

信息一代



11-12月合刊

且行

且

唱

- 走过你的青春，我的盛放
- 远方
- 决战四六之巔
- 让感恩之花绽放



物联网工程学院分团委11-12月合刊

主审：王向菊
 主编：张秀玉
 副主编：黄乐平 杨正锋
 编辑排版组：
 李晓鹏
 叶建飞
 张培
 曹婧
 易晓童
 赵月圆
 闻讯传递组：
 张文靓
 李梅
 徐新悦
 胡圣
 刘宝杰
 刘梓炜
 记者采风组：
 达庆轩
 刘华鋈
 戴敏明
 吕美娟

出版单位：河海大学物联网工程学院分团委《信息一代》编辑部

目录

美文推荐

远方 1

笑 2

心灵的轻松 3

别伤害自己 4

缘 5

枫红一叶染深秋 6

走过你的青春，我的盛放 7

航 8

微语录 10

人物专访

决战四六之巅 12

对新一代人才 14

校园原创

念人生 15

距离 16

请你和我相遇 17

电影推荐

《泰坦尼克号》影评 18

志愿者在行动

志愿者—爱心接力 19

12月精选

让感恩之花绽放 20

墨痕点点秀中国 22

日常 24

绿荫阁 25

花开过后的雨季

秋水伊人 28

忆爷 29

远方

安德鲁·怀斯

那天是如此辽远
辽远地展着翅膀
即使爱是静止的
静止着让记忆流淌
你背起自己小小的行囊
你走进别人无法企及的远方
你在风口遥望彼岸的紫丁香
你在田野捡拾古老的忧伤
我知道那是你心的方向
拥有这份怀念
这雪地上的炉火
就会有一次欢畅的流浪
于是整整一个雨季
我守着阳光
守着越冬的麦田
将那段闪亮的日子
轻轻弹唱

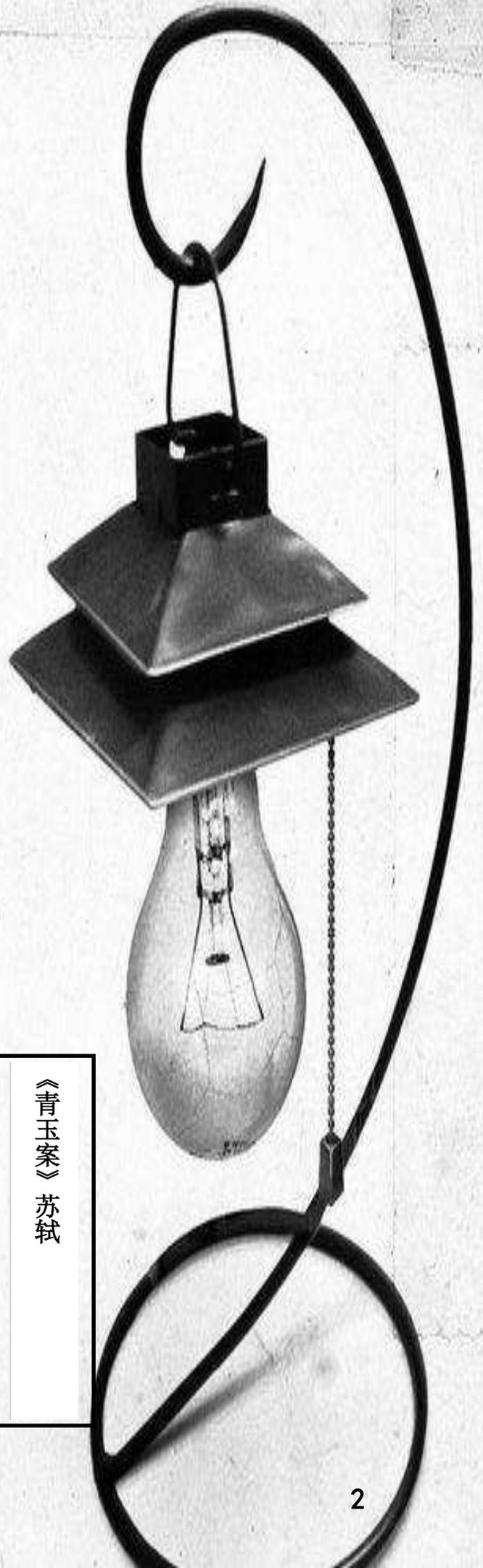


笑

林徽因

笑的是她的眼睛，口唇，
和唇边浑圆的旋涡。
艳丽如同露珠，
朵朵的笑向
贝齿的闪光里躲。
那是笑——神的笑，美的笑；
水的映影，风的轻歌。

笑的是她惺松的鬃发，
散乱的挨着她的耳朵。
轻软如同花影，
痒痒的甜蜜
涌进了你的心窝。
那是笑——诗的笑，画的笑：
云的留痕，浪的柔波。



《青玉案》苏轼

三年枕上吴中路。遣黄耳、
随君去。若到松江呼小渡。
莫惊鸥鹭，四桥尽是，老子
经行处。辋川图上看春暮。
常记高人右丞句。作个归期
天已许。春衫犹是，小蛮针
线，曾湿西湖雨。

心灵的轻松

刘湛秋

生命是一个人自己的不可转让的专利。

生命的过程，就是时间消费的过程。在时间面前，最伟大的人也无逆转之力；我们无法买进，也无法售出；我们只有选择、利用。

因此，珍惜生命，就是珍惜时间，就是最佳地运用时间。由于我这种意识的强烈萌生，我越来越吝啬地消费我自己。

我试图选择一种轻松的生活方式，因此我提倡并创作轻诗歌。我所说的轻并非纯粹的游戏人生和享乐，而是追求心灵的轻松和自由，过自我宽松的日子。而这种感觉会导致行为的选择更富有人性和潇洒。一个人自己活得很累，会使你周围的人和社会也感到很累。如果说，我能有益于他人和群体，就是因为我能释放出这种轻松的气息，使别人和我有缘相聚（无论多么短暂）都能感到快乐。

只有轻松才能使人不虚此生，才能使整个世界变得和谐。以恶是治不了恶的。

对于我们这群黄土地的子孙来说，古老的文明、漫长的历史已使我们背负够重的了，复杂的现实和人际关系使我们体验够累的了。

我愿意以轻对重，以轻对累。对我自己，无论处于佳境还是不幸，我都能找到自我轻松，既不受名利之累，也不为劣境所苦。对周围群体，当我出现在他们面前，能带给他们所需要的轻松，从而增添或缓解他们生活中的喜悦和痛楚。

当然，这也是我在非常窄小天地里的一个愿望，为社会、世俗所囿的我，深知——

追求一种轻松的生活方式，在某些时候和某些方面，也许会付出沉重的代价。

（徐新悦摘自《南方周末》）



别伤害自己

林润瀚



只要我们投入生活，难免会遇到来自外界的一些伤害，经历多了，自然有了提防。可是，我们却往往没有意识到，有一种伤害并不是来自外部，而是我们自己造成的：为了一个小小的职位，一份微薄的奖金，甚至是为了一些他人的闲言碎语，我们发愁、发怒，认真计较，纠缠其中。一旦久了，我们的心灵被折磨得千疮百孔，对人世、对生活失去了爱心。

假如我们能不被那么一点点的功利所左右，我们就会显得坦然多了，能平静地面对各种的荣辱得失和恩恩怨怨，使我们永久地持有对生活的美好认识与执著追求。这是一种修养，是对自己的人格与性情的冶炼，也从而使自己的心胸趋向博大，视野变得深远。那么，我们在人生旅途上，即使是遇到了凄风苦雨的日子，碰到困苦与挫折，我们也都能坦然地走过。

正因为那些荣辱得失和各种窘境都伤害不了我们，这就使我们减少了很多的无奈与忧愁，会生活得更为快乐；少了许多阴影，而多了一些绚烂的色彩。所以，不伤害自己，也是对自己的爱护，是对自己生命的珍惜。

