自己的短期内的目标，然后把这个目标作

为动力，坚定的做下去。

也许很多同学都和我一样，不知道应该怎样去找到自己的方向。针对这一点书记给出了建议：为了进一步了解自己，可以上网找一些心理测试，了解自己的性格，兴趣和专长。通过这些测试，来找到自己的缺陷所在，找到自己的方向与目标。

总之，有一点我们必须清楚，只有坚持不懈的朝着自己的目标努力，你才能最终取得成功。超世之才未必是最必要的，但是坚忍不拔之志是必不可少的。

四、问渠那得清如许

问渠那得清如许，为有源头活水来。在这样一个信息量庞大的时代，阅读是必要的。而书记有些忧虑的谈到：“当代大学生的阅读量普遍太少。当然现在的流行文学对人也并非没有利处，但是名著之所以流传了这么多年还依然经典，这其中的原因不言而喻。”没错，有内涵，有思想的作品才能成为名著成为经典。董书记说，他大学的时候也看了很多书，金庸，古龙的小说看了，但是国内外的名著经典也看了。他觉得只有广泛涉猎，才能更加充实自己，很多不同的风格都应该尝试了解。他认为《平凡的世界》和《活着》这几本书很值得一看。

采访很快就接近了尾声，最后董书记充满期望的说道，“音乐，诗歌这类东西之所以出现是因为它们能让人产生共鸣而不是化学反应，我希望同学们有空要学学乐器，修炼自己啊。”

一屋不扫何以扫天下，要成大业，先从改变自己开始吧。

记者：张秀玉

撰稿人：张秀玉

七彩缤果

——计信分团委的生活及展望

生活，一种淡淡的芳香，一种深沉的记忆。

仿佛之中，七种颜色，七种酸甜苦辣。

因为清醇，所以体会；

因为浓郁，所以品味。

生活

用七种心态品读七种颜色

用七种理念变幻七种色彩

而我们计信分团委六个部门六种颜色

因为我们凝聚在一起，

便成这最后一种难以描摹的颜色

一种融汇了感情的色彩。

因为七种颜色，有了七彩生活！



河海大学计算机与信息学院(常州)分团委
Hohai University Computer and Information College
The Youth League Committee Branch

【办公室的故事——浅紫色】

浅紫色，一个绚丽的色彩，也是一个充满欢乐的色彩。

办公室作为一个各部门会议记录，与老师联系，组织联谊，进行策划的前期准备组织，也是整个分团委的后勤部门。

曾经作为干事的晓婷姐清晰地了解到部门的不足以及成长缺陷，而现在作为部长的她通过与干事倾心交流，了解到了部门的不足之处，干事所分配到的任务比较少，缺少锻炼的机会，男女缺少相应的沟通。晓婷姐针对这一情况，与干事沟通，也在开会时，让男女生混合坐，逐渐让男女生熟悉起来，成为一家人。

河海文化衫作为留给即将离校的学长学姐的一份礼物，晓婷姐希望在部门干事们的合作下能够把这一次的河海文化衫设计的更加有纪念意义以及收藏价值。

晓婷姐在部门中总是以一个大姐姐的形象出现，很快就与干事打成一片。然而美中不足，部门依然存在不少不足之处，晓婷姐希望未来的部门能够举办一些有影响力的活动，在原有的活动基础上进行创新和突破。她也希望未来的三位部长能够一方面走亲情路线，与干事打成一片，在另一方面也要实事求是，让干事更多的接触老师，锻炼干事组织，沟通等能力。与此同时，她希望部门之间能够加强对规章制度的建设和规范，例如对于策划方案的提交等问题能够合理的解决。

未来的办公室，将依旧是欢声笑语一片！



【编辑部的故事——淡蓝色】

淡蓝色，我最喜欢的一种颜色，作为自己所在的部门，我想它是一种青春的色彩，一种充满活力的色彩。



作为校园里分团委中惟一的一个编辑部，承担着向同学们传达校园信息，收集校园文化，提供原创文学平台的一个部门。而作为编辑部的部长，邱春荣学总是以一种精益求精的态度去对待部门工作，对待部门生活。

