

信息一代

露

校园原创
人物专访
时政我来报

主审：王向菊
主编：邱春荣
副主编：冯竹青 吴国禹
编辑排版组：
杨正峰
车晓鹏
潘结
薛瑞阳
李知繁
闻讯传递组：
刘婷婷
朱晓晖
牛小锋
姚鹏
李冬霞
记者采风组：
徐小帆
黄乐平
苏雯雯
于慧楠
张秀玉
闵鹏
出版单位：河海大学计算机与信息学院（常州）
分团委《信息一代》编辑部

目录	
卷首语	1
露	
露珠	2
放秋，露霜最浓时	3
秋天的清露	5
励志个人	
俞敏洪励志演讲	7
校园原创	
烟雨诗界	8
如果下个路口见	9
盛夏光年	10
秋的思路	11
哲理	
爱是一条双行道	12
时政二则	13
校园热点	15
人物专访	
11 级计信辅导员沈洁专访	16
一块顽石的成金之路	18
开心一刻	20

卷首语

——不是神马文章都可以当卷首语的

时间真如白驹过隙，晚上看新闻才知道今天已是白露了。昨夜天就阴沉沉地，把天弄的得渗凉，清晨的旷野还弥漫了丝丝的雾气。让秋韵将世界装扮这样的浓烈，一切景物在淡淡的雾里显的多了几分神秘，薄阴的天气湿润的微风，让这个季节开始渐渐稍稍寒意加重。同时，也把秋韵填写得丰富而含蓄。当你重重地做一个深呼吸，那透鼻的清凉，会让你领会秋的博大和深意。

当秋的风吹起心灵的波澜，在那点点纹波上会又刻下一道岁月的痕迹。秋天是思念的季节，当西风一吹，那飘飘扬扬的落叶，终究还是要归根。也只有在这个特别的季节里，我才深深感到秋的高愁别绪里的凄凉，“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。群燕辞归鹄南翔，念君客游思断肠。”一首古诗道出了离别的伤绪。仿佛秋似一把精美的刻刀，在我们心上刻录下它伤感动人的离愁思恨。

那将要南飞的候鸟一声鸣叫，将思绪引向辽阔旷野。此时，读起那首“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长，溯游从之，宛在水中央。”更能折射出那缠绵情和执著的爱。凄美的诗句，勾画出了那位在水一方苦苦追求爱情的伊人，执着地等待她的情和爱。也在苍茫雾露里，描述着苍凉的凄美。更诠释了人累对追求美好事物的执著信念。我闭上眼睛幻想着，秋风里一片起伏的芦苇荡，一叶小舟在水面飘摇，夕阳西下那渴望爱情的伊人，在水之湄。我似乎看到了她那能穿透我心灵的微笑。哎，如歌声的岁月已流逝，那古老的诗句留给人们的只是美丽的叹息。

每年9月8日左右太阳移到达经维165度时，就到了白露。白露意思是白色的露水，从这时候起夜间气温较低，空气中的冷热气流交汇就行成了雾气，雾气与到草木上就凝结成白色的露珠。此时天高气爽，云淡风轻。一个春夏的辛勤劳作后，迎来了气候宜人的收获季节，白露是收获的季节，也是播种的季节。富饶辽阔的大地上谷子，玉米和高粱等农作物成熟，大江南北的棉花吐出了白絮。辛劳的人们欢喜地采收着他们的成果。兴奋之余又开始了下一年的希望的播种。

我喜欢秋季，我喜欢这个透明的世界。当秋虫凄鸣，百花凋零的时候。我总会享受着属于我的苍凉。翘首于天地之间，听那秋风掠天空的声音。看那南归的大雁一群从头上飞过。用自己的角度去欣赏着秋的诗情画意。让风微微轻抚我烦乱的思绪，在露雾里冷静地凝固昨天。你会觉得人生没有遗憾，没有伤痕，给予你的全是幸福。此时能勾起的，只有美丽的回忆。我的世界里没有烦恼，没有为生活的忧郁，只有秋韵的美感，因为，你是秋雾里一滴无忧的白露。

朱晓晖摘自《搁浅的心》



露珠

大雨过后，凡是有植物地方都会有许多大小不一的水珠，那就是露珠，或许因为我的名字与它有关，所以特别钟情于它。

曾几何时，我很讨厌这个名字，没有原有，就是盲目的讨厌，直到看了一篇关于他的文章，慢慢喜欢上这个名字，也知道了它的来由，或许它毫不起眼，甚至不为人知，生命很短暂，不经意间就化为乌有！

如晚秋的荷叶上镶满一颗或两三颗的水珠，轻轻晃动，踏着青衣翩翩起舞，不同的角度，折射不同的光芒，像预知过去的水晶球，完全不沾一丝尘，不染世俗的戾气，像深山幽谷的幽灵，等待着，依附着。

我比较喜欢草地上得露珠。安静、简单。

骤似平凡，却多了几多妩媚与纯净，尽管向往的风景很远，却掩饰不住它的优雅与高贵；像披着纤纱的少女，轻托双颊，是在发呆，还是在思索，是等策马而来的王子，还是想看看诗人笔下的黄昏，还是.....

