



# 河图志

● 在遗忘之前

● 蒲公英的约定

● 拥有年轻，珍惜年轻

● 星空下的志向





# CONTENTS

## 目录

### 卷首语

大学是人生的新起点.....1

### 那些期待，那些教导

江冰院长访谈录.....2

杜世舰副书记专访.....4

### 仰望星空，脚踏实地

星空下的志向.....6

拥有年轻，珍惜年轻.....7

我是蝼蚁，但不绝望.....8

冬季的闯荡.....8

### 问世间情为何物

在遗忘之前.....9

锁清秋.....12

相离 相念 相忘.....13

蒲公英的约定.....14

征夫殇.....16

幻象.....18

回忆流沙.....20

绿草一样柔韧的爱.....21

### 我的大学，我的风采

学习、生活、交友师生交流会.....22

新秀风采大赛.....23

### 我们一起追的经典

爱丽丝·门罗.....24

川端康成.....26

每个生命都精彩.....28

中国梦与美国梦.....29

2013年10月

主审：白云利

主编：张文靓

副主编：赵月圆 李晓鹏

编辑排版组：

谭竹影 贺晨云

周 奇 吴叶倩

王璐 柳旭 夏坤

文讯传递组：

陶 腾 黄天宏

郭 城 林 溪

徐 嵘 王榕萱

记者采风组：

周培林 林小凤

卿 爽 张丽荷

出版单位：河海大学物联

网工程学院团委编辑部

Email:

[bjbfighting@163.com](mailto:bjbfighting@163.com)

电话： 15295032392

(张文靓)

# 卷首語

## 大学是人生的新起点

对新入学的你们而言，有很多重要的事情需要思考：怎样学好专业、如何提升素质、人生如何发展，如何提升生命的层次……。一个优秀的人，不仅应具有渊博的知识、卓越的能力，还应当具有高尚的情操、健全的身心和强烈的社会责任感。大学时光是一个人定型的重要时期，要想有所长进，就得做好一步一步踏实前进的思想准备。

河海大学是一所有着悠久历史的百年名校。秉承严谨求实、艰苦朴素的传统，百年来为社会培养了一批又一批踏实工作，爱岗敬业的优秀人才。你们今天的荣光来自前代河海学子们的努力。“上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。”作为河海的学生，应当具有利万物而不争的奉献精神，修身精工，心系国家。先做一名有益于社会的人，将来才能在工作岗位上实现人生的价值。

-----13级思想政治辅导员

赵雨樱老师



## 知识要博 做人要雅

### ——物联网工程学院江冰院长访谈录

记者：周培林、林小凤

刚进入物联网学院的同学可能对自己的学院不是很了解，在各方面都处于迷茫状态。为了让大家能够尽快的找到目标，不再迷惑，本月十六日，我们荣幸采访到我们物联网工程学院的江冰院长。院长在百忙之中抽出时间与我们探讨了关于就业，考研，当代大学生素质等热点话题，相信大家一定会有所启发。

**记者：请问我们物联网工程学院的优势，发展方向和目标是什么？**

**江院长：**首先谈一下物联网。国家将物联网列为战略型新兴产业，它是最近几年国家大力扶植发展的一个产业，从技术角度看，涵盖了计算机、通信、自动化、传感网、大数据等，统称“C3SD”结构。学院在2012年底更名为物联网工程学院，体现了多学科融合，谈到优势，学院现有学科结构也体现了“C3SD”，有效的支撑了物联网，学院拥有一批专家学者，在本领域研究已经取得显著成绩，近三年，我们又新增了物联网工程本科专业、物联网技术与应用硕士和博士点，培养本、硕、博多层次人才。目前，在中国高校中，设置物联网学院的大学并不多，以江苏省为例，除江南大学、南京邮电大学以外，河海大学是第三所，谈到未来发展，很明显，更名为物联网工程学院，我们的未来肯定是以物联网为发展主线，学院确定以物联网技术与应用博、硕士点建

设为龙头，同步建设通信与信息系统、检测技术与自动化硕士点，以提升人才培养质量为核心，开展科学研究、努力服务社会、承担文化传承与创新责任，实施内涵发展、特色发展战略，由教学为主型向科研教学并重型目标前进。

**记者：您认为是什么样的品质推动您不断进步，克服各种困难的？**

**江院长：**我从85年来到河海大学，到今年已经工作了28年，由一个助教成为讲师再到副教授、教授，由一位老师逐步成长为院长。一路走来，总有些体会。几个关键词：知识、责任、做人。知识要博，这应该是每个人的目标，终身学习，不断更新知识，包括专业知识、社会知识、生活知识等等，时代在发展、社会在进步、技术发展突飞猛进，不进则退，甚至就会被淘汰；要有责任意识，以我个人为例，除了学校内院长工作、教授教学与科研工作，我还有一大块社会工作：九三学社常州市委副主委工作、前10年的人大代表、近年来政协常委工作，面对这么多的工作任务，我体会最重要的两个字就是“责任”，首先要有责任意识，它决定了你的态度，然后就计划性啦，如果没有计划，就无法统筹安排好各项工作。另外，做事前一定要有准备，对待工作千万不能敷衍了事，在任何场合都不要马虎，这样做事才会高效。另外，要有服务意识，我要说明一下这里的“服务”，不要理解成伺候人，低三下四，它体

现的是一种品质、修养，是一种理念；关于做人，我特别想跟学生们说，追求“雅”，培养高雅气质，踏实做人、阳光心态、树正能量，营造和谐，热情待人，互帮互助，达到在快乐中工作，在快乐中学习，在快乐中生活，就可以啦。

**记者：**您认为一个优秀大学生应该具有什么样的素质，技能和经验？

**江院长：**首先，我认为一个学生无论处于哪个年级，一定要有目标。目标可分为近期目标和长远目标，长远目标可以宽泛一些，但近期目标一定要详尽。大一新生也要及早考虑毕业后的出路。作为一个循声，出路无非两大种：就业和升学。就业又可细分，有的人选择进入企业，有的人要考公务员，有的人进入高校或研究院。升学也一样，要么争取免试研究生，要么去国外深造，要么自己考研。我们一定要选好路线，并了解相关信息和发展动态，及时调整计划，打有准备之仗，只有这样，机遇才不会对你擦肩而过。再谈一下综合素质。综合素质对一个学生来说太重要了，学业

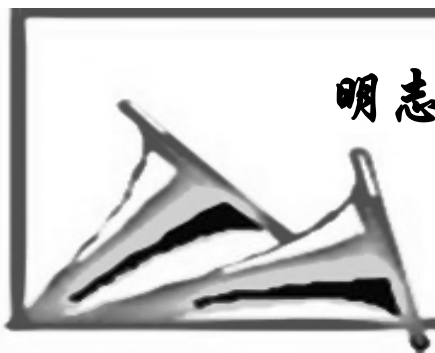
肯定是大学期间培养综合素质的主要部分，但决不是全部。从思想道德、做人修养、知识面、勤劳度、社会阅历、生活能力，甚至到与人沟通、礼貌待人、语言表达、写作能力等等，都是不可缺失的。最后我想谈一下“成绩”，学生对“成绩”二字十分敏感，我总结为四个字：尽力就行。你做一件事，你问问自己尽力了没有？只要是尽力了，都是值得表扬的，相反的，如果做一件事没有认真去做，本可以做的更好而没做，我觉得应该批评，自己也要反省。这是我一贯坚持的看法。