不要伤害自己，也意味着我们需要自愿放弃一些微小的、眼前的利益，使我们不被这些东西网罗住，折腾得伤痕累累，也妨碍了自己的步履。这无疑是一种积极意义上的超脱，从而使自己拥有平和的心境，从从容容、踏踏实实地走那属于自己的道路，做自己该做的大事，进而走向成功，获得更多更有价值的东西。不妨说，不伤害自己，是使自己有所成就的聪明的活法。真的，在艰难的人生旅途上行走时，我们不妨时常自我叮嘱一声：别伤害自己。

（徐新悦摘自《知音·海外版》）



缘

张梦云

有时，只那么一两步，便改变了一个人的一生。这就是缘。

有很多时候，我总是在想，要是那时没有选择这条路，要是??结局往往大不一样。是的，我们失去了不少，但我们也得到了很多！正如生与死，得到与失去永远是一对孪生兄弟。在我们失去某一样东西的同时，也意味着另一种拥有。

这就是缘。某一天的某一刻，我信步走出房门，来到某一棵树下，这时吹来一阵风，飘来一片落叶，由此引出一首诗。一切都很自然。就好比佛家的“禅”，不容细想的。

这就是缘。很多年前路过一个无名小镇，随便去了一家旅馆，店主的相貌平常得令人过眼即忘，但待人不错，那夜我睡得很香，次日天亮，又乘车继续赶路。或许今生我再也不会到那个小镇，再也见不到那位店主，但那些灯火、那个小镇、旅馆及店主??这些残缺不全的美好记忆，却构成了我一生中最大的想象空间。

这就是缘。相恋已久的女友突然提出分手，原因很简单：今生无缘。遂释然。偌大的世界，总会有一个钟情于己的女孩，总会有一份属于自己的爱情。我们还有什么可强求的呢？

这就是缘。阴差阳错，悲欢离合，构成了我们的一生。在失去的同时，我们无形中往往已得到许多。因为得来不易，所以当备加珍惜。这世界，没有什么值得我们抱怨的东西。因为，这就是缘呵！

（徐新悦摘自《中国文化报》）



降霜的黄昏，我心血来潮，推开窗，去寻找深秋的踪迹。

我一直都在寻找，诺大的江南，似乎忽然找不到代表秋天的金黄色了。满目的枫树红盛似火，将江南染成了红色的长廊，原来的金黄被片片红叶覆盖着。红枫染深秋的同时，一些有关秋天的愁就已经开始远离我们，虽然有人说，红枫代表着“离别”。

拾起一片飘落的枫叶，试图用素描的手法将红枫与愁勾勒出相交的直线，但我始终勾勒不出。

我模糊的记忆中，始终刻着你的一句话：等到满山枫叶飘飘，便离相聚不远。

秋意霜浓，枫红似火，一切都意味着，我的记忆，如被点击的记事本，打开，又活了过来。

往事

反复翻看手里的红枫叶，仿佛整个江南深秋都住在了这片红枫里。

谁，吐气如兰穿越了江南的烟雨婆娑，一句轻轻的问候，一曲深情的箫音，还有那笑声，把我送回到那年的秋？

红枫，你如一把钥匙，让我打开紧闭的心锁。迎面而来的风，也在催促我快点。

我沉默了，深存于

心中的往事一闪而过。

枫红一声箫染深秋

红色似乎成了晚秋的唯一盛装，被红枫包围的东山在静默中，燃烧着一片落霞。

寒风踩着俩串不归的足印，将穷秋的夜晚打着寒战。

一柄柔软飘落的枫叶，婉转着牵手的小巷。

枫叶飘落的青石板路，可以从天到地的绵长，就像是最美好的爱情，牵了手的手，永远不要再分开。

你轻轻吹起了箫，将所有的情感赋予了音律，这是我听到的最动情的曲子。

过去了，我的思绪竟然也像是拉断了一根弦，跌落满地的时间，地点，人物，事件。

街角处，又一枚红枫叶落在我的面前，匆匆忙忙，我听到了你轻轻的呼吸。

声音

盯着飘落的红枫叶，我一直在倾听一个声音。

它躲藏在枫叶里伸开的慌张中；它在树枝与大地中徘徊，被遗弃在空中，最终飘落到地上泥土里。被遗弃的还有黑夜，整个江南都陷入等待。

声音很小，一些事物正在枯萎。所以，我很是努力去倾听，和江南和红枫一起。保持一种姿势，在风中，在雨

里。

这种声音，让夜归的行人，不再害怕黑暗；这种声音，让月亮把五千年的光辉，一一保存下来。

这种声音，使秋寒变得温暖；这种声音，使孤独的等待有了意义。

这种声音在说，等待吧，枫叶红了的时候，我会回来，与你相聚，不再分离。

等待

一次次的枫红，一次次的等待，从青涩的少年变成忧郁的青年，我似乎变成另一个人。

一片红枫见证了这一切，我的头发已有白点，我的眼角已有鱼尾纹。不过，我的身体里流淌着的鲜血，把自己的灵魂连同着一次次的枫红，一起等待，哪怕天荒地老！

夜幕来临的时候，深秋在换妆，红枫漫山遍野，秋风吹过，宛如无数只红色的蝴蝶在空中漫天飞舞，纷纷扬扬地飘洒而落，将深秋染得火红。

仰望天空，带着期盼，一片火红带来一场轰轰烈烈的团聚。

某年某月某日，我以等待的名义，种下一片红枫，在你我的江南。

站

在时光的彼岸，回看此岸的光阴，茫茫人海，每一场相遇，都是一场美丽；每一场离散，都是一场

放逐。花事荼蘼，只剩安静；浮云散尽，惟留恬淡。走过你的青春，我的盛放，优雅安放岁月静好的沉香.....

一

习惯了安然地坐在时光里，听一首歌，或看一本书。

窗外，大朵大朵的阳光如栀子花，将一些温暖懒散地盛放于我的发上、肩头.....

似乎已倦怠了提笔。人，在安逸的日子里，总会滋生出些许的惰性。每每灵感来叩门的时候，会眼睁睁看它被惰性放逐。闲散的时光，似乎更习惯了让灵魂自由漫步，贪享一种静逸，于默默里静看流光飞舞.....

落地窗外，是蓝蓝的天，偶尔有几朵白云飘过，恰好一缕心香。

二

我知道，你是我今生最美的相遇，就在那一年，就在如今天一样栀子花般盛开的阳光中。

陪你看花的日子，是最美的时光，那些迷失的缠绵，就在易安词里嬉戏。轻舟过处，云卷云舒，踏浪而歌，琴瑟相和；人面桃花里，浅笑如酒，竟醉了三生石上的誓约.....

马德说：“生活最撩人心魄的地方是：你永远不知道，在下一刻，

下一个地方，会有哪一个人，不早不晚，不远不近，为你等在那里”。

想来，这尘世间，最美好的感情，莫过于在对视的那一刻，擦出怦然心动的喜悦，然后，感叹着，相见恨晚；这尘世间，最残忍的感情，莫过于心心相印，却只能倾其一生，去珍藏昙花一现。

一种感情，喜欢着，牵挂着，却是南柯一梦；

一种感情，拼却红颜，却只属于情深缘浅。

于千万人中，去邂逅自己的爱人，那该是怎样的缘分啊，时间的荒野，总是喜欢将那“没有早一步，也没有晚一步”抛给错过。

流年清浅，蓦然回首，一切于我，恍如隔世.....

三

那一天，你打来电话，说，只想品品我的声音。

我哑笑，原来声音也是可以有味道的，即使隔了经年的栅栏，那种暗香，仍会芳香如初.....