每期的团刊材料都要经过层层筛选，经过九九八十一道烹饪，最后才新鲜出炉。在这九九八十一小时的烹饪中，或许最艰辛的就是要做好前期的任务的合理分配工作。万事开头难，荣姐总是把所有要完成的工作都详细的记录在自己的一本记事本上，以便出现纰漏。古人云：“好记性不如烂笔头”。说的就是这个道理。或许不少人听到编辑便会把编辑部就简单的认为只是一个出团刊的部门，而这便以偏概全了。荣姐认为编辑部不仅仅是一个面向于计信学院学生的部门，也是承担起宣传分团委对外宣传的一个平台。每一期团刊都是部门干事通力合作的结果，当荣姐被询问到最难忘的一件事情时，她说偶尔干事在这一学期中学业很忙，课程也很多，但与此同时我们三位部长布置下去的任务却是出乎我们意外很多时候都不需要返工。干事们在一次次出团刊的过程中，也收获了不少知识，得到了不少锻炼的机会。

当谈到对未来的展望时，荣姐认为对于即将到来的《毕业时刻》能够再创一次辉煌。她清晰地记得去年与分团委宣传部合作第一次制作《毕业时刻》，没有方向，但最后《毕业时刻》诞生时，很多即将离校的学长学姐都会作为一份学校留个自己的一份珍贵的礼物珍藏下来。希望这一次《毕业时刻》在部门的这群干事们的通力合作下能够再创一次辉煌。

尽善尽美是荣姐的追求，也是整个编辑部的追求！

【邓研会的故事——橙黄色】

橙黄色，一个鲜艳的颜色。邓研会就是这样一个充满激情的部门。

邓研会全名邓小平理论研究会，是一个研究政治实事，宣传实事等信息的部门。柴小平学姐作为邓研会的部长，本着对干事负责的态度投入在邓研会这个部门中。

平姐把每一次部门活动都当作是锻炼干事的一次机会，平姐总是因人制宜，根据每个人的各自性格特点安排相应的工作。而在每次例会之前，三个部长都会提前到图书馆开一个小型例会，把9点钟要开的会议的流程大致模拟一遍，把每个细节都考虑到位。我们可以看到平姐他们三位部长对邓研会的付出，他们虽然很辛苦，但自己的努力没有白费。

当问到最满意的地方，平姐认为自己付出了120%的汗水，做到了对干事负责的态度，没有让干事们失望，干事们也都很用心去完成布置的任务。自己从干事到部长，身上的担子重了，需要承担的责任也就更多了。作为邓研会的部长，通过举办两会知识竞赛等政治主题等活动来培养同学们关注实事的兴趣爱好，了解国家大事来提高自身修养和文化素质。

最难忘的一件事是上半学期的分团委联谊，自己部门的干事们都很活跃，收获也颇丰。

平姐还存在这一些遗憾，就在于分团委所举办的活动往往只是局限整个计信学院，缺少与其他学院的合作，面向的对象过于单一。希望未来的部长能够突破这一界限，也能够让新的干事热爱这个部门。



生活就是这样，干事的收获或许是自己付出最好的回报。

【宣传部的故事——浅绿色】

浅绿色，一种富有生机的颜色，一种生活的颜色。

宣传部作为分团委部门活动的先锋部门，起着部门的前期宣传工作。泉姐作为宣传部的大姐

大，由于部门事情很多，很怕干事劳累。记忆中有很多难忘的事有很多。第一件是部门做前期宣传经常需要大量的KT板，但一直处于供不应求的状态。泉姐记得那次在阿姨那里寻找到一张PT板，但上面积满了各种灰尘。而干事拿起PT板就去水池那里清洗，没有抹布只能用餐巾纸一点一滴擦拭，弄得满脸都是灰尘，泉姐很感动。还有一件事是制作河海手绘地图和微博语录。泉姐布置下去的任务被干事们超常发挥，后期得到的反响很大，干事们在细致方面下了很大的功夫。