**记者：**请您谈一下您对新生的期许

**江院长：***希望每一个同学都能做到“知识博，做人雅”，这也是我一直坚持的准则。*

结语：短暂的采访很快结束了，院长的亲切和热情给我们留下了深刻的印象。相信在江院长的带领下，在同学们的共同努力下，我们物联网工程学院一定可以取得更大的进步。





## 明志向，存高远

——物联网工程学院党委副书记杜世舰专访

记者：卿爽 张丽荷

十月，正值金秋之际。也是大一新生渐渐熟悉校园环境的时候。但许多同学却感到迷茫和不安，有的是为自己的大学生活感到担忧，有的是为自己的前途感到迷茫。为了消除这些迷茫和担忧，我们带着一些大一新生普遍关心的问题采访了物联网工程学院的党委副书记杜世舰，杜书记热情地为我们了解答。

**记者：**有学生认为大学里学的知识将来有许多都用不上，您怎么看？

**杜书记：**当今高等教育已经步入大众化阶段，大多数青年有机会接受高等教育，但是这种普遍的机会又会造成一些人不能正确的认识到自己的价值。大学生首先应当掌握学习的方法和专业技能，只有掌握了知识，才能在社会上立足，才能实现自己的人生价值。也许有的同学认为大学的知识以后并不一定能运用到自己的工作中来，但大学中所学到的不仅仅是知识，更重要的是提高自己的学习能力。只有掌握专业的知识，并且拥有良好的学习能力，大学生才能在复杂的社会中分析、判断、解决各种问题。我们应当明白，大学不是学生的游乐场，我们来到这里应当是学习和成长的，只有严格要求自己，我们才不会失去自己本身的价值。

**记者：**我们应当如何解决大一新生在各方面处于迷茫状态这一问题？

**杜书记：**每个人都应当对自己有一个清晰的判断，判断自己在人生中的坐标，然后为自己树立一个目标，我将来要做什么，我现在要怎么开始，这样我们才不会对于未来感到迷茫。大学生应当有长远的目标、中期的目标和短期的目标，但不能不切实际，我们应该结合自己的实际去不断的修正这些目标，并且努力朝着目标去奋斗。在大一初期，同学们应该明白自己想要在大学中得到什么，在四年之后要以什么样的姿态去面对毕业，只有有着清晰明确的目标，同学们才不会觉得迷茫，在毕业之际才不会觉得自己虚度了四年的光阴。在实现目标的过程中，同学们要有着坚强的毅力，去执着地努力，这样做了，即使失败也不会后悔，因为自己曾经努力过。

古人云：凡能成大事者，非有超凡脱俗之才，亦有坚韧不拔之志。我们要学会坚持，学会努力，不要把青春的朝气浪费在踌躇和散漫之中。祝同学们度过一个美好的大学时代，拥有美好的未来！

**记者：**部分同学不太理解自己的专业到底是做什么的，也不知道从何处才能了解到专业将来的就业方向。您认为我们应该通过哪些方式更好的了解我们的专业和就业方向？



**杜书记：**同学们可以通过很多方面去了解和收集专业有关的资料。首先，新生入校后，学院会组织大家进行专业教育，各个系的系主任和辅导员负责具体实施。其次，大家也可以单独咨询辅导员、班主任、系主任等老师，从他们那里了解我们专业发展的现状、趋势和前沿动态。欢迎大家到我办公室来坐坐，谈谈心，谈谈理想、人生、困惑……，我非常愿意与大家分享我的观点，并希望能对同学们有所帮助，我的办公室在第一教学楼 B213。第三，也可以从本专业的学长那里了解到专业的相关前景，有可能的话，可以跟已经工作的学长请教，请教他们在自己的工作中对专业知识的应用情况。我们学院也会组织学生外出参观相关用人单位，这也是我们同学接触社会了解专业的途径。

有关就业的问题，这应该是我们同学需要较早关注的问题。我们可以通过学校提供的本专业学长的就业去向和行业分布来了解专业的就业前景。同时也可以从政府权威部门发布的就业政策来分析和了解就业方向。同学们也可以跟从事就业工作的老师沟通和咨询，并且从每年的各种招聘会中了解到就业动向。

**记者：**您对辅导员工作有什么看法呢？

**杜书记：**辅导员的工作对于学生的成长成才非常重要，他们工作在学生工作的第一线，是最了解学生，最贴近学生的一群人。现在学生人数众多，辅导员人数相对较少，一个辅导员要带三四百个学生。他们任务繁重、工作压力大，日夜加班加点却甘

于奉献没有怨言。辅导员们关心学生的一切，为学生的进步而高兴，为学生的挫折而担忧。同学们要体谅辅导员的辛苦，理解并且积极地配合他们的工作。

愉快的采访结束了，杜书记的解答使我们深受启发。大学，不应该是消磨时间的游乐场，而是充分利用时间的读书堂。面对青春，也许我们会彷徨、会迷茫，但我们应该怀着一颗进取的心，去不断地学习，不断地努力。今天的踌躇不前只会换回明天的后悔。我们应当不留悔恨在青春。所以，奋斗吧，更好的自己会在未来等着你。



**杜世舰副书记联系方式：**

**办公室：**第一教学楼 B213

**电 话：**85608976

**手 机：**13685256666

**Q Q：**569659400

**E-mail：**hehaidu@126.com

# 星空下的志向

◎1362410122 贺晨云

浩瀚无垠，非有大胸襟者不能拥之；亘古不变，非有超然心者不能悟之；神秘未知，非有大智大勇者不能窥之。茫茫星海，渺渺空河。等待我们去探寻的是越来越广阔的世界。星空承志，岁月渡梦。充满诱惑的地方，留给人的是神往和敬畏。

静谧夏夜，晴空披洒。每当抬头仰望天空上如钻石般闪亮的光点，总会产生无尽的遐思和感慨。

中国古时的人啊，“万里无云万里天”是你们开阔的眼界，“疑似银河落九天”是你们丰富的想象力，“但愿人长久，千里共婵娟”则是你们美好的愿望。还有那一个个美丽的星空传说，这些不正是你们向往新天地的见证吗？

星空之志，从未改变。以前、现在、将来，前进的脚步不会停下。它也许会成为民族，一个国家，甚至一个世界未来的路。

我之于星空，若滴水之于瀚海。在无边无际面前，我渺小无比、孱弱不堪。然而，小人物未必不能有大志向。即使我没有“欲与天公试比高”的豪情，也要有“一览众山小”的壮志；即便我没有“海纳百川”的胸怀，也有“一笑泯恩仇”的洒脱；即

使我没有“蜡炬成灰泪始干”的伟大，也要有“化作春泥更护花”的奉献意识。就让浩瀚无垠的星空赋予我大胸襟。

我之于星空，若蜉蝣之于天地。

“朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋”，昙花一现，难解四季风情。可是，瞬间的绚烂也能成为永恒的定格。一眼绽放的烟花，虽然短暂，却留下了它们曾经存在时的价值。面对这流星般的人生，我所向往的便是能找寻到适合自己的位置，体现出自我价值，不让自己的存在变得没有意义。就让亘古不变的星空见证我一瞬的光彩。