那一颗颗悬在叶尖的露珠，就像吊在耳垂的水晶，玲珑剔透，没得无法形容，青绿的草地上，铺满晶莹的露珠，乍似一双双噙满泪珠的美人眸。迎接雨后的第一道残阳，仿似银河下坠，成千上万只美人眸。

灼伤眼睛，分不清是泪珠，还是水珠，它是自然界的水晶，也是所有植物的眼泪，极其珍贵。

轻轻一扫，拾起一地的露珠，钻入衣裳，恍如隔世。

那位披长发、白衣纤纱的人鱼公主，安静的数着眼泪，化为泡沫的那一刻，为爱绝望的眼神，就像露珠一样，尽管很留恋，却不得不离开，只要来过、爱过就够了，为所爱被爱而爱。

闭上双眼，合上耳朵，取而代之的回忆化作一段永恒不灭的遗憾，那些平凡的露珠，相信不久后的今天，也会等到爱它的人，也会有一段永不陨落的记忆。

即使很久以后，都不会为人所忘。



放秋，露霜最浓时

暮色四合，竟然多了露霜，薄薄的一层，才心觉，秋浓深了色调，谁还会轻踏薄霜，摇落窗前的一枝秋韵？

——题记

秋，飘落一枚红枫，在眸底走过，身后，便铺满了霜露。雨后，空气洁净，轻吸一口，便是含水的灵柔。秋，素雅清淡，来时无痕，着装秋枝，将窗前的一枚藤，摇落，将那抹葱绿的念慢慢变黄，季节要走了，将秋雨一滴植于心端，把秋韵慢慢渲染，浓了笔下墨韵，清淡了流年。

一个独舞，把秋色唱尽，雨至，便是淅沥的缠绵，总以为，自己可以揽尽秋风清月，把一场花事演绎的尽善尽美。风凉了夏，秋便冷艳走过，那些清浅便隐匿在窗前风铃的呢语中。一把时光之剑，锁清秋，舞每一个辗转，每一个离别的疼痛，说过的，不会再秋色里书序疼痛，那些雨丝穿窗的岁月，慢慢走远，秋问，你的眼睛为什么会出汗？可是遗落在窗前的一枚寒冰，将所有的往昔聚拢在晶色的琥珀之中？琉璃之心，终是易碎的，如同季节束带上的那滴溅落，疼了季节，疼了心。

秋来了，无可抵挡。

坐在秋里，读秋，远边的天际，划过几缕零碎的雁鸣，打湿幽幽的心念，且让夜，寂静，安详。秋，与我对视，把心底的一抹黛色的记忆，一览无遗，我读秋的萧瑟和澄明，秋读我的一片冰心藏月。读秋的时候，风凉了岁月之衫，你说，我是一片秋，用一杯温情的记忆包裹，从风里拉出一首诗，写下风语，读懂了秋，便读懂了你。

一池秋水，待风向晚，谁摇落了一地斑驳的月光，用贴近温情的唇，吹响了秋的竹箫？夜慢慢拉长了，长出了胡须，每个细敏的枝丫，触及着筑巢的青鸟，翅膀掀开重重叠叠的秋声，秋叶落尽，温婉选择了离开，秋走进季节的腹地，铺就满径的寒霜，端坐在秋里，松开了双手的相扣，放秋，让灵魂安放在寂静之中。

素来喜夜，对虫鸣起落的秋，便多了一份牵挂，如同这些笔下的文字，舍弃多次，终是不忍，便又揽进怀抱，把心底的那些丝丝缕缕的牵绊，都缠绕在文字里。怀念，秋色之外，一抹酡红的执念，曾经的，最美的，那些久远的名字，随着秋色的退白，慢慢淡远，我无法泅渡灵魂的宁静皈依，便在打捞秋韵的月色中，安静的思考，这个秋，我收



获了疼痛和离别，九月离开，让那个秋雨绵延的夜，停留在时光深处，所有的，

那些温暖的名字，藏在最温柔的地方，夜沉静的犹如磐石，划不开浓情的牵挂。你说，怀念那个岁月了，语声坠落之时，便听见记忆剥开时光的碎响，纷沓而来的便是一个个片段，斑驳的画面，恍若隔世。握手秋风，在寒瑟里相拥一份微薄的温婉。放秋，让它走进季节深处，这个世界，安之若素。

这样，便是最温情的吧？每一次不动声色的回眸，那些暗香浮动的瞳眸，就这样，隔着一声叹息，与夜色碰触，秋色斑斓，在黑夜里，星辰聚落，唱着轮回的执念，凝眸时，泪也滂沱。没有一种生命的轮回是命中注定的，就像秋之外，隔夜的狂欢，沉寂处，便是根深的落寞。

握紧秋风，聚拢的却是一袭刺骨的寒意，拉紧衣衫，走进季节深处，放开秋的枝丫，任其摇曳。秋浓为霜，心，便在最痛时，顿悟；爱，在最浓时，落下帷幕。

秋卷黄叶，点缀着闲适的石阶，轻踏，哧哧的声响，在一枚枫叶间停歇，风清了，夜深了，不眠的文字书写一份

安静的章节。似此星辰非昨夜，为谁风

露立中宵？秋水天长，寒烟翠，于是，让文字心生翅膀，收拢所有的往昔，入画，任星点的记忆残香飘落肩头，秋的禅意，若能读懂，便是盈袖的素雅清淡。这缕暗香，是你藏在秋水里的一泓执念，还是潜伏在秋色里的沧桑？

我的双脚，踏碎了多少时间？

赤坐在秋，我无法度量，只能松开双手，放秋。风渐行渐浅，不知那些随风舞动的残香，还会飘落何处，散落之时，还会有谁，掩埋它的魂？

夜深，霜更浓了，慰藉月色，剥取一份相拥的悸动。若，秋走远，还能留住一份温婉吗？

起身，走进暮霾，把秋零落身后……



初秋是流连野外的最佳时节，这时的天空尤其空灵高远，白云是疏懒的白纱儿。几场连绵的秋雨把酷暑打发走了，空气清凉，草木暗绿。风雨止息的时候，街角巷尾的树木沉浸在酣梦里。世界受到造物主的召唤，一下子阒寂起来了。