想起张小娴那句：在对的时间，遇上对的人，是一种幸福；在错的时间，遇上对的人，是一声叹息.....那么，我们之间，该是怎样的一种缘分呢？

走过了心灵的雨季，随光阴安恬的，惟

剩岁月静好.....

时光的掌纹里，一定是有些什么，那便是前世今生注定了的因果。

世界上，有两种感情，一种是相濡以沫，一种是相忘于江湖。然，这世界上有太多的感情，是属于相忘于流年，珍藏于内心。

一回眸，一驻足，可能是一场相逢；一转身，一挥袖，便可能是天涯陌路.....

四

站在时光的彼岸，回看此岸的光阴，茫茫人海，每一场相遇，都是一场美丽；每一场离散，都是一场放逐。

花事荼蘼，只剩安静；浮云散尽，惟留恬淡。

走过你的青春，我的盛放，优雅安放岁月静好的沉香。

经年之上，弹一曲高山流水，吟一阙莫失莫忘。此情在心，温暖独好！

悼念史铁生：真正地生活，而不是简单地活着

田，写给二月
那一年的1月月末，田
曾写下《圆圈》

在书屋上读到辛笛的
诗，《航》。有这样的话：

从日到夜

从夜到日

我们航不出这圆圈

后一个圆

前一个圆

一个永恒而无涯涘
的圆圈

将生命的茫茫

脱卸与茫茫的烟水

心中竟就瞬时安
静，我说，此刻
令我魂灵得以满足的，
唯有平和淡定的心境。

而生活，以我们
惊异的模样，绽
露眼前。冬天灰
白地浮在半空。
看这人间的荒
诞悲喜，你
我又何异于水上
行船的水手，
在夕阳残霞的
粉红里，听着
风声悲啸，问
起雨和星
辰？眼泪或
者欢笑，都如
可笑可叹的

表演，何须在
意。似乎，
我只有在退回自己的
世界的时刻，才
能够真正懂得，
人本不需要那么
许多。独自的周
遭，一如彼岸花
树，枝繁叶茂。

谁对我说，
知道吗？命运
是无际汪洋，
你只可以沉浮
其中，却永远
游不出去。这
些无源无尽
的水流啊，教
人黯然销魂。
我从这里经
由，我向远处

再见

照片的时候，我才记起
你，原来，我们曾经如
此快乐和年轻过。从前
的一切已足够美好，只
是后来注定的失散，无
可奈何。那些人事，仿

佛不曾真实过，仿佛
是你们，穿着草编的
鞋子，走过我栽满桃
杏的堤岸。鞋子会湿
了，沾了花香，人却
渐行渐远，

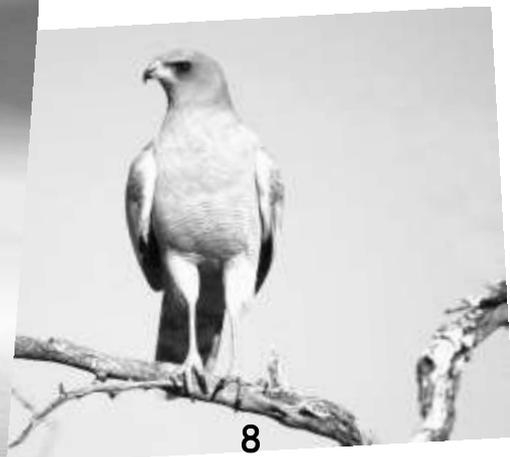


告别。每一个简单的
月份，每一季日期的
更迭。看旧照片的时
候，我才记起你，原来，
我们曾经如此快乐和
年轻过。从前的一切已
足够美好，只是后来注
定的失散，无可奈何。
那些人事，仿佛不曾
真实过，仿佛是你们，
穿着草编的鞋子，走过
我栽满桃杏的堤岸。
鞋子会湿了，沾了花
香，人却渐行渐远，

消隐在彼此的生命。
我们好似画着圆圈，
跳进去，又自己把痕
迹抹掉，一次又一次。

她说，后来的幸福，
是淡忘。唯有淡忘，
可以成全，此时的快
乐。

我笑了，用笔记在日
记上。原来，我们不
需要谁的赠与，和救
赎。1月，田写下，
所有的囚笼都是我们
意念的制



造。对 Sky 说，我相
信，大多数时候是
被自己围困的。总
是说，要幸福呀。
总是笑得甜美可
爱。而那，是真
实的吗？我的需
要，处于无限
度的遐想。或许，

也已经得到。对于不可碰，与丧失的所有，何必苛责。终究是个圆圈，可以是受困，也可以是享受。

晚上的公车空荡。冬天的夜晚，马路上灯火辉煌。车子飞驰，我们轻轻唱歌，Faye的《不爱我的我不爱》。“我只能感谢，你能够给我的一切”。我无力抵御，自己微弱的声音背后的脆弱。我说，我需要一只胳膊。只是，想紧紧抓住些什么。用浑身的

同的轨迹轮转，恰如圆圈。人离开的时候应该是干净的，不落遗憾，和污垢。如果一定要执意留下什么，那么便是文字的默声无言吧。

生命玄奥，参悟者难免有“智慧的痛苦”。而人心是经不起诱惑的。对于不可明言的未知，我们苦苦探求。而没有人真正发现全部。如果，我尚存小女子的悲伤无助，那么也请原谅。毕竟，我努力去思想过了，只是，我没有

沓。”