泉姐清晰的认识到作为宣传部所出的海报都会收到来自所有人的评价，但众口难调，有时候作品会被别人拍砖。泉姐希望干事们能够学会与老师进行沟通和交流，从一点点小事做起，比如一个简单的借话筒或者申请教室的事情，都是一次很好的与他人沟通交流，并得到锻炼的机会。也希望干事们在一次次锻炼中把问题都要思考的细致一点，避免突发情况的发生。

所以泉姐希望未来的一届部长能够有很好的抗压和抗挫能力，也要正确的看待所获得的荣辱，学会调节部门干事心态，使部门干事在忙碌中得到调整，松弛有度。

或许得到一些东西的同时也会失去一些，但谁人说过的所得到的不重要么？

【志愿者部的故事——纯白色】

纯白色，一种纯净的颜色，但也是一种包容的色彩。

志愿者部是一个团结的集体，默默帮助别人的同时也需要承担很多人难以理解的坚信。宣哥是分团委部长中唯一的男生，他用自己的实际行动带领整个部门去诠释志愿者部是一个大家庭。

宣哥打破了上一届的部门的传统，在自己的路上开始摸索，有一段新的开始。让活动从部门面向整个学院，以及整个校园，甚至于面向社会。

宣哥记得最难忘的事莫过于在周六与钱老师的见面交流会。在与钱老师的交流中我们能够清晰看到钱老师的真情流露，加上同学们为钱老师准备的手语《爱的奉献》表达了对钱老师付出的感激。

宣哥对未来有着详细的规划。他希望未来的部门能够继续让“国际志愿者”这个王牌活动发展下去，并且能够与钱老师继续组办B117这个爱心衣物服务工作站，希望这个充满爱心的地方能够逐渐成熟起来，能够集收衣服，发放衣服，进行记录为一体的运作模式，并希望帮助更多的需要帮助的同学。

助人为乐，手留余香，付出并不需要回报。

【组织部的故事——粉红色】



粉红色，一个耀眼的颜色。组织部就是这样一个充满活力的部门。

组织部是一个上传下达、下情上报并向党委推荐优秀团员，对各支部学习、团日活动的指导监督检查等工作的重要部门，刘艳学姐作为组织部的部长，把她对组织部的感情都投入到部门工作中去。

我们采访了刘艳学姐，在过去一年的部门经历中，作为一个部长，收获的不仅仅只是自己能力的培养以及与人沟通合作协调能力，收获更多的还有是许许多多细小的感动。最难忘的莫过于部门十月的聚餐。艳姐清晰的记得那天自己身体不舒服，不能喝酒。艳姐便把这件事和魏大叔说，然后这件事就在干事们中间传开了。没有劝酒的，只有一次次争着为艳姐挡酒的干事。艳姐说在那刹那，自己真心觉得被部门里这群懂事的孩子而感动，自己的付出没有白费。

作为一个团委部门内部建设的组织，部门需要一种严谨认真的风气，处理推优，团员入团等问题，不能有丝毫的懈怠。艳姐对于在部门这一年中收获最大的就是在这一年相处下来部门的干事相互信任，建立了深厚的友谊。虽然在工作上自己是做唯一一个部长的身份，但是自己和部门的这群干事们年龄也相差不多少，平时也是像一个姐姐的身份对待这群干事们，只是多了一点经验而已。很多时候干事们高兴、失望时都会想到来找到自己诉说。最近在部门开展的活动，让干事们自己思考对自己、对部门的看法，或许这也是艳姐对于干事们的一种锻炼与磨练，因为萧伯纳说过：“你有一个苹果，我有一个苹果，我们彼此交换，每人还是一个苹果；你有一种思想，我有一种思想，我们彼此交换，每人可拥有两种思想。”一加一还是可能大于二的。

说到缺憾的地方，艳姐认为自己没有帮干事们把眼界打开，部门缺少着一种特色。其实我们应该自己主动去摸索，学到的东西才会是自己的，对问题的看法才不会肤浅，想问题才会更加深刻。当谈到对未来的展望，艳姐希望部门能够更好的发展，希望下一任三位部长要乐观积极对部门有感情，也要传递把一种感情传递下去——感谢之情。感谢是激情的基础，我想付出的更多，收获的也就更多！