清晨我独自沿着一条大河走了很远，沉醉不知归路了。脚下闪现出一只只闪烁着亮光的眼眸，原来是点点清露点缀在红砖小径两旁的浅草上。那明亮的眼眸，把朝阳藏进心里，散发着别样的美。

对我而言，却是众里寻它千百度了。古诗里白露未晞的情境，近在眼前。

露，是水做的女子，质朴自然，心地温暖，仪容姿态非矫饰所得，有遗世独立的绝尘之美。总会有这样的际遇，在相遇的刹那，就感觉似曾相识，也许那就是前世今生的宿命，于是甘愿打开心门巨锁，把它放进心里。不必提及已经相识多久，也不必思量了解多少，只知道静默的对望是温暖和幸福的，然后忘记了人本质的孤独。找不出神秘的答案，只知道彼此冰封许久的心悄然复活，似春风抚慰经历严冬的河流。在情无所

托的岁月里，寄心于点点清露，多么奇妙的事情。不由自主地吟出一首小诗来：静水生幽兰，清露栖叶尖。风动流波转，贤淑出天然。

露，是在水一方的伊人，身着红妆，恰如一首歌曲里所描绘的：那月下形只影单的绝色佳人，静静地梳妆打扮，不知道在为谁忧伤。

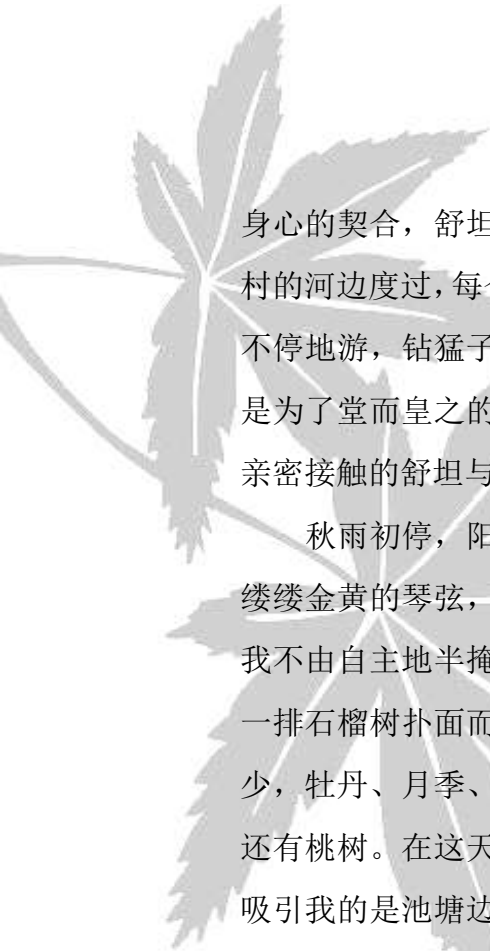
枝头成双的鸟儿依偎在一起，唱着抒情的歌，那伊人却在默默流泪。她开始衣袂飘飘地起舞，轻唱着诗词。柳树的叶子飘落在裙下，和她共叹晚风的清

凉。想起与那心上人的相聚，仅仅是一场美丽的梦，不禁怆然，不知道手中的鸳鸯要绣给谁。不解风情的落花围绕身旁，那孤单的情影渐渐苍茫，只有在梦中让那朝思暮想的君子欣赏姿容了。

水声从芦苇深处传来，是浣纱的伊人在戏水么？循声四顾，不知何处。此时的水声与千年之前的水声是绝然的雷同，还是别具一格的弹奏？逝水的光阴在巧妙的机缘里会不会回眸一笑，让过去的情景再次显现？听着水声，感觉清水沿着肌肤缓缓流过，想起了沐浴的好处。那不是普通的洗去尘埃，而是水与

秋天的清露





身心的契合，舒坦而清静。童年时在乡村的河边度过，每个夏天都去河里游泳，不停地游，钻猛子，不是因为热，更不是为了堂而皇之的锻炼，只是贪恋与水亲密接触的舒坦与惬意。

秋雨初停，阳光溜进房间，它是一缕缕金黄的琴弦，享受着秋风的弹奏。我不由自主地半掩屋门，走进院子，那一排石榴树扑面而来。院子里的花木不少，牡丹、月季、石竹、香樟、葡萄、还有桃树。在这天高气爽的时令里，最吸引我的是池塘边的石榴林。称呼它们石榴林有点夸大的意味，其实只有十几棵，只是那硕果累累枝繁叶茂的景象，大有蔚然成林的势头。

露珠点缀的石榴林才别有韵味，秋风经过的时候，几个石榴几乎吻在一起了，含着泪花儿。那一颗颗石榴，在秋风的撩拨下伸长了嘴，趁着纷乱追逐自己的情梦。但总是与意中人若即若离，

牛郎织女般满怀清愁。

韩非子说“长袖善舞，多钱善贾”，他身为法家，擅长论理，言辞有失风情，远不如曹植描绘洛神的那句明眸善睐惹人喜爱。在我看来，秋风中那一颗颗红脸的石榴，倒是长嘴善吻了。石榴是世间痴情的果儿，肚子里满是清灵的露珠，那感情是纯洁无暇的。它们是寂静的，没有渲染假象的花言巧语，彼此想把心事编织成珍珠项链奉献给对方。石榴树拄着杨木杈子做成的拐棍，莫非是情重压弯了枝头？注视着它们，形影相伴的自己不感觉孤独。