我们的血液，流淌多少深情的温度，用来日夜思念。我们曾怎样哭泣过，大雨如注？跳进圆圈的我们，是被迫的选择，也是自愿的沉溺。

我终于不能够足够坚强。然而，这个1月，我有所希望。

这便是美好的，值得莞尔一笑。（节选自《花田半亩》）



气力。即使，我已筋疲力尽。

将生命的茫茫 脱卸与茫茫的烟水

人们把这两句刻在墓碑，作为辛笛的墓志铭。逝者已去，而生命的所有，正以相似或相

获得答案。我只能够，手握白粉，在地上反复画着圆圈。

读《诗经》，喜欢那《陈风》里的一句：

“彼泽之陂，有蒲与荷。有美一人，伤如之何？寤寐无为，涕泗



于喧嚣中觅得一份宁静——微语录

01、“路”必须去走方能到达，“事”必须去做才能完成，而“苦”则必去受才可消除。



生气往往会蒙蔽我们判断力。

02、美不是出现在自己的镜子里，而是出现在别人的眼睛里。

10、天堂和地狱，都是由心和行为所造作的。我们不要怕地狱，要怕的是心的偏向。

03、世界上没有陌生人，只有还没认识的朋友。

11、聪明人的嘴藏在心里，愚蠢人的心摆在嘴里。

04、斧头虽小，但多劈几次，就能将坚硬的树木伐倒。

12、愤怒是吹熄心灵明灯的狂风。

05、苹果可以在五分钟内吃掉，但五分钟却长不出苹果。

13、小小的好事，做出来就变成大大的好处。

06、一旦第一个钮扣没扣好，就不可能把其他的扣好。

14、先相信你自己，然后别人才会相信你。

07、阴暗处长不出大树，人类也是一样，心胸必须如阳光般光明灿烂。

15、说谎的人必须有很好的记忆力。

08、获得朋友的唯一之道，是自己主动去做别人的朋友。

16、有多少力量，就做多少事；切莫等待，等待常会落空。

17、最高贵的复仇是宽恕对方。

18、混乱生起的地方，也是宁静生起的地方。透过智慧，哪里有混乱，哪里就有宁静。

19、原谅别人才能释放自己。

20、人不论做错几次，只要不失再来一次的勇气，必然大有可为。

21、鸟儿美在羽毛，人们美在勤劳。

22、不要觉得自己很不幸，世界上比我们更苦的人还很多。

23、憎恨是心的疯狂。



24、心是最大的骗子。别人骗你一时，它却骗你一辈子。

25、并非有钱就是快乐，问心无愧心最安。

26、人往往不是没有力量去做事，而是不肯去做。

27、恨是一支箭，最后会射向自己。

28、任何人都都是自己行为的镜子！看他人的优点，自我鞭策；看他人的缺点，反省自己。

29、与人相处要牢记“默”字；与家相处要牢记“忍”字；与世相处要牢记“宽”字。

30、当别人有生气的情绪时，我们不妨把它当成是一种求救的讯息——其实他们内心欠缺的是更多自尊及肯定。

31、放下过去的烦恼，不担忧未来，不执著现在，你的内心就会平静。

32、每一天都是做人的开始，每一个时刻都是自己的警惕。经典空间说明分享

33、生活中有两个悲剧，一个是你的欲望得不到满足，另一个是你的欲望得到了满足。

34、要停止不做某事，比开始去做某事要难得多！如果你想去除不悦的想

法，就专心致力于喜悦的想法上。

35、生气的时候，开口前先数到十，如果非常愤怒，先数到一百。

36、没有人与你做对，只是角度不同。

37、经验告诉我们，停留在不愉快情绪的时间越长，会大量降低我们解决问题的整体能力。

38、追悔过去，不如把握现在，奋斗将来！

编后语：每个人都有不清醒的时候，这个时候就需要我们聆听一下这些净化心灵的语录，才能得到启示做出明智的人生选择。如果你真的爱你的爸妈和家人，就好好的去奋斗吧，这样，你才有经济条件，有自由时间去陪他们，去好好爱他们。



决战四六级

——对
大三邱
正一学
长和何
宏丽学
姐的采
访

访

玛雅人曾预言，2012年12月22日的黎明永远不会到来，而巧合的是，刚刚步入大学的我们迎来的第一场证书考试——英语4级考试即在12月22日。生存，还是毁灭？过，还是不过？抑或是有的人在22日睁开双眼时发现，地球没有毁灭，他却已经死了，
因为4级没有复习。

四级考试迫在眉睫，有些同学有气无力。听力一窍不通，完型全来一个梦中巡，我们需要做得游。但是担心无用，就是把握当下。让四级来得再猛烈些吧。

这次，我们采访了一学长和何宏丽学姐，一下四六级高分的经

谈及四六级，何学姐说到学位证的必要条件级。同时，四六级也分挂钩。四六级的重斑。

那么该如何准备呢？邱学长地说，做真题，得天下。

四级考试与高考有很大的不同，首先是半小时最为擅长的便是作文。

我们需要背诵一定量的模板，并注重复杂句型的积累。平时自己也要练练笔，以便对句型和语法产生更通透的理解。同时，美丽的字体也是取得高分的关键。

在考试时紧张的氛围下，半小时的作文很快结束，接下来的便是快速阅读与



备呢？邱学长地说，做真题，得天下。

考有很大的不同的作文。邱学长文。他告诉我们句型的积累。平时美丽的字体也是取得高分的关键。

在考试时紧张的氛围下，半小时的作文很快结束，接下来的便是快速阅读与

只放一遍的听力。何学姐提醒说，考试时一定要专注，尤其是做听力时，因为只放一遍。一旦走神，即使只是短短几秒，都可能导致这道题目的错误，对于心态

不好的同学，甚至还建议说，如果有时间，听力不太好的先看后面长对话的时候不会手足无措。

剩下的一个小选词填空，完型，翻大，时间十分紧凑。学姐都建议说，做阅读考验的是多年积累与平时多做阅读，找相关。一般情况是，由此判断是去原文理解原文文意。而翻译，比的就是词汇量。至于完型，有不及做，还是要回“快”。

整个采访过程中，学姐反复强调语感的重要性。有些同学带着学习的目的去看美剧，这对培养语感有一定的帮助。而那些更注重剧情，囫圇看片的同学，只是在浪费自己宝贵的时间。

采访告于尾声，最后的闲聊中得知，邱学长有出国的计划，他一直保持着对英语的浓厚兴趣，从未停止学习；而何学姐通过了四六级之后，也曾保持着学习英语的习惯，而一段时间后，没有坚持下来。这也这是一些同学的通病。成功源于兴趣，只有我们喜欢上学习英语，才能克服荆棘，永不放弃，获得灿烂无比的成功。

最后，附上一句邱学长的座右铭：你只有十分努力，才能看起来毫不费力。祝大家考试顺利！

至会影响全张试卷的走向。何学姐几分钟看卷时一些同学可以问题以便到时

时，阅读，译，题量很邱学长，何学一定要快。这的基本功，也到的感觉息息先判断题型，中找题目还是选词填空和翻量与积累的短些同学可能来溯到前面的

程中，学姐学长重要性，提到有剧、美国大片，

只是在浪费

记者：吕美娟 刘华馨

对新一代人才

——沈斌学长的采访

随着社会与科技的不断发展，新一代的科技人才如潮水一般不断的涌现出来，今天有幸请到校内小有名气的科技人才沈斌学长来和我们聊聊科技创新的话题。



记者：作为新一代的科技人才你对当今世界科技发展动态有哪些了解？

学长：最近我较为关注诺基亚，谷歌智能方面，windows开发，安卓等方面。

记者：您在科技方面的研究方向近期是什么？

学长：哈哈，其实我刚参加完飞思卡尔华东地区进入总决赛。现在在研究win8系统，office2013，争取使它们在学校内推广。表示大一新生虽然对

win8抱有很大的兴趣但还没有人深入研究，不知道如何开发，应用，关注比较少。希望能有一批带头的人使大一同学一起在科技创新方面有所造诣。

记者：看来，我们大一的同学得加油了，那你认为想成为 技人才有哪些必需的品质？

学长：首先兴趣是关键。兴趣是最好的老师，做小车做板子是很枯燥的事情，需要兴趣给以动力。其次要有毅力，有了想法便要坚持下去。最后还要能吃苦，画板子，调车等都是很辛苦的事情，假期很少回家，需要我们有吃苦耐劳的精神。

记者：对于未来科技人才的就业方向 and 前景你又是怎么看的呢？

学长：我校优秀人才到大众，华为等地，且面试表现很好。举个例子，面试从针对课本开始，根据你在大学期的成就深入提问，再到技术面。前科协副主席在面试时半个小时的面试面了2个小时，因为掌握的知识多，使产生了兴趣，相谈甚欢，面试自然很顺利。

记者：如今大家都对win8很感兴趣，请学长简单谈一谈win8有什么改变？

学长：其实这里面有很多变化的，对我们来说界面是最大的变化，变得易操作。同时占内存更小了，也产生了应用商店的概念。开机和缓冲等都非常快。

当今社会对科技人才的需求日益增加，所以我们是不是应该早早的做好准备呢，是不是该在课外学习一些自己感兴趣的知识呢，change for the better, are we ready?