我之于星空，亦若孩童之于哲学家。在他眼中，我没有任何秘密可言。而他对我来说，却朦朦胧胧，处于混沌之中。因此，我亦有窥知星空宇宙一二

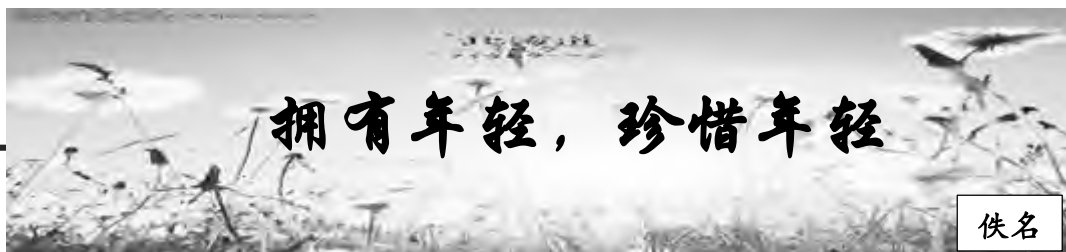
的志向。倘若有所成，必能不虚于世。就让神秘未知的星空告诉我天地的奥秘吧！

立于星空之下，大到探寻宇宙精髓，小到知晓人生价值。不同的志向却有共同的方向。星空之志，不是空无虚妄，不是南柯一梦。只要坚持不懈的追求，必会有巨大的收获。

同出于混沌，当归于同源。欲融入星空，寻求初始；立于当代，展现价值；预示未来，开创新世界！







# 拥有年轻，珍惜年轻

佚名

每个人都曾年轻过，而我们正值年轻，也许现在年轻是我们的资本，所以无需为追求年轻而劳神动力，耗费巨资。

年轻，是啊！我们很年轻，那么趁着年轻我们又做了些什么呢？是每天荒废学业，为梦寐以求的理想爱情而奔波；还是沉溺于网吧，为追求“自我”主宰地盘的虚拟世界而努力；还是专攻术业，为实现自己的理想而拼搏奋进。对于我们而言，这怎不是一个大大的问号？

如果认真观察，我们总能发现一些白发苍苍的老人满脸愁容，有时竟然会老泪纵横，难道是死亡的逼近使他们对世界恋恋不舍吗？

还是坎坷的人生道路使他们漠然对待这个世界？但是，更多的时候，他们会让自己的子孙围在身

边，向他们讲述自己的故事：“我也曾年轻过，却没有好好把握那大好时光，使得现在碌碌无为，一事无成，只能留下终生遗憾。”

年轻，这个词，让我在观看运动会时颇有感触，青年的朝气在赛场上展现的淋漓尽致。国旗护卫队的队员们有着军人一般的风采，展示出了青年人特有的霸气。开幕式上，他们步伐整齐，斗志昂扬，用年轻的资本征服了在场的每一个人，这是专属于青年的朝气；赛场上，运动健儿你追我赶，奋勇向前，向着终点、向着胜利而奔跑，因为年轻，所以必须奔跑；因为畅想美好的未来，所以必须奔跑，只有奔跑才能离成功更近一步。

因为年轻，所以我们总是畅想很多美好的事物。但畅想，一味的畅想，对于我们的生活不会起到任何的作用。趁着年轻，我们必须付诸行动，使畅想变为现实。那么：

我现在就行动。

我会今日事今日毕，因为我知道明天永远不会来。即使我的行动也许不能带来幸福和成功。因为行动而失败，总好过于坐以待毙。事实上，或许我的行动并不能采摘到幸福的果实，但是如果不去摘，所有的果实只会烂在藤上。

我现在就行动。

我将一遍又一遍的重复这句话。清晨醒来时，我会默念一遍，然后起床，而那些失败者这时还在床上睡觉。

我现在就行动。

我所拥有的只是现在。明日只属于懒惰之人，而我并不是懒汉；明日是弃恶从善的日子，而我并不邪恶；明日是恶者变为强者的日子，而我并不软弱；明日是失败者的日子，而我并不是失败者。

是的，我们必须现在就行动。因为我们还年轻。

也许，在这一路上会有很多的困难，但是我们只能说，人的一生难免会有挫折和痛苦，眼泪与失落，然而更多的却是快乐和圆满，勇气和坚强。让我们把挫折化为力量，将沉闷化为豁然开朗，享受人淡如菊的恬静，发现生活的魅力！因为我们现在还年轻。

拥有年轻，珍惜年轻。然后甩开膀子，迈开步子，去做自己想做的事。



—— 摘自美文网



## 冬季的闯荡

冰是绝望的雪  
当秋风吹走一季最后的惆怅  
青春携着浪漫的风帆开始远航

惊奇着大海宽阔的胸膛  
崇敬青松庄严的伟岸  
羡慕冬梅娇艳而不失端庄的风范  
悲愤小草弱小而竭力的反抗  
鄙视暗夜捉弄精灵的手腕  
欣赏雪花拥抱大地的坦荡

年轻的心不知畏惧不懂遗憾  
年轻的脚步不知停留不怕闯荡  
年轻的翅膀勇敢地飞进冬季的天堂  
挑战冰川！

敲击尘封的暖阳  
融化绝望的曙光  
点燃自信的心房  
相信明天  
永不停歇地启航！

我恐惧，  
微弱的梦无情的崩塌。  
心跳开始平静，  
缓慢却不停止。

我恐惧，  
微弱的梦无情的崩塌。  
心跳开始平静，  
缓慢却不停止。

我挣扎，  
生存在峭壁上，  
只有无力的意志在反抗，  
反抗来自地狱的黑暗。

我奔跑，  
在巨龙身躯中躲藏，  
找寻还没消化的食物，  
还没绝望，  
还想长出翅膀，

学着飞翔

我是蝼蚁，  
但不绝望

——木林森

## 在遗忘之前

◎笛安

我打电话回家的时候，我的意思是说，有时候，她叫不上来我的名字。她知道是我，她认得出我的声音，听到我叫她“姥姥”的时候她就会很开心，因为她想念我。可是她就是没有办法在听到我的声音的第一时间想起我的名字。阿茨海默症的典型症状就是如此。我总是更愿意使用这个拗口的音译过来的词，因为这种病还有一个更通俗，但是充满歧视性的名字：老年痴呆症。你说谁痴呆，你才痴呆。这些患病的老人们只不过是丢失了记忆。

是从什么时候开始的，我们谁都说不好。我只记得几年前的某个夏天，我放暑假从巴黎回家，有一天，她心血来潮炒了一盘虾仁，非常开心的对我们说：“这是我第一次炒虾仁，你们尝尝好不好吃。”那时候，第一个反应过来的是我爸爸。爸爸说：“你在说什么呀，我1979年第一次来家里吃饭，你就炒了虾仁。你已经炒了二十几年了。”她愣

了一下，摇晃着白发苍苍的脑袋：“不可能，没这回事儿，我不记得了。”后来我把这件事当成笑话讲给我的朋友们听。那是因为我，始终拒绝承认她患上了这种不可能痊愈只会越来越严重的疾病。直到有一天，她非常着急的指着我问：“你叫什么，你叫什么来着？”——我才不得不承认，她是真的忘了太多的事情。可是我在心里总是跟自己强调着：她并不是忘了我，她只是一时想不起来我的名字。

我只是一直都不愿意接受这个事实。我从小跟着她长大，她曾经那么能干，那么敏捷，发挥她处女座的本性，做事情的时候在意所有很小的细节。并不是很久以前的过去，她还穿着白大褂偶尔去医院出专家门诊，每个人都说她“您看上去精神真好”。其实她一直都是个神采奕奕的老太太，直到今天都是。她穿着一条自己找裁缝做的、墨绿色的旗袍式的连衣裙，还有白色的平跟三鞋，兴冲

冲的出去逛街。她说她想去买新鞋子。出租车司机都会说，老太太你精神真好。听见人家夸她，她就会很开心，会很热闹的跟人家司机说，她原先是眼科大夫。我坐在车的后座上沉默不语，因为再过一分钟这个司机就会发现，她根本没办法准确的说清楚她想去哪里。