池塘边的月季历经秋雨，乱红委地，流动着凄美。那些留恋枝头的花朵，看上去像绯红的轻云。它们经露珠的点缀，更具韵味了。

秋雨又下了起来，我返回房间，展开纸面，想勾勒秋露的情影。



一与二

人生要结交两种人：一、良师；二、益友。练就两项本领：一、做事让人感动；二、说话让人喜欢。能吃得下两样东西：一、吃亏；二、吃苦。自觉培养两种习惯：一、看好书；二、听演讲。始终把握两个原则：一、内问心无愧；二、外遵纪守法。争取两个极致：一、把潜能发挥到最大；二、把生命延续到极致。人生要做两件事：第一件事，就是感恩；第二件事，就是结缘。人生要迈两道坎：情与钱。人生要喘两种气：一种是生命之气，一种是精神之气。人生要会两件事：学会挣钱，学会思考。人生的两个基本点：糊涂点，潇洒点。人生的两种状态：谋生，乐生。



俞敏洪励志演讲

人的生活方式有两种，第一种方式是像草一样活着，你尽管活着，每年还在成长，但你毕竟是一棵草，你吸收雨露阳光，但是长不大。人们可以踩过你，但是人们不会因为你的痛苦，而产生痛苦；人们不会因为你被踩了，而来怜悯你，因为人们本身就没有看到你。所以我们每一个人，都应该像树一样的成长，即使我们现在什么都不是，但是只要

你有树的种子，即使你被踩到泥土中，你依然可以吸收泥土的养分，自己成长起来。当你你长成参天大树以后，遥远的地方，人们就能看到你；走近你，你能给人一片绿色。活着是美丽的风景，死了依然是栋梁之才，活着死了都有用。这就是我们每个同学做人的标准和成长的标准。每条河都有自己不同的生命曲线，但是每一条河都有共同的梦想，那就是奔向大海，我们的生命，有的时候会是泥沙，你可能慢慢地像泥沙一样，沉淀下去了。一旦你沉淀下去了，也许你不用再为前进而努力了，但是你却永远见不到阳光了。

所以我建议大家，不管你现在的生命是怎样的，一定要有水的精神，像水一样不断地积蓄自己的力量，不断的冲破障碍，当你发现时机不到的时候，把自己的厚度给积累起来，当有一天时机来临的时候，你就能够奔腾入海，成就自己的生命。



俞敏洪语录

- 1、这个社会，是快鱼吃慢鱼，而不是慢鱼吃快鱼。
- 2、这个社会，是赢家通吃，输者一无所有，社会，永远都是以成败论英雄。
- 3、趁着年轻，多出去走走看看，读万卷书，不如行万里路，行万里路，不如阅人无数。
- 4、不要装大，对于装大的人，最好的方法就是，捡块砖头，悄悄跟上去，一下子从背后放到他。
- 5、记得要做最后出牌的人，出让别人觉得出其不意的牌，在他们以为你要输掉的时候，这样，你才能赢得牌局。
- 6、这个世界有很多天才，天才是用来欣赏的，不是用来攀比的。
- 7、女人的温柔和男人的成就是成正比的。
- 8、当你成功的时候，你说的所有话都是真理

——其实，他也是个自由男神。

我们生活的这个世界，满眼皆是物质利欲的云雾烟雨，虽然只是浮光掠影，稍纵即逝，却累了我们一生的身心，让我们看不清这烟雨深处的诗界。

当我们迈着急促的步伐踏过一朵迎寒早放的梅花时，却不知王安石早在远处已沉浸于“遥知不是雪，为有暗香来”的诗界之中；当我们开着夜车在月影下熬红了双眼时，却忘了王维已陶醉于“明月松间照，清泉石上流”的诗意之中，当我们埋怨着雨天又占用了我们忙碌的时间时，却不想苏轼已描绘出了“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”的绝美诗境。

我们麻木的心灵带着麻木的身体追赶着春夏秋冬，忙碌，永无休止的忙碌，到最后，也不知道过了多少春雨，穿了多少秋水，却只是填饱了肚子，而在这一生中，诗界给我们的春花秋月，夏雨冬雪却被我们弃在一边，看作了

“成功”道路上的累赘。满园春色关不住一枝红杏，却让我们木然的心无法进入；悲凉寂寥的秋日也有胜过春潮的魅力，却不待我们用疲惫的双眼去发现；那若柳絮般随风而起舞的雨花在落地后遭遇的却是冰冷的铁楸。



终于有人醒悟，是我们亲手毁掉了美，便想重新追寻，于是有了郊外别墅，假山假水，但又能怎样，待这些“美”又被欣赏的厌倦了，再去哪里寻找？于我而言，唯有用心透过这烟雨，去窥探那之后的诗界，方会有无处不在的永恒之美。一觉醒来，便有“昨夜梦魂中，还似旧时游上苑”的梦境之叹美；置身于江南水乡，便

有“杨柳青青江水平”的清新之赞美；甚至于站在高楼林立的都市之中，亦有“明月照高楼，想见余光辉”的寄托之哀美。

处身于诗界之中，即使到使人愁的黄昏，也有暗香盈袖；即使看到平漾浮云，也有让游子感叹的意境；即使远隔天涯，也有近若比邻的幸福之感。

在到了街上，我抚摸着这粗糙冰冷的古城墙，听它低诉战火纷飞时一位位英雄的凌云壮志；我踏上这宽广厚实的大地，感受着那一次次的沧桑巨变；我望着这深邃幽远的天空，看见了云中圣贤哲人们的微笑；我听着奔流不息的长江之水，将这一切化作优美的诗篇，冲破了烟雨，融入到了那诗界当中。



如果下个路口遇见

杨正锋

“如果说人生就是一次旅程，那么我就一直没有下过火车”