记者：达庆轩，戴敏明

念人生

14



十年生死两茫茫，不思量，自难忘。

1262410204 米依

怎样的经历，会造就如此透彻的感悟？
怎样的历练会造就如次豁达的人生？

初见这句诗，清泉流淌心田，温润，像抬头仰望枝叶间洒落的阳光，明媚的哀伤。

且不说十年，仅仅一年未到，三个相识之人先后辞世，有贫有富，有老有少。而今，却已回忆不全他们的名字。这，就是人生？辛苦地拼搏，辛苦地过活，终于到了能略略喘息时，却会骤然间撒手而去。如扑火的飞蛾，满怀希望，在最接近光明的时刻，身体化为灰烬，微风拂过就散了，无影、无形、无痕。

是人死如灯灭吧，黑暗在那一霎笼罩至亲至近之人，没有太多的征兆，没有过多的挽留。时光变迁，当亲近之人都只能偶尔忆起有他们存在的残缺过往时，有谁会记起一个陌生又或甚至是不陌生的普通人所经历的一切。

生与死的距离，超越了时空。踮起脚尖，仰望，那远方是否浮现着似曾相识的背影。

十年，又将演绎怎样的剧目？生死两茫茫，谁又活在谁的记忆里？人生，又是否拥有意义。

是《等待戈多》的文字描述，更是传神的现实写照：漫漫无边的宇宙，在这颗蔚蓝的星球上，一群孤独的生物，在同一个地方等待、守望，不知始因，不明结局。

曾有人说，倘使我们不能了解人生，人生便无意义。可是就算了解人生，人生有了意义，我们的存在对未来而言，又有怎样的意义？

毕淑敏认为，人生本没有意义，每个人必须为自己的人生确定意义。令人惊愕，却推翻了许多的臆断。

偶然间翻开《悲剧的诞生》，看到几句话：就算人生是个梦，我们也要有滋有味地做这个梦，不要失掉了梦的情致和乐趣；就算人生是幕悲剧，我们也要有声有色地演这幕悲剧，不要失掉了悲剧的壮丽和快慰。恍然间醒悟，人生其实很简单，就是认认真真地活着；人生的意义也很简单，就是认认真真地活过，追寻到自己确定的人生意义。

15

— 距 — . — 离 —

1262510121 胡圣

一

她，躲在梦里的某个角落
那个天堂，水天一色
甜甜的笑容，温柔的双眸
我拾起脚步，不自觉的跨出
流星划过夜空
转瞬的光芒
她的怀里
那是无法言喻的温馨
梦
却碎了
漫天的琉璃，散落一地繁华
醒来后的悲伤，梦还是梦

二

时间是一把无情的箭
从我的胸膛呼啸而过
将我的等待，推向高潮
战场上的最后一名战士
那是烈火锻造的灵魂
最后一滴鲜血

将他燃烧成熊熊烈阳
年轻的战场上
我是一颗黯淡的星
周而复始的运行
然而永远追求着
不能达到的目标
将身子扑向灯火
那是蛾的使命
也是我的宿命

三

天堑是梦与现实的距离
游鱼与白云无法相知的悲伤
几千年的潮起潮落，日月星移
鯤却打破的
尘封的枷锁
执着于风云
化而为鹏，携风戏云
终于，我知道
天堑也不是无法逾越
她仍然在那，招摇风中
而暗柳与明花交织的脊梁
将天堑变为大道
把梦境带回现实
那温柔的湖畔
展现的是她朦胧的面庞

请 你和我相遇

1262510205 吕美娟

请你和我相遇
挥一挥你的双手
在温暖，迷人的午后
淡淡倾诉你旅途旖旎的风景

请你和我相遇
在茫茫人海中停驻
用你眼中欲落的泪滴
汇成青春中永不停息的触动

请你和我相遇
在不变的约定中
用彼此的信念
为爱写下一张
生死契约



当你老了

叶芝（爱尔兰）

当你老了，头白了，睡思昏沉，
炉火旁打盹，请取下这部诗歌，
慢慢读，回想你过去眼神的柔和，
回想它们昔日浓重的阴影；
多少人爱你青春欢畅的时辰，
爱慕你的美丽，假意或者真心，
只有一个人爱你那朝圣者的灵魂，
爱你衰老了的脸上痛苦的皱纹；
垂下头来，在红光闪耀的炉子旁，
凄然地轻轻诉说那爱情的消逝，
在头顶的山上它缓缓踱着步子，
在一群星星中间隐藏着脸庞。

《泰坦尼克号》影评

——人类的梦想

整整 100 年了，要不是那部举世瞩目发影片，还有多少人记得？因为这部影片，也许再过 100 年，人们依然记得。

1912 年 4 月 10 日，号称“世界工业史上的奇迹”的豪华客轮泰坦尼克号开始了自己的处女航，从英国的南安普顿出发驶往美国纽约。富家少女罗丝（凯特·温丝莱特）与母亲及未婚夫卡尔坐上了头等舱；另一边，放荡不羁的少年画家杰克（莱昂纳多·迪卡普里奥）也在码头的一场赌博中赢得了下等舱的船票。

罗丝厌倦了上流社会虚伪的生活，不愿嫁给卡尔，打算投海自尽，被杰克救起。很快，美丽活泼的罗丝与英俊开朗的杰克相爱，杰克带罗丝参加下等舱的舞会、为她画像，二人的感情逐渐升温。

1912 年 4 月 14 日，星期天晚上，一个风平浪静的夜晚。泰坦尼克号撞上了冰山，“永不沉没的”泰坦尼克号面临沉船的命运，罗丝和杰克刚萌芽的爱情也将经历生死的考验……

《泰坦尼克号》从追忆视角出发的灾难片的序列，但它不仅是利视觉奇迹，对 86 年前泰坦尼克号史事件的摹仿再现，同时也是针所做的改写。这一改写的关键是转移到一段空前绝后的爱情典故的复线结构在文本内部造成情与历史互相渗透，共同呈现的目光之下。这也就使得两者伤，为主人公那段刻骨铭心的爱情，也为那一刻唱起了一曲挽歌。



发，虽然难以归入当时火用好莱坞的沉没这一历对当时语境叙事的主线上。这一经的对话使得爱于叙事人追忆都染上几分感个特定的历史时

泰坦尼克原本应该是一个辉煌的奇迹——“永不沉没”的“梦想之船”，在代表着自然神秘未知力量的大海乘风破浪的前进，这无疑已成了它所属的那个高歌猛进的时代的化身。人类充满自豪的情绪与充分的信心，凭借自身的智慧与力量战胜有着庞大身躯和无穷力量的自然，甚至战胜空间与时间；尤其这次航行的目的地美利坚——新大陆，在欧洲人的视界中无疑正是充满梦想的国度、自由民主以及一系列神话的化身。在影片中有几组镜头专门展示了巨轮内部巨大的机械齿轮的运转和锅炉内熊熊火焰，正是这段“现代性叙事”的绝妙注脚。

可惜的是，大自然再一次告诉狂妄而又不屈的人类：尔等还是很渺小滴！不过，大自然嘲笑的是那只庞大的船，而不是船上那时间短暂却空间无限的永恒爱情。

发表时间：2012-11-1（摘自：影评网）

志愿者

一一爱心接力

雨，

并没有阻碍志愿者部“发衣服”活动的正常开展。如预期计划一样，在这天，志愿者们的工作如火如荼的进行着。

“发衣服”活动是由在学校工作多年的慈祥的钱奶奶和分团委志愿者部合作举办的，意在于冬季之初为需要的同学们送去

奶奶呢，相信我们生了，我们每天在为小猫们喂食是她。钱奶奶多年地关心着在校每一习与成长，她自己衣物、棉毯、脸盆品，时刻都能免费发同学。冬天到了，钱为同学们的身体健康儿的冬天可不是吃得添加保暖的生活用品啊！

但，钱奶奶一个人的精力毕竟有限。志愿者和她的合作则弥补了这一问题。

分团委志愿者部是一个充满爱心和奉献精神的集体。在该活动成功举办的背后，志愿者们付出了辛勤的汗水。先是“发衣服”的活动宣传，他们精心策划，认真宣传，通过包括传单、视频等各种媒介宣传，确保每个同学能清楚的了解活动，以便能及时到场挑选。在11月9日，志愿者们便积极投入了“发衣服”活动中，在寒冷天气里，把生活用品都认真地分了类。所以在发放活动的当天，我们大家看到的便是款式清晰、分类精细的物品。

活动当日，尽管下着小雨，尽管天气依旧那么寒冷，但志愿者们认真负责、热心奉献。在一整天的劳累工作后，志愿者们圆满的完成了任务。志愿者们的那种精神和服务热情，也获得了广大同学的认可。同学们都说：这是一次很有意义的活动，它不仅给需要的同学准备了过冬物品，在让同学们感受到“家”的温暖的同时也让同学们明白了“物尽其用，低碳经济”的真正内涵。