“你看，这双鞋好不好？”她问我。

“好。”我说。“但是——”她脸上掠过一丝隐约的为难，“你外公一定会说不好。这双鞋上有朵花，他一定会说，老太婆穿那么花干什么。”她的表情简直是羞涩的，她已经快要80岁，但是还总是维持着一些少女的表情和说话的方式。“别听他的。”我很认真地说，“只要你自己喜欢，就买下来。”“我喜欢。”她微笑着，用力的点头。“那就把票给我，我去付钱，算我送你的。”“哎呀不要，”她急了，“你哪有钱，你还这么小。”“还小啊，我都已经——”我突然问她：“你说的上来我今年多大



吗？”“你，”她迷惑不解的陷入了回忆，忘记了追究谁来付钱，“你21，不对，23，你有这么大么，二十几来着……反正，”她又从这件事情跳到了另外一件事情上，“你该结婚了吧？”

可能在她心里，我一直都是那个每天早晨赖床，要她强行按在早餐桌前梳小辫的小姑娘。我不喜欢喝牛奶的时候她会像所有老人一样说：

“挑拣什么呀，现在的小孩子，要是让你回去1960年，还由得你不喝牛奶，连窝头都没有。”但是紧接着她又会说：“不过呢，都说你们现在的小孩子幸福，其实你哪有我小时候的好日子，那时候我们在天津的英租界的洋房那么大，家里光是厨子就有三个——一个是做面食的，一个是炒菜的，还有一个是帮工洗菜剁肉的……”“那么好……”小时候的我羡慕地说。“当然了，”她得意的扎紧了我的蝴蝶结，“我小的时候梳小辫子，我妈妈都不会动手的，都是奶娘来梳。”然后她突然意识到要给小孩子一些正面的教育，急忙的补充说：“可

是呀，那些不重要。一个人只要自己劳动，自食其力就是好的。”“那后来呢？”我更关心的显然还是不需要自食其力的好日子。“后来……”她的神色暗淡了一下，“后来日本人打进天津，所有的好日子都完了，我们就开始逃难了。”

小的时候，往往是讲到轰炸的时候，我的牛奶喝完了，于是回忆结束，小朋友上学的时间到了。其实后来的日子，也很简单，几句话就可以说完了。

她离开天津，在乡下度过了充满战乱记忆的青春期，她去念了解放区的医学院，她在那里遇到了我的外公，一个像孩子一样天真热情又像孩子一样固执冲动的男人。他们一起扎根在一个陌生的工业城市，她陪着她的男人忍受了所有的困窘、动荡和磨难。她像那个年代的很多女人一样，允许自己的男人在家里什么都不做，允许他像个孩子那样任性下去直到耄耋之年。外公永远不记得自己的衬衫放在什么地方，不记得自己到底该穿哪件外套。突然有一天，他一直依赖的那个人渐渐的丧失了记

忆，渐渐的连十分钟前发生过的事情都不再记得，他也安之若素的像往常那样依赖她，从依赖她的体贴，变成了依赖她的遗忘。有一次外公跟我说：“去问你姥姥，我的身份证到哪里去了。”我说：“她现在不可能记得了。”外公突然倔强的一挥手：“算了，丢了就丢了，大不了重新办。”好像如果是因为她的遗忘而丢失的东西都是不要紧的，他宁愿过丢三落四乱七八糟的生活，也不愿意承认那个女人已经失去了照顾他的能力。

我写的书，姥姥她都会看。看的很慢，也永远看不完。因为她看到第30页的时候就想不起来前面20页究竟发生了什么。然后再转回头去看前面，到了第30页，遗忘又一次的发生。因此我的书一直堆在她的床头，可惜永远只看了那么一点点。但是她总是认真地说：“我觉得你写的挺好，真的挺好。”接着她又问我：“里面那些故事，男女主角，是在说你自己和那个谁么？我想不起来他叫什么了。”“当然不是。”我忍无可忍，“姥姥，那是小说呀，小说，都是虚构的。”她突然





靠近我，压低了声音：

“我有个故事给你，是我自己十几岁时候的，你将来把它写到你的小说里面去，一定要写。”“你的意思是说……”我看着她因为兴奋所以红晕的脸庞，“你认识我外公以前，认识的……别的男孩子么？”说是男孩子，若是活着也得80多岁了。“我不告诉你。”她笑，“等我想说的時候我再说。”她开心的把我的书拿出来跟客人炫耀：“这是我外孙女写的。”我说过的，在她的脸上和眼神里，总是会呈现出一种属于非常年轻的女孩子的表情。我不明白她是怎么做到的，让那个少女时代的自己穿越了大半生的坎坷和风尘，依然存在于自己的灵魂中。我记得她72岁那年，有一次和外公吵架，她很激动地说：“为什么你不像年轻的时候一样那么关心我了？那个时候我下班晚，你每天都会带着孩子们去路口等我的。”那一瞬间，那种

少女的神情占据了她的眼睛，那就是我最尊敬她的时候。我不知道这种东西能不能遗传，如果能那就太好了，我也希望我可以像她一样，直至暮年依然恪守少女的自尊、矜持和娇嫩。

我出国那年，我跟她说：“什么时候，你和外公来欧洲玩，你们来看我。”她很庄严地说：“我一定去。”但是现在，她不记得她自己说过这句话，外公衰弱的身体也让这个遥远的旅行变得不可能。她一直盼着我回家去，盼着我回去住那个童年时代的房间。那个放着很多小时候的陈旧玩意的架子上局促的摆着我现在的面膜、乳液和卸妆水，变了色的墙上还贴着我13岁那年钟爱的明星的海报。她心满意足的站在这个承载着很多岁月的房间里，看着我打开箱子挂衣服。她拿起我的面膜看了一眼，嘟囔了一句：

“其实这些一点儿用都没有，你们年轻人就是喜欢乱花钱。”然后她又是羞涩的一笑：“我也不好意思

说你，我像你这么大的时候也喜欢乱花钱。那时候每个人的工资都差不多，别人每个月都能攒下一点钱来，我就不行。”然后她叹了口气：“你回来了，真好。你还是赶紧结婚吧，人总是得结婚的。只要那个人品质好，懂得心疼人就行。千万别太在乎有钱没钱。有钱和没钱的日子我都活过了，人家对你好其实比什么都重要。”这个时候电话铃终于响起来救我了，我看了一眼来电显示，跟她说：“是我舅舅。”她疑惑的问我：“你舅舅？”我耐心地说：“我舅舅就是你儿子。”“啊……”她恍然大悟，“你不早说。”

我会尽力的。我之所以说尽力，是因为这件事情真的不能全依赖我一个人。但是我会尽力。让她参加我的婚礼，让她看着我穿上嫁衣，在她彻底遗忘我之前。

——摘自人人网



不知不觉中，在这小小的河海里度过了约莫 7 周，由夏入秋，没有了军训时的闷热，多的却是清秋的肃杀。而在这清秋季节，不知是秋思还是对远方的想念，一波一波袭来，拼命地掀动记忆的城墙。

那年的我们为了小小的梦想让自己淹没在书山题海中，趴在书桌上望向远方的蓝天，渴望着自由，为自己努力勾划着蓝图，于是乎，我们来到了大学，开始我们新的路程。

# 锁清秋

◎

陌涯

1362410206

如今的我们虽然彼此散落天涯，却可以安逸地分享这同一个清秋，彼此祝福，彼此挂念。

清秋是浪漫的，是唯美的。她融合了感性的色彩和理性的沉静，既有成熟的风韵，又有洒脱的禅境。她是诗，是画，是流动的音乐。在我眼里，秋只有超凡脱俗的静美，没有一丝一毫的伤感和忧郁。秋恬静而壮美，浪漫而多情，是饱经风雨后的豁达和洒脱，明净和沉淀。