——三毛

发生即为必然。仿佛只是一个午间小憩的功夫，时光便捉着她的裙角，蹑蹑脚地走完了好大一段路程，而把惊愣的人留在原地，回忆遗失的一切。

过去的事仅仅只能留在停留在脑海中，任风霜洗礼，任岁月吞噬，沧桑地躺在逼仄的记忆里，不死不灭。纠结于往事是永远没有意义的。

曾经看过这样一句话，“任何事，发生之前叫未知，发生之后叫必然”。我愕然。仅仅是一个关于希望的话题，发生之前我们并不知道下一路口会遇到什么，存在一份期待，而发生之后，则多了一份回忆和怀念，越发地感觉沉甸甸，向前更是举步维艰。

何不学余华《活着》中的富贵，儿子死了寄希望于女儿，女儿也死了，妻子成了他活下去的勇气，妻子死了，外孙是他或着的唯一精神支柱，最终外孙也死了，老牛是他最后的伴侣。希望一件件地破灭，可是当一切都已经发生时，人还是得活着。讲的是死亡，却让我们懂得无论现实多么残酷，都要重燃起希望的火，在下一路口前，给自己找条活下去的路，因为——发生即为必然。

存在即被感知

哲学上讲“存在即被感知”，所有的感知都建立在存在的基础上。

就像现实，每一分一秒都在被无数人感知着。关于梦想，似乎每个人都在感知，有或是在遗忘。真真存在现实的下一秒就像圆周率后无数难以推测的数字一样让人捉摸不透，仅仅如此，而梦想却年复一年地停留在生日蛋糕里，被蛋糕上的蜡烛烤干了水分。

就像嫩绿的植物需要水一样，每个人都需要一个梦，一个存在的梦，一个可以感知的梦。因为感知，所以坚持。就似勾践一样，在心灵的伤口上洒下梦，用疼痛去感知，寄一份希望在下一天，诸如此类，不胜枚举。

其实，每个寄希望于未来，感知并坚持理想的人，都在执着地相信理想的美好，执着地去追求美好的理想，不为世俗所诱惑，不为非议所动摇。遇见即是未来。我想，如果把生活拍成一部电影，那么这样大的镜头就一定会出现；十字路口的前面又是十字路口，昏暗的灯光下，世界一片模糊，路边的老院墙有些斑驳的印记，再前面就是黑暗，无边无际的黑暗。就像坠入一个陌生的地方，会让人手足无措的镜头。未来与未知，每个人面丢都应该是惴惴不安的吧。

遇见即是未来，所有人的未来似乎都一样，在这儿拾掇一根线，在那儿拾掇一颗针，慢慢地编织，当遇到足够的际遇时，或许这个叫“未来”的东西就出现了。

学着像阿Q的活样，乐观地去看待未来，哪怕想象有些勉强，哪怕只存在于瑰丽的梦中，依然去感激，去体会。只因为路口下的一切，即是未来。

就像三毛所说，坚持一趟旅程，无休无止，因为坚信，因为希望。

无论下个路口遇见什么，都应该忘记过去的阴霾，那些个称谓必然的东西已无法改变，都坚信自己，坚信梦想，寄一份希望于未来，都心存感激。

如果在下个路口遇见，无论阳光，不论阴雨，一抹微笑，我来过，会一直走下去！



盛夏光年

苏雯雯

日子
是掬在手掌中的水
有时
拼了命的去留住美好的时光
和同学，亲人，情人
却无奈
水若流沙
淅淅沥沥
留下斑驳的水痕
也在不经意间，溜走的
不剩一毫
于是
孤单“贫穷”的人们
会异于自身的行为
思绪充满 Autum 的味道
许多人
会说，会下定决心要坚强
可是谁又能置身事外
想与不想
都是徘徊于黑洞的羁绊
昨天，明天对于现在
还是太过脆弱
所以
我们要作自己的橡皮
抹去悲伤
毕竟，现在是盛夏流年
简简单单没有退后
风也不觉撩起衣头
昨天的路上我们都是跋涉者
谁都不准再去回头
那会让我们皱了眉头
添了新愁
唯有把青涩与美好暖暖
问候
才不会让温度脱离了心头

爱是一条双行道

父亲坐在书桌旁，正焦头烂额的整理着一个月来的账单，这时，他的小儿子冲进了房间大声宣布道：“爸爸，今天是您 55 岁的生日，因此，我要送您 55 个吻，每一个吻代表一年。”孩子正准备实施他的计划时，却被父亲冷漠的制止了：“啊，安德鲁，过会再说，我正有事呢。”孩子沉默了，大颗泪珠从他蓝色的眼睛里不断流落下来。父亲抱歉地说：“你可以另外找时间吻我。”

孩子一句话不说，落寞的走出房间，脸上写满失望。那天傍晚，父亲说：“来吧，安德鲁，现在你可以完成你的亲吻了。”可是孩子没有回应。

不幸的是，几天之后，孩子突然在一次事故中被水淹死了，痛苦万分的父亲写到：“我在无法告诉他，我对那天无意中的说法有多么后悔，他再也知道，我是多么痛苦。。。

爱是一条双行道，任何爱的表达都必须被热烈的接纳，否则，爱就会被认为遭到了拒绝，并将在我们的感情生活中留下伤痕。

我们是否因为太忙而没有时间给予爱和接受爱？但我们真的有那么忙吗？及时用爱去回应最亲近、最珍爱的人发出的爱的请求，没有什么比这个更重要，因为以后，就可能在没有机会弥补了。



摘自《葡萄藤》杂志

中越联合声明从战略和全局角度 加强两国友好

新华网



新华网北京 10 月 15 日电 （杨依军、李硕）中国与越南 15 日发表联合声明，表示将从战略高度和全局角度加强两国友好交往，推动中越全面战略合作伙伴关系长期健康稳定发展。