在谈及活动本身时，志愿者们说：虽然很累，天气也非常的冷，但只要能给同学们提供帮助和关心，自己的心便是暖的，心情便是愉悦的，再多的牺牲都将会是值得的。志愿者是一个不惧困难的团体，即使再苦，再累，他们都将坚持下去，为更多的人提供帮助。志愿者，是一个团结而伟大的集体！

这下雨的冬季，这寒冷的冬季，我们也感受到了：最美的不是下雨天，是志愿者充满爱心的心！

对于我们每个在学校学习的同学来说，离家在外的感觉，冬天将更加明显。寒风劲吹，万木凋零的季节里，我们都穿上了厚厚的棉袄。棉袄抵御了我们躯体的寒冷，但他人的关心与帮助对只身在外的我们，会暖至内心！

河海大学常州校区，是一个温馨遍及校园每个角落的校区。在这样一个校园里学习，我们都会感受到家的温馨与甜美！而河海（常州）的志愿者们，则是给我们带来温暖的一个大集体。

2012年11月10日，正值周末，天下起了蒙蒙细雨，但这并没有阻碍志愿者部“发衣服”活动的正常开展。如预期计划



御冬物品。钱都已经不陌校园里看到的老奶奶便来一直默默位同学的学收集了很多等生活用给需要的奶奶更是康担心。这素的，同学们要过冬，可必须

让感恩之花绽放

19

1262910224 李晓鹏

从懵懂孩童到现在,相信我们一直没有给自己的爸爸妈妈认真地说一句:“爸爸妈妈,我爱你们!”或许是总感觉自己都这么大了,懂事了,说那些话太矫情;亦或许是因为开不了口的缘故吧。当看到“父恩比山高,母恩比海深。”这句话的时候,我们每个人的内心,是否被震动了呢?

从上学到如今,我们有过各式各样的朋友。漫漫学海,因为朋友,我们可以并肩而行。但我们或许也从来没想过对朋友说那声:“谢谢你,让我不是一个人!”

曾经盛开的蔷薇,虽经雨打风吹,但和着微风,还有缕缕暗香飘过,沁人心脾。

上帝也许不公平,对于某一个人给予的苦难太多。但另一方面,上帝又很公平,因为他给了我们命运的亲人、朋友等等。

人生的路既崎岖又坎坷,一不小心,栽得满身是伤。还好,有亲人的存在,我们便能体会到温暖犹存;有朋友的存在,我们便会发现,我们并不孤单;一个好心人施于一句关爱,便从此觉得并不无助。因为同时度过人生的人还很多,经历过的感觉,自己也懂得关心别人,知恩图报,也学会了从此要帮助别人。

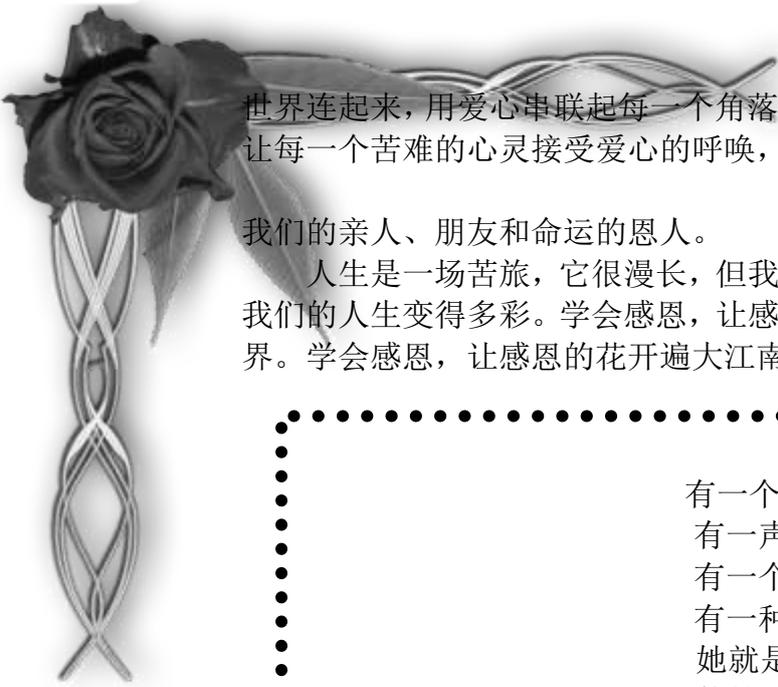
没有阳光,就没有日子的温馨;没有雨露,就没有五谷的丰登;没有水源,就没有生命;没有亲情、友谊和爱情,那么世界将是一片孤独的黑暗。正因为我们遇见了雷锋,世界变得如此明亮,我们不再担心黑暗中碰得鼻青脸肿,如果我们每个人都变成了雷锋,那么人生的路将照得夜如白昼。

羊有跪乳之恩,乌鸦有反哺之情。更何况人呢?面对我们的亲人、朋友、曾经帮助自己的恩人,我们需要尽最大努力去回报。所谓“滴水之恩,当涌泉相报”,讲的就是感恩。我们应该明白:他人为我们所做的一切,并不是理所当然;既然我们收到了关心,我们也应该学会去关心。在闲时给父母一个电话,给朋友一条短信,也使他们感觉到我们是爱他们的;授人以饭,也许他会渡过难关,也许他会成就辉煌。

衔环结草,以报恩德。古人做得很好,这就是华夏古老民族的精神,一个知恩图报的信念。因为他们给了我们最大的帮助,至少对于我们接受恩德的人来说是这样。倘若每个人都冰着一张脸庞,那么人世间就和地狱差不多,虽然太阳还是一天一天地升起。正因为有人施恩,有人报恩,我们的生存空间才鸟语花香,饶有情趣。

投之以桃,报之以李。诠释着命运的方略,洋溢着生命的气息。一个和谐的环境,造就一批命运的恩人,让他们传播上帝的法旨,将爱心带给人间,将人世间的凄楚抛向天际。学会感恩,努力感恩,感谢我们的父母,感谢我们的朋友,以及感谢我们命运的恩人,是他们让我们懂得人间的沧桑,人间的温暖。

学会感恩,学着去感恩,将冰冷的世界变得温暖,变得丰富多彩。让我们的



世界连起来，用爱心串联起每一个角落，将爱抛向最需要的地方。将被爱者传承，让每一个苦难的心灵接受爱心的呼唤，回应无穷的力量。学会感恩，将爱心回报

我们的亲人、朋友和命运的恩人。

人生是一场苦旅，它很漫长，但我们拥有许许多多关爱我们的人，是他们让我们的人生变得多彩。学会感恩，让感恩的心飞出万里，用感恩的心温暖整个世界。学会感恩，让感恩的花开遍大江南北，让花香弥漫在彩云之端、春夏秋冬！

有一个词语最亲切，
有一声呼唤最动听
有一个人最要感谢
有一种人最应感恩
她就是——“母亲”
他就是——“父亲”

妈妈的手粗了，她把温柔的抚触给了我
爸爸的腰弯了，他把挺直的脊梁给了我
妈妈的双眼花了，她把明亮的双眸给了我
爸爸的皱纹深了，他把美丽的青春给了我

聆听妈妈殷切的话语
面对爸爸深沉的目光

我们早已习惯了这种关爱，并且认为是理所当然。
渐渐忘记了感动，忘了说声谢谢。

是啊

父母的爱像一杯浓茶，需要我们细细品味。
如果说母爱是船，载着我们从少年走向成熟；
那么父爱就是一片海，给了我们一个幸福的港湾。
如果母亲的真情，点燃了我们心中的希望；
那么父亲的厚爱，将是鼓起我们远航的风帆。

11月的最后一个星期四是感恩节，
虽然它已远去，

但感恩的心，感激的情永驻心间。

所有的恩情我们铭记于心。

让我们一起说声——“谢谢”