秋时而只有烟霭笼罩下的朦胧，时而又是微风细细烟雨迷蒙，一夜过去就变成了阳光灿烂，秋光明媚。这也许是江南秋天的独特风格吧，秋漫长而美丽，温暖如春。冬天就短短一瞬，就几场冷雨数阵北风，一场大雪就宣告春天来了。江南的春天雨水太多，一下接连就是几个月，还没来得及欣赏那阳光下的万紫千红，就已踩到夏的足跟了。所以我最爱的还是这江南的秋，沉静，唯美。

枯草斜阳，小桥流水，江南的秋美得精细。不及北方的粗犷，却更有情韵。一切都柔柔的，静静的，清清的，净净的，不染一丝尘埃。阳光暖暖的，照耀着秋天空旷的田野。农民们在菜地里种菜，施肥，孩子们有打着赤脚的，在浅浅的鱼塘里摸螺丝，挖藕。他们时而劳作，时而嬉戏，好一个幸福的童年。

那秋天的颜色，复杂而多变。秋山色彩斑斓，鲜艳夺目，火红的枫叶，金黄的银杏，许多不知名的杂树，黄红青紫蓝橙诸色间杂，说不出的绚烂，说不出的静美。阳光在树叶中跳跃，把它们渲染成最美的油画。我喜欢沿着堆积着厚厚落叶的树林里散步，喜欢听那脚底树叶的沙沙声，那是一种仿佛来自另一个世界的声音，纯粹，悠远。

秋天里最美的不是赏花，而是看落叶的静舞。那是一种曼妙的境界，可以欣赏到落叶在风中曼舞的身姿，可以听到落叶的絮语。这是饱经风霜后的从容与淡定，是一切都经历过的彻悟和解脱。这难道不是另一种涅槃？不是另一种深情的爱？落叶不是无情物，化作春泥更护花。

又是一年落叶时，希望远方的亲们安好，我爱这个清秋，这是我大学的第一个清秋，我爱这片净土。



## 相离·相念·相忘

◎王璐 1362810204

你给的希望  
总是那么令人绝望  
我正站在命运的广场等待  
不知将何去何从  
只是被涌动的人流拥向  
远方…

只是… 远方，好远  
指尖都无法触及的远  
不知道会不会有缘  
和你一起扬起  
未来的风帆

互相紧握的两只手  
如若能永远交叉在一起  
就像一个整体  
该多幸运

互相凝视的两双眼

如若能永远交汇在同一点  
企盼同一个终点  
该多艳羡

抑或是上帝的玩笑  
总会有一秒  
总有一个人  
要先离开

如果是这样  
我宁愿只是做一片枫叶  
在金秋的季节  
优雅的飞离  
静静躺在尘埃里  
任岁月离弃

把你刻在心底  
把思念藏进回忆  
然后默默地希望你  
替我照顾好自己

# 蒲公英的约定

1362810322 夏坤

【小学篱笆旁的蒲公英 十几英里有  
味道的风景】

他们从来不懂我的悲伤  
他们从来不知道我有多么的讨厌昏暗  
的日光灯 不知道我有多么的讨厌洁  
白的粉饰墙  
他们不知道我有多么讨厌乏味 不知  
道我有多么讨厌枯燥的生活  
他们看不到我强颜作笑背后的巨大阴  
影 在渐渐的吞噬着我的灵魂  
剥夺我的喜怒哀乐 留下我行尸走肉  
的躯壳 淡淡的弥漫着忧伤

有时候真的很不懂  
不懂为什么一面强调减负  
一面要给我们这么多的  
课外作业占据着我们的  
课余时间  
不懂为什么一面向我  
们要分数 一面想方  
设法出尽难题让我们  
不会答  
不懂为什么限制我的自由还  
要一副为我好的样子  
不懂为什么要针对我的身边 要破坏  
我的生活  
不懂为什么表面多么要好转身就能毫  
无忌肆的说坏话  
真的不懂

压抑的空气弥漫在我的身边  
笔和纸的完美接触发出沙沙的声音  
偶尔手机传来声声 QQ 震动  
嘿 你在么  
嘿 我在啊

【雾水草场传来她的声音 多少年后  
也开始很好听】  
回忆 在坠入天堂的时间里不断的想起

曾经的不开心曾经的不愉快  
再加上回忆这个定语后 都变得如此  
美丽  
却渐渐忽视身边的一切  
美好的 糟糕的 开心的笑过 悲伤的哭  
泣

一个人总会走在陌生的街头  
看陌生的风景  
身边都是陌生的人  
陌生的世界

【将愿望折纸飞机寄出信 因为我们  
等不到那流星】

身边的每个人都在说理想梦想  
可是 那些所谓的泡沫  
们 有没有真正为所谓的  
理想付出一点点  
有没有真的了解过自己所  
谓的梦  
有谁真正考虑过 这个地方  
是不是适合自己  
有谁真正考虑过 这个梦真正  
是为了什么而存在

我不反对梦  
可是我真的讨厌有些人打着梦想的旗  
号 浪费人生

【等枕头坠离命运的引力 却不知道  
到底能去哪里】

2013 年九月六日 正式步入大学的殿堂  
许多曾经没有想到的事情突然充斥着  
自己的脑袋  
许多曾经没有的压力突然充斥在自己  
的身边  
突然觉得时间变得好少 自己需要做  
的事情还有很多  
我没有时间在浪费了



Violin

【已经长大的约定 那样清晰 拿过到的我相信】

一个不是故事的故事里  
究竟藏有多少不为人知 自我洞悉而又无法言说的过往和未来？  
正如时间 正如飞絮  
正如飘雪 正如记忆的碎片  
不完整就是最好的完整

Piano

【说好要一起旅行 是你如今 唯一坚持的任性】

在最终的旅途中  
我会遇见很多人  
遇到很多事  
可是这一切再和你们没有关系  
这是属于我一个人 陌生的旅途

【在走廊想霸占地手心 我们却注意窗外的情敌】

文字是我的生命

荡漾着梦的文字总是被忽略  
隐藏着希望的梦总是不被重视  
埋葬了热情的希望却只是留下笑话  
我一直认为没有人会在乎 没有人会喜欢 没有人会为之流下一滴眼泪

我一直认为没有人会在乎我的生命

【你走到哪里我都跟很紧 哼歌而梦在等待着惊喜】

据说 在传说之树下告白 会得到永远的幸福  
可惜 从未有人找到  
所以我只能紧紧地跟着你 在你身后沉默的守护

【已经长大的约定 那样清晰 拿过到的我相信】

手牵手一步两步三步四步望着天  
看星星一颗两颗三颗四颗连成线

每个人小时候都会有好多梦

王子与公主

魔法与武技

自己是英勇的化身

自己是不变的传说

梦想自己可以牵着她的手

在山顶看日出日落

看星星点灯

天狼紫薇 岁星太白

【说好要一起旅行 是我如今 唯一坚持的任性】

传说 谁能找到紫色的蒲公英 就能得到完美的爱情

天使与恶魔在空中厮杀

银色的血液在头顶弥漫

我不想战斗

不是因为我爱着和平

我只是不想要这最后的蒲公英盛开的地方被毁灭

那样我该怎么去挽回 消逝的生命

我该用什么去换回 说好的旅行

我们约定的蒲公英下的陪伴

【已经长大的约定 那样珍惜 与你聊不完的曾经】

在美好的回忆也终将被风化

在珍贵的记忆也终将被时间慢慢打磨

最后留下的未来与须臾间的犹豫

现实与幻想间的差异

我有多么想牵着你的手

我有多么希望早早遇到你

我是多么的希望每一次脆弱时 你可以在我身边 陪伴我呼吸

【而我已经分不清 你是友情 还是错过的爱情】

有些话不说但是彼此都懂

有些事不会做但是会理解

有些对话有些留言你不知道我有多感动

# 征夫殇

◎1362910125 陶腾

如果没有这场战事，是否穹宇间不会响起“凄凄去亲爱，冷冷入烟雾”的殇歌？是否我们能够执手相看，燃尽岁月繁华？

边塞凛冽的朔风将号角声渐渐湮没，沉闷地将无望的情绪拉扯得那么长，叫征夫们的心也慌乱起来。漫天黄沙裹挟着思念在黑山赤水间伴着孤独清冷在烈日下焦灼，而长夜更加难寐。但对征夫们来说，梦里才是最温暖的归宿。那里仍有故乡七月的景象，仍是玉簪搔头、紫薇浸月、木槿朝荣，一季的蓼花照得人面相映红。江南氤氲的温柔在骨髓里升腾，醇出更为绵长的思念。但这思念在刺骨寒风的倾轧下，瘦削不堪，像极了这动荡的时局，飘摇挣扎。