声明说，双方回顾和总结了中越建交 61 年来，特别是两国关系正常化 20 年来，两党两国关系发展的历程及取得的巨大成就，一致认为，两国关系在各个领域取得快速、全面发展。双方强调，相互尊重、相互理解、相互支持、相互信任、相互合作是两国关系稳定健康发展的重要经验，重申中越世代友好是两党两国和两国人民共同的宝贵财富，应不断巩固和发展，世代相传。

声明说，双方重申，中越继续坚持“长期稳定、面向未来、睦邻友好、全面合作”的方针和“好邻居、好朋友、好同志、好伙伴”的精神，从战略高度和全局角度加强两国友好交往，扩大各领域互利合作，珍视好、维护好、发展好中越两党两国关系，推动中越全面战略合作伙伴关系长期健康稳定发展。

声明说，双方一致认为，在国际和地区形势深刻复杂变化背景下，中越两党两国深化战略互信，密切全面合作，妥善处理两国间遗留或新出现的问题，符合两党两国和两国人民的根本和长远利益，有利于各自社会主义事业，有利于地区和平、稳定、合作与发展。

美国财政宣布推迟发布汇率报告

新华网：美国财政部 14 日发表声明说，推迟向国会提交半年一次的有关美国主要贸易伙伴的《国际经济和汇率政策报告》。

财政部的声明说，推迟发布汇率报告的原因在于要在近期一些重要国际会议上与相关方面继续磋商协调，这些会议包括二十国集团财政部长与央行行长会议，二十国集团峰会，亚太经合组织财政部长会议以及亚太经合组织领导人非正式会议。

据美国国会 1998 年通过的一项法案，财政部每年要分两次向国会提交有关美国主要贸易伙伴是否操纵汇率政策以获得不公平贸易优势的报告，被认定为伴，将受到美国的贸易惩罚。



定于 10 月 15 日发布，不过，近年来财政部经常推迟发布该报告。最近一期报告发布时间是今年的 5 月 27 日。

奥巴马政府已发布 5 份汇率政策报告，都没有对主要贸易国贴上“汇率操纵国”的标签。

我的大学——电科专场

十月十一日晚上六点,“我的大学——学习、生活、交友交流会”在一教B101如期进行。在本次活动中,我们邀请了系主任林善明老师,人文社科部郑忠梅老师,辅导员沈洁,08级学长牛玉祥,学姐王珊等嘉宾。活动火热持续了两个小时,在整个活动的过程中,电科的同学都非常认真地聆听老师的教诲,学长学姐的经验感想,并且积极向本次活动目的在于电科大一新生更好更快地适应大学生活。同学们刚来到陌生的大学校园,少不了感到迷茫,希望通过这次与前辈们的面对面交流,大家能在一定程度上解开心中的疑惑。通过学长学姐、老师对大学生活个个层面的深入、到位的分析,让同学们对未来的大学生活更有方向感和动力。

本次活动意义:作为大一新生接触的第一个交流会,我的大学系列活动为广大大一新生提供了一个与老师学长面对面交流的平台。毋庸置疑,通过这个交流会,大家必定收获了很多,对大学生活的懵懂,对考研生活的疑惑以及各种问题,在交流会上都得到了一定程度的解决希望在交流会之后,同学们能更有热情地去迎接美好的大学生活!



重阳节敬老爱老志愿活动

2011年10月5日

乌鸦反哺,羊羔跪乳,尊敬老人,关心老人是我们中华民族的传统美德,值此九九重阳之际,河海大学常州校区计算机与信息学院分团委青年志愿者服务队的队员们来到了天宁区秋彤老年公寓,为那些为社会操劳了大半辈子的老人们带来节日的问候。一大早志愿者们便来到老年公寓,开始准备着。这里的老人大多行动不便,但房间里依然传出了阵阵欢笑,可谓老少同堂,其乐融融;厨房里大家也是忙得热火朝天,一会儿胖嘟嘟的饺子就包好了;还有的志愿者来到老年人的房间,听他们说着心里话;有的帮老人做一些简单的身体锻炼。

中午11点,志愿者和老人们一起吃饺子,并且把饺子拿到房间,喂行动不方便的老人吃。通过一上午的交流,老人终于露出了久违的笑容,从他们眼神中每个人都看到了一份喜悦。活动最后,老人们拉着志愿者的手依依惜别并希望志愿者再次到来。

此次活动弘扬了中华民族尊敬老人,孝敬老人的传统美德,同时在活动中,志愿者们懂得了老人的艰辛,学会了回报父母,回报社会,培养了自己的社会责任感。



11级计信辅导员沈洁老师专访

——秋露润物，立德树人

对于刚刚踏入大学校门的新生而言，辅导员无疑是新出现的角色，对于很多同学来说总有着这样的疑问：辅导员到底是做什么的？他们对学生而言扮演的是什么角色？....带着这些疑问，10月18日的午后，我们采访了这位总是面带微笑的辅导员——沈洁老师，让她带领我们一起走进辅导员的世界！

小帆：沈老师，您还记得第一次踏入学校的情景和感受么？

沈老师：有一种对大学的憧憬。由于当时第一次离家，所以心情比较低落。但是我还清楚地记得四年前有很多志愿者来帮忙，有一个学长帮把我的行李搬到六楼，我很感动。我认为学校对新生接待做得还是比较细致，能让学生感受到河海大学的朝气蓬勃。

乐乐：那在您这四年的大学生涯中，肯定会遇到一些迷茫或无助的时候，那您是如何度过的呢？

沈老师：我大一时成绩不是很好，一直浑浑噩噩的过日子，大一时高数还不懂得去问老师来解决疑惑，总觉得碍着面子，但经历了大一的暑期实践后，在那几天锻炼了自己很多，觉得不能再这样虚度时光。于是大二便开始竞选自己班的团支书，并且想要保研，并以这个为目标作为前进的动力！