【番外篇】

七种色彩

给了我们很长很长的一段人生历程

我们总是试着重新去理解它特有的生命底蕴

也许是因为日子过得太过于苍促

七种色彩只给了我们回忆

而我们还在现实中寻找

然而，

它却在寻找之中让原有的纯真的可贵的记忆慢慢逝去

于是我们在回忆中记起

回忆中的七种颜色，从这里开始：

分团委

一个大家庭

一起回忆，是欢笑，是伤痛，是宁静，是喧嚣…

一起走过，是苦涩，是甘甜，是模糊，是清晰…

——记着生活的开始、延续和结束……

记者：黄乐平



幽默

化学课上，老师掏出一枚金市，指着玻璃器皿里的溶液问学生 “刚才我已经讲过这种溶液的性质，现在，我把这块金币扔进去，你们想一想，金币会融化掉吗？”

孩子们你看看我，我看看你，谁也答不上来。



忽然，坐在第一排的霍特站起来大声说：“肯定不会。”

“你回答得很好。”老师摸着小霍特的头，赞许地说，“今天的课，你一定弄懂了。”

“我也不懂，老师。”小霍特低头说。

“那你怎么知道金币不会被溶化呢？”老师惊讶地问。

“要是这种溶液能溶化金币，您怎么舍得把它放进去呢？”

2、生物老师讲完了达尔文的进化论，离下课还有一点时间，于是向学生提出一个问题：“最接近人类的动物是什么？”

一个刚睡醒的学生抢着大声回答：“虱子。”

3、小明在一篇题目为：参观动物园的作文上写著：动物园之所以叫做动物园，是因为园子里都是动物。动物们都被关在围栏里，而栏前往往都只有散落的几个人在那儿驻足。猩猩区前总是有较多的人在那儿围观，因为人们在那儿较有归属感……

4、老师问：“如果你只得一日的寿命，你最想到那里去？”

学生答：“我会将最后的一天留在这间学校，这个课室。”

老师：“好感动啊！现在竟然有学生这般好学。”

学生：“因为我在课室里有‘渡日如年’的感觉啊！”

5、老师问学生：“谁能说一下自然界的四大元素是什么？”

学生：“第一是火，第二是空气，第三是土壤，第四是……”

“第四是什么？不要急，你好好想想，平时你洗手的时候用的是什么？”

学生受到老师的启发后欣然答道：“第四元素是肥皂。”

6、数学老师：“……现在，我们可以得出结论， x 等于零。”

学生：“唉，算了老半天，都白费功夫了。”



《生如夏花》——泰戈尔

生命，一次又一次轻薄过

轻狂不知疲倦

——题记

1

我听见回声，来自山谷和心间

以寂寞的镰刀收割空旷的灵魂

不断地重复决绝，又重复幸福

终有绿洲摇曳在沙漠

我相信自己

生来如同璀璨的夏日之花

不凋不败，妖冶如火

承受心跳的负荷和呼吸的累赘

乐此不疲

2

我听见音乐，来自月光和胴体

辅极端的诱饵捕获飘渺的唯美

一生充盈着激烈，又充盈着纯然

总有回忆贯穿于世间

我相信自己

不盛不乱，姿态如烟

即便枯萎也保留丰肌清骨的傲然

死时如同静美的秋日落叶

玄之又玄

3

我听见爱情，我相信爱情

爱情是一潭挣扎的蓝藻

如同一阵凄微的风

穿过我失血的静脉

驻守岁月的信念

4

我相信一切能够听见

甚至预见离散，遇见另一个自己

而有些瞬间无法把握

任凭东走西顾，逝去的必然不返

请看我头置簪花，一路走来一路盛开

频频遗漏一些，又深陷风霜雨雪的感

动

5

般若波罗蜜，一声一声

生如夏花，死如秋叶

还在乎拥有什么





计信分团委编辑