是啊，在我们的成长道路上，要感谢的人太多太多，

因为他们让我们过上幸福的生活，

因为他们让我们没有忧虑地成长，

我们在大爱的阳光里沐浴欢笑

我们在人间的真情滋润下茁壮

常怀感恩之心的人是最幸福的

常怀感激之情的生活是最甜美的

学会感激——感激我的父母，因为他们给了我宝贵的生命

学会感激——感激我的老师，因为他们给了我无穷的知识

学会感激——感激我的朋友，因为他们给了我克服困难的力量

学会感激——感激我周围的一切，因为他们给了我和谐健康的成长空间

让我们学会感恩，学会感激，用感恩之心去生活吧。

墨痕点点秀中国

21

1262410204 米依

画轴曼舒，凝练豪放的写意，绮丽重彩的工笔，柔曼与遒劲并存的笔触缓缓流淌，在同一张宣纸上相映成辉勾勒中华神韵。

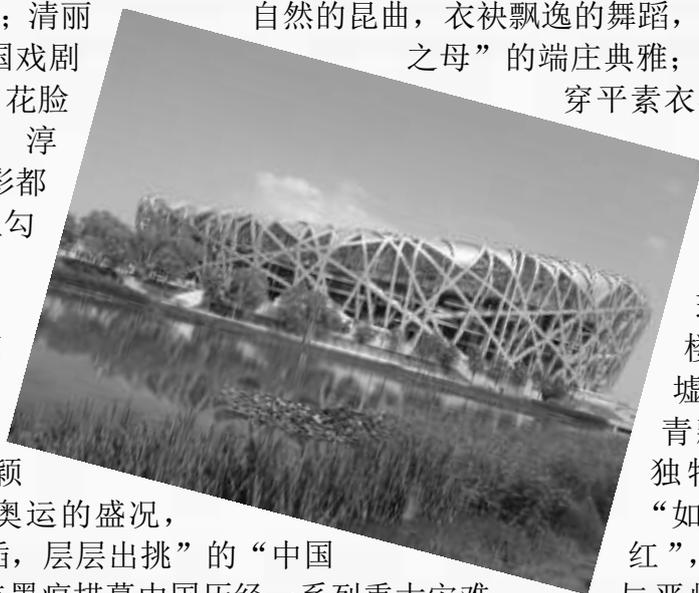
踏着岁月变幻的光影，踩着时光流转的痕迹，看流年似水若年轮般一圈又一圈浅浅荡漾，看芳华如墨一笔一划秀出美丽中国。

少年志则国志，少年强则国强。无论是一群孩童背着书包，手握廉价的彩色糖水冰棒，赤足奔跑在稻香弥漫的湿润田埂之上的陈旧画迹，还是小学生仰面迎接落日余晖，穿着校服排队出校，无忧两旁“一”字停列的汽车折射漫天绯红的霞光，左顾右盼、交头接耳着踩过斑马线的新绘放学图，跃然纸上的青春韶华都洋溢着炎黄子孙蓬勃的朝气，彰显中华芳菲菁华的俊逸灵秀之美。

跨越几个世纪，少年们传承的经典却从未褪色，，“以家为家，以乡为乡，以国为国，以天下为天下”、“士不可以不弘毅，任重而道远”的训导穿越千年音色依然清亮，每一缕流传的文化、秉持的精神信念早已融入炎黄子孙的血脉不可割绝。

浓墨重彩的京剧，生、旦、净、末、丑着迥异的戏服，唱、念、做、打，秀出“国粹”醇厚韵味；清丽的背景，秀出“中国戏剧之母”的端庄典雅；淳朴清新的黄梅戏，旦、生、花脸百姓的和善淳朴……每一抹色彩都自己的故事，每一丝勾絮语精彩的神话。

古老的在流传，在不断创建。万幢高疮痍满目的震后废墟耸立，蜿蜒盘旋的若绵长的哈达，新颖体育馆记不全北京奥运的盛况，如翬斯飞，榫卯穿插，层层出挑”的“中国晰，笔迹清逸，点点墨痕描摹中国历经一系列重大灾难洗礼之后逐日鼎盛的傲然崛起之美。



在诉说
画都在

现代的也
楼从昔日
墟上凌霄
青藏公路宛
独特的鸟巢
“如鸟斯革，
红”，层次明
与严峻挑战的

然而正如现代的堂皇抹消不去历史的沧桑，金碧辉煌的繁华无法掩饰尚且遗留着刺目孤寂，或苍白，或幽暗。彩云之巅，听牧童在春涧旁欢愉的笛声渐息隐去，听浓郁乡音蔓覆的朗朗书声从桌椅吱呀的残破教室漾散，脏污且破损的衣衫遮不住因冻疮而肿胀的通红小手，握着一截短短的铅笔，晦暗色调在着米白宣纸

困了的石头 —— 蓝光

躺在梦里，占着角落黑暗中

哑暗了自己的情绪

没有人能听懂你梦中的絮语

即便尘封的童话被激活

飘移的依然是青灯古乐

我知道，你不想抬起眼

直面这世界压过来的一切

你已经不想再做彩绘的梦了

空屋的影子伏在地上，思念

孩童跑过涌上岸的波浪

静影中，似有丢弃的珠贝和浪花

父亲苍老的手拉出一个童话

让发紧的身体从种子中逃离

有时，你宁愿依偎角落的寒冷

让靠在你身上那支持飞的梭

想象呼啸而过的快意

总想用孤独毁灭失落

逃离欲望的蛊惑

你总想用沉默对付过错

原谅怯懦的自我

你总想用梦编织离别的故事

让刺痛证明自己还活着

活着，还能在困中沉默。

上愈发醒目孤异。

但秉信这只是浓墨深沉尚未晕开，看，那一只只昂起的小脑袋正凝心倾听老师的讲解，那一双双盯着黑板的明眸蓄满光芒，有不屈，有无畏，有期盼，有希冀，纯澈流露出对知识的无尽渴望。在随墨敷色、匠心独运的渲染之下，必将以清新质朴的坚毅不屈之美摄人心弦。

勾、皴、染、点，墨痕浅深展映中国成长的轨迹，或许有浓墨疏忽间滴落，但浓墨污损只是曾经一隅；或许还有很多留白待填充，但前进步伐未曾停滞；或许绘画简素尚平淡，但笔法娴熟指日可待。

明媚而不妖冶的色彩，精细而不矫揉的笔迹，描摹繁盛而不粗俗，辉煌而不庸碌的美丽中国。

画轴继续铺展，这水墨中国等待着新一代的泼墨挥毫、添色增彩。

日常

我的脑海中一直浮现这样一个场景：我能够早上睡到自然醒，感受光线柔和地打在身上的美好。懒散地睁开眼睛，看到这个世界慢慢由模糊变得清晰而真实。之后满足地从床上爬起。洗漱。吃饭。一个人散步，读书，欣赏美景和音乐。

这是日常中多么暖心的一个场景。我真是越来越喜欢日常这两个字了。

无论之前我们多喜欢轰轰烈烈，多喜欢生活的起伏和意味深长的词句，最后我们一定会爱上日常的安静和朴素，爱上日常中最简单、温暖的小段子。

我喜欢暖黄色的灯火，喜欢夜色里寂静的月光，喜欢旅程中安静的陪伴，喜欢日常中朴素的言辞和随年岁日渐深重的爱。

日常是常州并不拥挤的交通和深秋时不断飘落的叶子。日常是小店里来来去去的人不停的交谈声。日常是夜市里的喧闹声是服装店里的还价声。日常是一对对情侣的打情骂俏和一位位阿姨、大叔真切而舒心的笑容。日常是当我走过一条又一条街、看过一处有一处风景时脑中浮现的或美好或伤感的场景。