慧楠：那您认为我们该如何正确处理学习成绩与社会实践能力呢？

沈老师：我认为不能只注重于社会工作，如果这样的话学习成绩就会被拉下来。要知道学习级点对于保研就有很大的影响，所以该上的课一定要上，该做的题目一定要去练习。我觉得很重要的一点就是大学里必须学会并掌握一些技巧。

小帆：那沈老师在大学里是否为自己设定了相应的人生规划？

沈：首先就是要把团支书的工作做好。因为在大一的时候，班里也曾搞过一些活动，但效果不是很好。所以自己就思考如何把活动搞得新颖并且吸引同学们的注意力，能够从中学到东西。其次，还必须把辅导员的各项意思都传达好，并且学习也不能落下。最后，必须要干一行爱一行，大二想保研，然后进入实验室跟学长学姐学习。大二暑假也参加电子设计大赛，所以就没有回家，做了四天三夜。

慧楠：那不是很累么？

沈老师：整天奔波在实验室和宿舍楼之间。我们每个人都有任务，但是完成一份作品时成功的喜悦，获奖的自豪也把多日来的疲惫冲走。

小帆：当您看到我们新生入学有什么感慨？



沈老师：看到你们，我就想到四年前，一个个很年幼的孩子，怀揣对大学的憧憬，来到学校。我就会回忆我这四年是如何度过的，希望学生把基础打好，大二大三才会走的更远。所以从报导那天开始就要树立一个信念，到大学里来是来学习的，还有做人的道理。

乐乐：辅导员的工作一定很辛苦那？

沈老师：的确，新生很多事情都不懂。因为大一刚过来，哪怕很简单的事情就像是饭卡都打电话来询问，我手机24小时开机，辅导员是大一新生最经常接触的人。自己也学会调整自己的心态，有时间就休息。



慧楠：在这4年中印象最深刻的事是什么？

沈老师：就是交了一帮情深意重的姐妹，一起去青枫公园，一起去烧烤。我认为大学交3或4个知心朋友，有什么困难也可以互相帮助。

小帆：作为学姐，又或是以一位辅导员的身份，您对大一新生有什么建议呢？

沈老师：我认为宿舍是最重要的，每天接触最多的就是同宿舍的人。宿舍这方面的话，他们就是你们的良师益友。我建议能忍则忍，在大学里不要耍小孩子脾气。因为交这帮朋友以后会觉得很值得。第二个就是要分清人，好朋友要交，但不能以功利性的目的去交往。希望你们的友谊能够长久温存！

后记：在整个采访过程中，沈老师始终微笑着答问，认真中又不失和蔼，沈老师对于工作的认真的态度，对于学生的负责心态，对于生活的积极心态，给我们留下了深刻的印象。

拥有一颗爱心，带着一份责任，是做好辅导员工作的重要前提。没有爱就没有教育，没有责任就办不好教育。辅导员的工作关系着每一位学生的成长，看似平凡，却在平凡中伟大。秋露润物，立德树人，做学生们的知心朋友，做学生们的人生导师，这正是辅导员事业崇高而神圣之所在。

记者：徐小帆，于慧楠，黄乐平 通讯员：黄乐平

一块顽石的成金之路

为了更好的学习我们学校优秀学长学姐的风采，了解他们是如何如露一般从虚无走向实在的，我们采访了优秀大四学长石潇锋，他在大学里一步步完善自己，走向成功，现已被保送到我们的本部做研究生，实为我们学习的榜样。下面就是学长回忆已走过的大学三年的点滴。

“我进大学的时候什么感觉都没有。”

虽是见石潇锋学长第二次，我还是饶有趣味的打量了一番。他穿着一件很普通的深蓝色T恤，外面很随意的穿了一件外套。虽说和印象中的学长形象有些出入，不过他的微笑和谦虚的态度让人感觉非常舒服，也平复了我因为第一次采访而忐忑的心情。

我问学长刚进大学时的感觉，学长笑着说，“我进大学时什么感觉也没有。”见我们都很惊讶，学长便补充，说他刚进我们学校的时候，发现这个学校有点小，宿舍也有点破，食堂也不怎么的，确实是有过小小的失望。不过后来有机会认识了学校的很多牛人，就很快的认识到原来咱们学校还是有人才的，所以就渐渐的忽略了学校的食堂、宿舍这些外因。而忽略了学校的条件他，自然对学校也就没什么感觉了。

“我的大学生活也曾经迷茫过。”

学长对我们大一同学现目前的感受十分了解。他说，进了大学之后时间一下子多了好多，不知道怎么分配，不知道怎么安排，所以迷茫是必须的。面对各种学生组织，各种社团，不懂怎么取舍，不懂怎么协调也是一定的。一口气报了四个部门的学长，忙碌在大的时光里。

学长说自己是固



执的，他说他认定的事情，总会全身心去做，不管对与错。所以他很遗憾自己的大一总是像一块顽石在自己的坚持之中迷失，做的东西太杂太乱太多，而稍稍耽误了一些学习。他一直跟我们强调，大一加一到两个部门就好，不加则无法锻炼自己的能力，太多则会影响自己的学业。他说，我们只要在一个部门专心做出成绩就够了。无论如何都不要跟风，没事的时候看看名著，要有自己的坚持自己的小目标，继而搞好学业，做好工作，发展自己的兴趣，才不至于在大学的洪流中迷失。

“我们来不及学会。”