如果，现世安稳，这群肤色古铜、臂膀健壮的男子将撑起一家的幸福。他们微咸的汗水将滋养一方土地。他

们也将在安详的时光里慢慢老去，守护一季又一季的春华秋实。

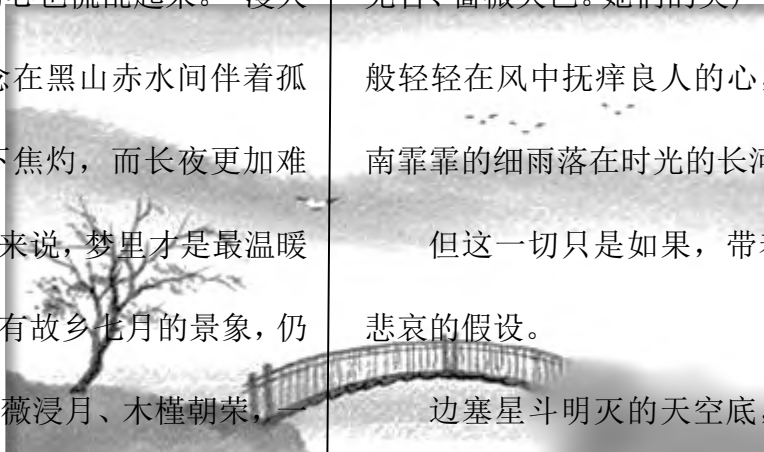
如果，岁月静好，闺中便不会有那么多或长或短的哀叹。伊人仍会早起理云鬓，对镜贴花黄。她们鲜艳的青翠衣袂会如潮水溢满整个春日，让芍药无言、蔷薇失色。她们的笑声会如银铃般轻轻在风中抚痒良人的心，随着江南霏霏的细雨落在时光的长河里。

但这一切只是如果，带着无奈和悲哀的假设。

边塞星斗明灭的天空底，森森白骨下有心碎的声音在无垠的黄沙地里被无限放大、放大，将征夫们归家的希望碾压的那么卑微，卑微到尘土里，开不出幸福的花。

于是有低沉嘶哑的声音从营帐传来，让咫尺的清寒月色也悲痛的隐在片云之后——

“式微，式微，胡不归？微君之故，



胡为手中露？”

“怀哉怀哉，曷月予还归哉？”

是啊，我的妻，漫长的征战岁月里，我靠着望风披靡的回忆聊以自慰，这里的清冷月辉美到凄凉，在静谧的夜里泼湿我的忧伤。但对你的思念却越发干燥清晰。

恍惚间，我已不知今夕是何年，今宵身处何处，只道是金戈铁马硝烟起，满目荒凉谁可语？

我曾对你许下承诺，与你死生契阔，执子之手，看这世事浩大，观这年华流转。而如今战事残酷到决绝，也许我终逃不了与你阴阳相隔的那日。

如果我战死，不要将我埋下。我只愿化为星辰，夜光细碎中照亮你的明眸，修补你惨淡的微笑。我只愿化为朝露，用

我略显清寒的身体稀释你的忧伤，润泽你的心房。

如果我战死，不要将我埋下。我只愿化为苍梧一棵，在冗长年岁里守护

这片荒瘠土地，等待不再有厮杀、腥气弥散的那天。我只愿化为长风一束，将日夜冲撞征夫的情愫送向无心捣衣、一心望夫归来的女子耳畔，将他们的心拴合在一起。

如果我战死，不要将我埋下，更不要将我埋在你的心里。我要你在岁月中模糊我的面貌，斑驳有我的记忆，择另一城终老，携另一人白首。我只要你幸福，不要悲戚的神色爬上你的眼角眉梢，不要你随着时光的风雨孤独寥落。

只是这么想着，便有滚烫的液体汨汨而出，似是要灼伤我的双目。但也只是一阵朔风，就把它吞噬干净，徒留两行浅浅痕迹。

而此时，军中的号角随着晨曦初现，再次响起。我卑微的“如果”在风中颤动？



# 幻象

◎1362510313 郭城

走在道旁植满合欢树的路上，早晨的阳光透过树叶之间的缝隙肆意射在眼前，只留下斑驳的光影。早上特有的微微的清冷，也随着阳光烟消云散。

总会这样晴朗的日子里不

经想起一些人，甚至几疯的念头。回忆像一缕



缕的水草，在明媚的阳光下，从身体的深处慢慢长出来，它们缠绕我，包裹我，也在温暖我。

这时我总会有一种恍若隔世的感觉，即使知道已经是大学了，却仍觉得我们从未分开，就像，就像我在你们触手可及的地方，就像，就像你们会在下一个转弯热闹地等着我。

就像小杭还会笑着蹦跶到我的面前，拉着我的袖角叫我：“城儿~”。大家还是会笑着互相开种玩笑调侃，会穿着一样的队服嚣张的横行在学校里，会在 KTV 唱各式各样各情各感的歌，会在傍晚肆意抹着

甜美的蛋糕，会笑着在下着小雪的冬夜燃放斑斓的花火，会在环城北路吹着风看“电动车事件”。会在考砸时收到安慰与激励，会在生病时收到问候与关心，无论是在最脆弱还是最欢喜的时候，我都知道，我

不是一个人。

可大家还是在高考这场繁华盛宴之后各奔东西了。

我躲在家里，不敢在你们走的时候

送你们，就像我不敢在我走的时候让你们送我一样，我害怕自己会忍不住地哭出声，害怕太郑重的告别仪式会真的标志着我们的离别。那么，若我悄无声息默默离开，等我们再见面时，是不是还像没分别一样？

我仍然能笑着张狂地说记得每个人的爱好与习惯，风格与个性，就像我记得你们每一个人的容颜一样。会在每个似曾相识的场景里想起你们，在天黑一个人回宿舍的路上，在安静听别人唱 K 的嘈杂包厢里，在每个觥筹交错聚会的餐桌上，在看见堆满果冻与糖果的缤纷柜台

前。在温柔的早晨，暖和的午后，和有些失眠的夜晚。关于你们的记忆总会在我防备最浅的时候如洪水般涌来，将我拍打得措手不及，狼狈不堪。

你们的面容并没有随着我曝晒记忆而变得模糊，反而却变得越来越深刻的烙印在内心深处，让我无法拒绝。有时候，阳光明媚中你们的身影声音面容出现在我的世界的时候，突然的恍惚让我分不清楚那是记忆幻象或是你们真的出现在了我的面前。

多么希望是真的，多么想见你们一面。

清晨的清凉空气混杂着新桂与道旁新割青草的清香涌入了鼻腔，喉腔里腾起一股酸酸的辛辣，眼睛有些胀的疼。我多想知道，我亲爱的你们在哪里，在干什么。我们是否在同个次元的不同地点想着相同的心事，是否走在幻想着可以和我走在了一起的路上，是否同一时间