我一个人吃饭，旅行，期待美好与温暖，体味着日常中每一处细微的感受。我想起随时光而成为记忆的许多人的脸，想起还未来得及告别的每一次分离。它们都成为了日常中不可回复的过去，但依然清晰地在记忆里叫嚣，不会老去。

日常中的场景微小而又令人感动。那天我在街上看见两位老人心中感慨无限。它们相互搀扶，用信任和爱支撑着彼此走下去的路。岁月已让老人的脸上挂满了皱纹，但我醉心于这样的美丽。几十年的琐碎并未消磨他们之间的默契而是加重了彼此的感动与爱。我喜欢这样的日常，并期待着能体味日常中更多的感动。

我每天背着书包穿梭于河海，与高中无异。每天晚上很晚入睡，早上亦不能赖床。高数、线代、c语言、工图等不弃地陪伴着我。我没有兼职没有逃课没有攒钱到处旅行，我只是在河海的一个小角落里过着规律而简单的生活。这就是我的日常，平凡但是真实。

我总是塞着耳机，眺望远方，想念过去的人事，并回味着日常中的小段子。我开始理解，真正的艺术都是生活，生活亦是真正的艺术。

日常中最温馨的便是有你，有我，有爱。我愿一个人的旅途不会太过孤独，我愿日常中每个温暖的场景都能带给我感动与欣慰。

绿荫阁

1262310210 徐新悦

那还是高三时的一个午后，适逢学校在五台山体育馆召开运动会。午饭过后，随几位朋友一道沿着街走回五台山体育馆。

天已入秋，南京依旧在强烈的日光下溢着暑气。路边的行人匆匆走着，汽车喇叭此起彼伏，将这天气渲染得愈发燥闷。

谈笑间，不经意瞥到一家小店，玻璃幕门后隐约是一片幽深的绿意。抬头，望见一块黑色木板上嵌着几个大字“绿荫阁”，字体很漂亮，颜色墨绿，让人耳目一新。

“看，这里有几句话呢。”顺着朋友的目光看去，只见橱窗后竖着一张小纸牌，上书：“养一盆花，饲一缸

鱼，爱一个人，这即是生活。”我心中不禁一动。

绿荫阁的主人必定是一个妙人。

于是，我们一行推开了那扇玻璃门，一股清新的凉风拂面，燥热之感顿时去了大半，再放眼四周，满目葱茏的

绿色，深深浅浅的绿在眼前染开，仿佛置身雨后的山谷。忽地，腿间隐约有丝温软的触感，低头一看，竟是只步态轻盈的猫，正扬着细长的尾，穿梭在花架间，无声无息，却在这片绿中显得灵动，好似它就本应出

现在这画般的景致里，本应融入这幅画中。

细看店内陈设布置，又不由得惊叹：



这绿荫阁的主人，果真是一个妙人！

从门边的墙上开始，在绿色的植物之后，张贴着好些摄影作品。各处的装饰精致而不失简约，既有北京酒吧的前卫之风，又带着上海外滩的小资情调，然这些却丝毫不显突兀，竟与周围清新绿意的植物融合得这般恰到好处。

店中的货架或镶在墙上，或立在地面，一眼看去，随性却不乏整洁，想必店主定是思忖良久的。各式各样的绿色植物摆放在架上，每一种植物必用一种花器盛放。那些盆盆瓶瓶或精美，或简约，或造型独特，或素雅古朴，与其内栽培的植物相互映衬，浑然天成，好似那抹绿就该生在那盆

子里，又似那盆

本应当盛着那抹绿。那些水养的植物泡在各类玻璃容器中，竟有好几尾游弋的鱼，平添了几分生气。

有一面墙上悬嵌着几排木质的书架，上面放着几本书。书是好书。我

想，它们一定不是摆设。店内各处皆贴着主人的便签，其上书写着一些生活的感悟，字体俊逸潇洒，读罢令人体味良久。

终于见到了主人。

原来他一直站在小屋深处，就那样安静地看着店内的一切，不催促，不言语，兀自跟着店内播放的音乐哼唱着一首英文老歌。他大约三十岁多岁，理一头利落的短发，蓄一撮短短的胡子，眉目清朗，面庞消瘦，不着眼镜，

透着一股淡淡的书卷气却又显得很随性前卫。

我想这样的店，就该属于那样的人；这样的人，就该拥有如斯的店。

第一次在南京这座

城市里遇到这样的小店，简单清新，处处充溢着生活的气息。葳蕤的绿色遮蔽了门外的川流不息，挡住了门外的喧嚣与浮躁。在这里，生活恬然，岁月静好。



花架上放着几张店主的名片，绿叶的映衬下是店主的名字：张慕晴。“慕晴”，不知是否为化名，但的确名如其人。我没有拿走名片，因为知道不必。此时既无养花侍草之心境，何必破坏这美好。

忽然想到林宥嘉的一首歌：“让我们慢一点，光阴已经似箭，多危险……不要这么随便，把人生弄得像碗泡面。”在城市的快节奏中，何妨

慢一点，去体味，去驻足享生活的真、生活的朴、生命的美。我无法拥有绿荫阁，可我一定得在心中保留一片绿，在那片绿中，感受温暖的阳光，静好岁月。

绿荫阁的主人，是个妙人。有猫，有鱼，有满室葳蕤的绿，更有对生活的那份简单却虔诚的爱。

离人怨

长堤十里送轻舟，
隔水相望泪盈眸。
独酌灯花不堪剪，
唯醉桑落离愁。
梦里恍闻《凤求凰》，
循声逐月上高楼。
尖埃满弦无人拂，
残烛泪尽一室忧。

❖ 1262310212 张培

花非花，此非彼
纵然相识是注定
相遇是偶然
等待是宿命
失望是必然
凋谢是真实的
盛开只是一种过去

不知何时爱上你
因为白昼短暂而黑夜漫长
这样的冬日
让我有更多的时间来逃避
树渐沧桑人渐老

末世流年
是否只是沧海桑田
暗忆如流水
不只是秋华，伊人
还有一些事
消失于一瞬
纸屑扬起 我的幻想
直至时间将命运隔开
成为岸
一池水
布满皱褶的脸
像一场风
找不到归宿

当时只道是寻常
何事泪纵横
断肠声里忆平生



花开过后雨季

❖ 126231020 戴敏明

幽幽的小巷
沁满了雨的跫音
石板路旁的青泥上
有花儿开过的痕迹
你从巷子那头信步走来
走我来时的路
落红满径、花香四溢
浸湿了你的衣衫
浸透了我的梦乡

身形交错、目光游离
精心设计的期不期而遇
不过是我的独角戏
你我相识在十六岁的雨季
而花
却开在十五岁的花季



赠别张兄·祖华

张弓搭箭，
承祖命，射大雕；
纵马华夏，
古今谁为敌手？
滚滚大江，
淘英魂，男儿梦；
雄风劲火，
五洲四海乾坤！

落花吟

流水寒，
篮飘转，
枝头稀落何人堪？
东风不忍，
纵青舟，
随卿天涯逐波澜。

临假有感

夕阳西下，烟囱几家，
炊烟袅袅随风斜。
溪河流觞，枯叶飘荡，
云儿朵朵水中漾。
归心似箭，晴天又现，
行囊鼓鼓奔家乡。

忆·爷

28

暖风径行间，
飘渺晚霞烟云。
田埂小道，
你的身影，
晃摇。

扔掉了拐杖，
何惧坎坷泥泞？
倏尔摔倒，
潜意识里，
向前倾。

再痛也甘心。

未了，
爬将，
侧身望；
稻秧与你相视而笑，
——苦痛瞬间抛九霄。

回旋镖，
复飞到，
你仰面长叹——
家苗啊，家苗，
家苗怎及田稻？

风，
萧萧，
青秧抚袖脚。

信息一代



荏苒时光
丢不掉的是自己



编辑部