他说，在条件允许的情况下我们是必须要去尝试的。不尝试就不知道自己的兴趣所在。不知道自己喜欢什么，就没有目标。不要担心自己什么都不会，因为我们来不及学会。就像他着手智能小车的时候就是一张白纸，什么也不懂，可是在动手的过程中，可以一项一项的解决，一项一项的弄懂学会，最后也取得了很好的成绩。所以想做什么就去做吧，我们来不及学会。

“我的目标是不断修正的。”

刚刚迈进学校的石潇锋学长，也不知道自己最后是选择找工作还是保研。他不是没有目标，他是在不断的调整自己的目标。对于一个大一的孩子，对于未来的方向着实不会十分明朗。所以学长说，先给自己一个小目标，然后不断的更改调整，这样人就有动力，就闲不下来。他很坦率的说，自己原先是打算找工作的，毕竟家庭境况不太好。但是选择了保研之后他又调整目标选择了两年专硕，这样深造的同时也可以更早的工作赚钱养家。

在我们眼里石潇锋学长是成功的，尽管他一直强调自己并不是最好的。他说自己是固执的，固执的像块石头。而大学的三年里，他把自己这块石头成功的变成了一块金子，走到哪里都会发光发亮。无论如何，让我们在他最闪亮的时候祝福他可以永远闪亮下去，也祝福我们自己可以在大学中找到自己最美的姿态。



记者：闵鹏、苏雯雯、张秀玉
稿件编写：张秀玉

我们有车

一天早晨，我和同事一边等公交一边抽烟，旁边还有一漂亮MM在喝豆浆。
同事开玩笑地说：“哥，你的车呢？”
我说：“送去修了。”
旁边漂亮MM很认真地看了我一眼。
同事顺势说：“咋回事？”
我接着编：“这不那天么，请客户吃完饭出来，和一个大奔追尾了。”
MM继续认真听。
同事继续装：“哎呀，那得多少钱啊？要不我给你去找找4S店的人，我认识几个朋友。”
我说：“哎呀不用，一个脚蹬子能值几个钱！”
MM的豆浆喷了一地……



考试

大学那会儿，大家都不重视政治课，所以平时很多人都不来听。我一哥们就是，不过考试那天他倒早早地来到教室，找个好座位坐下后就和旁边一小伙拉关系道：“哥们儿，呆会儿就靠你了，借我抄下啊～”那人没理他。
过一会儿铃响了，那个人站起来开始发卷……



上辈子就怎么看上了你

父亲带着小女儿乘坐飞机。
小女儿非常漂亮，父亲忍不住多看了空姐几眼。
女儿：“看什么看？！我妈不在你就敢这样？！”
父亲羞得脸红：“快吃东西，少废话，要不然以后不带出来了！”
女儿：“都说女儿是父亲上辈子的情人，我就不明白，上辈子就怎么看上了你？”

吸烟

一幼儿园的小破孩躲在厕所里吸烟，被老师抓到，老师问他为什么吸烟，他低下头，深沉的回答：祖国未统一，心情很郁闷

奋斗

去水房洗脸，看见一哥们儿正对着一盆衣服奋斗呢，搓得那叫一个卖力，大汗淋漓的。
等我洗漱完毕准备离开时，发现他已转战到另一个盆里，同样搓得很卖力。
当时我就把他当偶像了，心想：“一下子洗两盆衣服，够狠！”
刚想上前表扬两句，他哭丧着脸对我说：“刚才洗错衣服了……”



阳光正温暖
一直照进我心里
往事渐渐远去
又是一年……
米亚

1=E 3/4

相逢是首歌

刘世新词、张千一曲

6 - 3 | 3 - 3 2 | 3 - - | 3 - - | 2 - 2 3 | 1 6 5 | 6 - - | 6 - - | 6 6 6 |
你 曾 对 我 说， 相 逢 是 首 歌， 眼 睛 是

3 - 3 2 | 1 2 3 | 2 - - | 3 3 3 | 2 - 1 6 | 7 - - | 7 - - ||: 6 - 3 | 3 - 3 2 |
春 天 的 海， 青 春 是 绿 色 的 河。 你 曾 对 我

3 - - | 3 - - | 2 - 2 3 | 1 6 5 | 6 - - | 6 - - | 6 6 6 | 3 - 3 2 | 1 2 3 |
说， 相 逢 是 首 歌， 眼 睛 是 春 天 的 海，
说， 相 逢 是 首 歌， 分 别 是 明 天 的 路，

1 - - | 3 3 3 | 2 - 1 6 | 6 - - | 6 - 0 | 3 - 3 | 3 - 2 1 | 3 - - | 3 - - |
同 行 是 你 和 我， 相 逢 是 首 歌，
思 念 是 生 命 的 火。 相 逢 是 首 歌，

3 3 5 | 6 - 5 2 | 3 - - | 3 - - | 5 5 3 | 1 7 6 | 5 - 3 | 6 - - | 1 1 6 |
同 行 是 你 和 我， 心 儿 是 年 轻 的 太 阳， 真 诚 也
歌 手 是 你 和 我， 心 儿 是 永 远 的 太 琴 弦， 坚 定 也

2 - 3 2 | 2 - - | 2 - - | 3 - 3 | 3 - 2 1 | 3 - - | 3 - - | 3 3 5 | 6 - 5 2 |
活 泼。 相 逢 是 首 歌， 同 行 是 你 和
着。 相 逢 是 首 歌， 歌 手 是 你 和

3 - - | 3 - - | 5 5 3 | 1 7 6 | 5 - 3 | 6 - - | 7 7 6 | 2 - 3 | 1 - - | 1 - - ||
我， 心 儿 是 年 轻 的 太 阳， 真 诚 也 活 泼。
我， 心 儿 是 永 远 的 太 琴 弦， 坚 定 也 着。



主办:

计信分团委编辑部