路过了由陌生到熟悉到习惯直到厌倦的风景。

现在已经慢慢的适应了大学生活。开始认识新的朋友，结识新的伙伴，也喜欢第一次住宿的室友，

却无法像没有住宿的我们一样天天腻在一起。当以学习为主线的生活突然被前所未料的琐事所填满，当以群居为名的生活其实被分成了一个以个人为单位的小格子，当所有人忙碌着自己的忙碌，核心着自己的核心，当我一个人回到寝室被漆黑的房间所吞没时，一种孤单如影随形。

也许，大学名为象牙塔的真实意义并不只在于我们可以学到那些高深的道理，更在于我们还是会细细地通过各种渠道得知你们最近的消息，或好或坏，或疏或密，或多或少，或是伤心或是豁达，或是脆弱或是坚强。但是亲爱的，你们知道么，我多麽渴望在你们最难过的时候可以在你们身边在你们身边，即使什么都不说，即使只是静静地陪着你们，可这千里之外的距离让我们无法靠近。我想你们，好想你们。

亲爱的，答应我，在这孤单的象牙塔里，照顾好你们自己好么？就像我答应你们我也会好好的一样，要按时吃饭，按时睡觉，乖乖地自己体贴自己，乖乖地自己保护自己，在这寂寞的象牙塔里在被寂寞蚕食的同时涅槃成个安静淡然的自己，一个不依赖不幼稚的自己，一个让远在常州的我不会再担心的自己。





# 回忆流沙

◎1362310210 张丽荷

时间就像一把细沙，将它攥于掌心，唯恐它的流失。然而指缝太宽，时间太瘦，在不经意间，它总是悄悄溜走，留下的只是回忆，那段逝去的，不能再回来的往事。逝去了就是已经逝去的，但那逝去的人和物却住进了我的心里。

喜欢沐浴后的阳光，那恬静，温和的氛围让人自由自在，无所拘束。在这样的天气里，懒懒的打个小盹，恍惚之中总觉得一切依旧，依旧是金色的阳光，家中院子里的月季花歪歪的牵拉着脑袋，爬满院墙的丝瓜藤上垂下几个仍顶着黄花的小丝瓜，宁静的小街道上偶尔传来一两阵小贩的叫卖声。这个时候，我应该和妹妹在追赶着院子里的小鸡或者拿着苍蝇拍四处的赶苍蝇。而爷爷则总是坐在一旁的藤椅上看着报纸。我们玩的厌倦了，爷爷便会带我们出去买零食，小店铺的老板总是乐呵呵的欢迎我们这些老顾客。

也许人生是我们煮的一壶酒，远而益清，由淡而浓，耐人寻味，而这历经的过程却是如此的心酸。不知何时，这一切已然离去。再次回去时，只觉得物是人非。光秃秃的院子里的花草早已不在，一片灰蒙蒙的，冷冷清清。依然记得那时，爷爷吃完晚饭，就会独自去医院化疗，不让家人跟着。我不放心，悄悄地跟在后面。在光彩耀目的霓虹灯下，川流不息的车流中，只觉得爷爷的身影是那么的瘦弱，猛然发现爷爷还穿着那双极为不合适的破鞋。一想到爷爷总是省吃俭用，补贴我和妹妹上学，我就格外心酸。泪水渐渐模糊了我的双眼，爷爷瘦弱的身影在黑夜里渐行渐远，走出了我的视线，一直走到我再也无法触及的地方。

我常常在想，那流去的水，是否能再流回来。在一个个成千上万的日子里，我到底能做到什么？恐怕只有匆匆的过日子罢了。过去的日子像是薄薄的雾霭，风一吹就散了。那青春留给我什么呢？岁月的磨痕吧。

也许，人总是要在岁月的磨痕中看清自我，看清前方的路，走出迷茫。朝看水东流，暮看日西沉。人生就是历经少年的看山是山，看水是水；中年的看山不是山，看水不是水；老年的看山仍是山，看水仍是水。岁月对人来说，是一样让人捉摸不到的东西，使人更珍惜自己的时光和你拥有的一切。

# 绿草一样柔韧的爱

作者：安宁

他 18 岁的时候遇到她。是个凉爽的夏日清晨，他百无聊赖地坐在校园的木椅上低头看面前一坛怒放的白色花朵，还有昨日一阵风雨后，飘落的水红色芙蓉。他的父母是这所大学的教授，所以，假期他无需为学费而奔波打工，每日只是闲闲地在校园里溜达，看那些在城市里各处奔走，为几十块钱而满面疲惫、满身灰尘的贫穷学生，在他面前穿梭而过。

就是这时，他看到了那双踩在草编凉鞋里小巧温柔脚，脚踝处有细细的红色丝线做成的脚链，衬着那草绿色的鞋子，还有指甲上的淡紫色蔻丹，让他懒散的心一时间如那芳香的小花一样，徐徐绽放开来。然后，他抬头，看见清秀纯美的她，他突然地就在她的沉静美丽里没有了昔日的骄傲和不羁，开口笑道：“哟，你好。”

他们就这样相爱。

她是从乡村来的女孩子，没有因为生活的艰辛而面容愁苦，双脚落魄。她是爱美的，从小就爱。她有许多双夏日穿的鞋子，都是自己做的，用旧了的鞋底，买来鲜亮或是沉郁的丝线，有时干脆用一种细长结实的草，巧妙地编出各式的花样来，一双淡雅而不失灵动妩媚的鞋子，就这样踩在她脚下，她是班上惟一个只穿平底鞋的女孩，他却因此认定，她是最懂得美的女子。她为了自己的学费奔波，但她从来没有忘了过新鲜美好的生活，这恰恰是一个女子最可爱的地方。

她始终尊敬他的父母，尽管他们不喜欢这个贫穷的女孩子，她不懂得时尚，不懂得心计，也就是一个普通的女孩子，不会给他们的儿子任何的辅助。而且，更让他们无法忍受的是，她竟然为了挣钱，去一个商场的专柜前，给人做脚模。他们家向来传统，是只肯让人向上仰视

的，像她这样，甘愿让人低视，即使是给他做朋友，也是不可以的。

起初，他沉浸在初恋的热情里，觉得她哪里都是好的。但是，每日听父母这样责怪他，说这样不自重的女孩子，怎么能交？先从脚下轻贱了，内心就更让人不屑。他的心里，还是有了微微的烦乱。终于有一天，他霸道地让她不要去做脚模，否则他们只有分手。她弯腰将一朵羞涩开放的小花，插在草编的鞋子上，又将脚趾间的碎屑轻轻拂出，这才淡淡笑道：“脚一样可以高贵，它们有时比手还要骄傲且值得人们尊敬的。”他不明白她的意思，但看懂了她眼里的内容，她不会为谁改变自己。

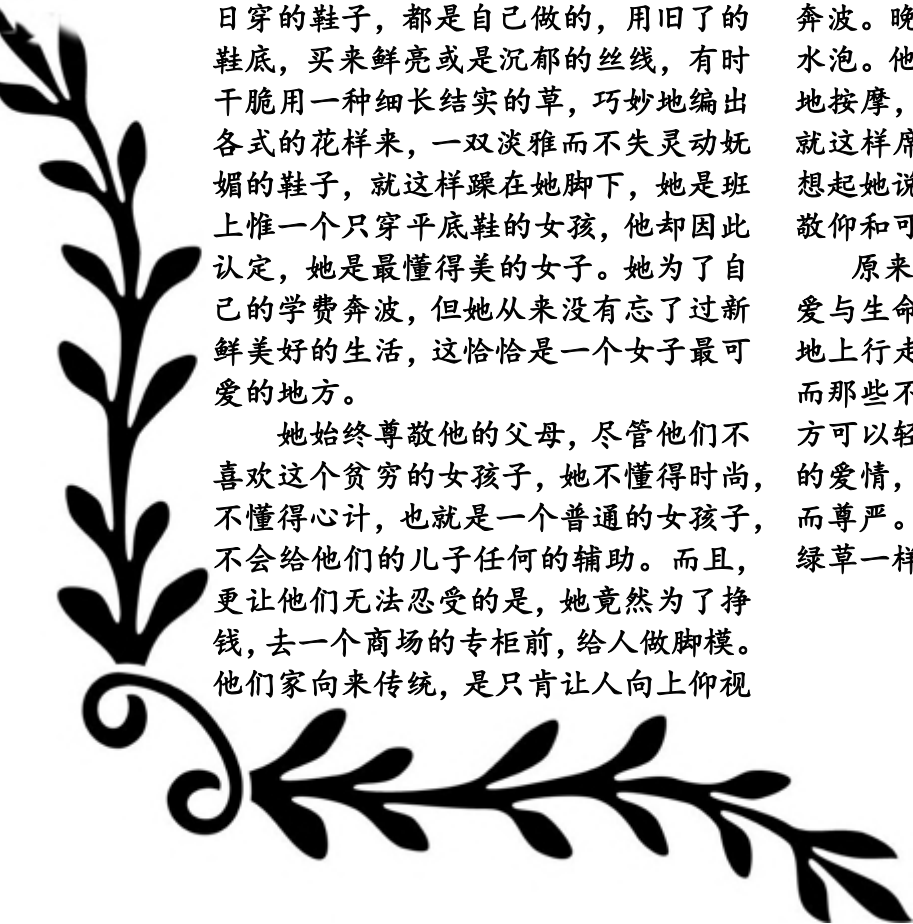
他们就这样分了手。

两年的恋情，哀伤始终无法从他的心底逝去。

这样，直到有一年，他的父母因为工作的重大失误，被开除公职。他为了生活，不得不在一份清闲的工作之余另外兼职，做了一家公司的业务员，每天跑来跑去，一双脚，很快就无法承受这样的奔波。晚上，脱下鞋子，发现脚上起了水泡。他细心地为脚上药，又小心翼翼地按摩，然后，一阵莫名其妙的哀伤，就这样席卷而来。他突然想起她的话，想起她说，其实脚有时是比手还要让人敬仰和可以信赖的。

原来真是这样，那些只有真正懂得爱与生命的人，才会让脚，自由自在在地上行走，发出最结实最执着的足音。而那些不平坦的路，也只有这样的双脚，方可以轻松又坚强地走到尽头。平底鞋的爱情，也因此最为妥帖和安心，高贵而尊严。可偏偏他的虚荣，错过了这份绿草一样素朴柔韧的真爱。

摘自：乐读网



# 物联网工程学院团委举办

## “我的大学之学习 生活 交友”师生交流会

2013年10月15日和17日晚，河海大学物联网工程学院团委在新实验楼M112报告厅举办了第九届“我的大学之学习·生活·交友”师生交流会。

此次交流会邀请了河海大学物联网工程学院党委书记秦进东、党委副书记杜世舰、人文社科部郑忠梅、沈蓓绯老师、两位2013级辅导员以及大四学生代表出席。

首场交流会上，杜世舰书记、郑

95后特有的思想与活力。最后，在“写给一年后的自己”环节中，同学们在明信片上写下了对一年后自己的期许。

第二场交流会以学生们的精心排演的《我心永恒》歌舞表演开场，紧接着秦进东书记、沈蓓绯老师、新生辅导员徐艺玮老师、孔维东学长分别给大一新生传授了自己的经验和看法。秦书记的演讲详细到位，现场新生们掌声不断。最后他对大一新生做

出了几点期望，希望大家能够合理分配时间，认真做出抉择，注重学习过程，制定目标，理性思考，互相信任，使生活具有信任，热爱，目标和努力，做一个有教养的人。其他嘉宾也纷纷与新生分享了经验和建议，现场气氛轻松，师生踊跃互动。

作为在河海大学颇具影响且在同学中有着深厚基础的活动，两次“我的大学”师生交流会的举办，帮助同学们做好大学与高中思想上的转换，解决了许多初入大学时的疑惑和问题。同学们也展示出大一新生特有的青春活力和拼搏志气。活动取得了圆满成功。



忠梅老师，新生辅导员赵雨樱老师、王仁学长从自身经验出发，对大一新生的学习，生活，交友等方面提出了宝贵的意见和建议。嘉宾们还向场下同学分享了自己当年的大学趣事，现场气氛十分热烈。其后的提问环节，大一新生们天马星空的问题呈现出





# 新秀风采大赛

新秀风采大赛是河海大学常州校区举办的最大型的活动，此活动由校区宣传部、学生工作部、团委主办，学院学生会承办，是一个为校区学子展现自我才艺的平台。

新秀风采大赛是为了加强大学生自我表现的能力，提供大学生的交际平台，丰富大学生的校园生活，给同学们带来丰富多彩的校园文化，同时也使参赛选手达到锻炼自己，完善自身为目的的一场大型文艺活动。新秀风采大赛历经初赛海选、复赛的进一步选拔、决赛的最后一拼，本着公平公正的原则，挖掘出各方面的人才，打造河海大学新一代校园明星。

新秀风采大赛本着我院学生会“一切为了学生，为了一切学生，为了学生一切”的精神，积极打造更完美的比赛，因而到校学生会、社团联合会等官方组织的高度重视，并给予大力的支持和配合。同时我院也会尽力通过更完美的策划，全校区学生提供一个更大的平台使得河海新秀风采大赛深入人心使之成为物联网院乃至全校区的统活动长期开展下去！





爱丽丝·门罗出生在加拿大渥太华，大部分时间都在这个安静的城市度过。她的小说写的也都是这个城市郊区小镇中上演的平民中的爱情、家庭日常[生活](#)，而涉及的却都是和生老病死相关的严肃主题。

门罗以短篇小说见长，今年82岁的她一生创作了11部短篇小说集和1部类似



## 爱丽丝·门罗简介

故事集的长篇小说。1968年，加拿大女权[运动](#)正处于最高峰，那年她37岁，发表第一部短篇小说集《快乐影子舞》(Dance of the Happy Shades)，一炮而红，并获得加拿大总督文学奖。在短篇小说普遍地位低下的欧美文学界，这个终身成就奖颁给她让一些人惊讶，但更多的人对门罗获奖的感受却可以用一个词来形容：“值！”“每读爱丽丝·门罗的小说，便知生命中未曾想到之事。”这是由作家、学者、编剧等组成的评委对她的评价。

门罗笔触简单朴素，但却细腻地刻画出生活平淡真实的面貌，给人带来很真挚深沉的情感，简单的文字带来丰厚的情感，这恰好显示了文学最本质的能量。很多人把她和写美国南方生活的福克纳和奥康纳相比，而美国犹太作家辛西娅·奥齐克甚至将门罗称为“当代契诃夫”，而在很多欧美媒体的评论中，都毫不吝啬地给了她“当代最伟大小说家”的称号。

门罗最早出版的一部短篇小说集叫《快乐影子舞》（1968），即得到加拿大重要的文学奖总督奖。她的短篇小说集有《我青年时期的朋友》（1973）、《你以为你是谁？》（1978，亦得总督奖）、《爱的进程》（1986，第三次得总督奖）、《公开的秘密》（1994）、《一个善良女子的爱》（1996）、《憎恨、友谊、求爱、爱恋、婚姻》（2001）、《逃离》（2004）等，《石城远望》（2006）

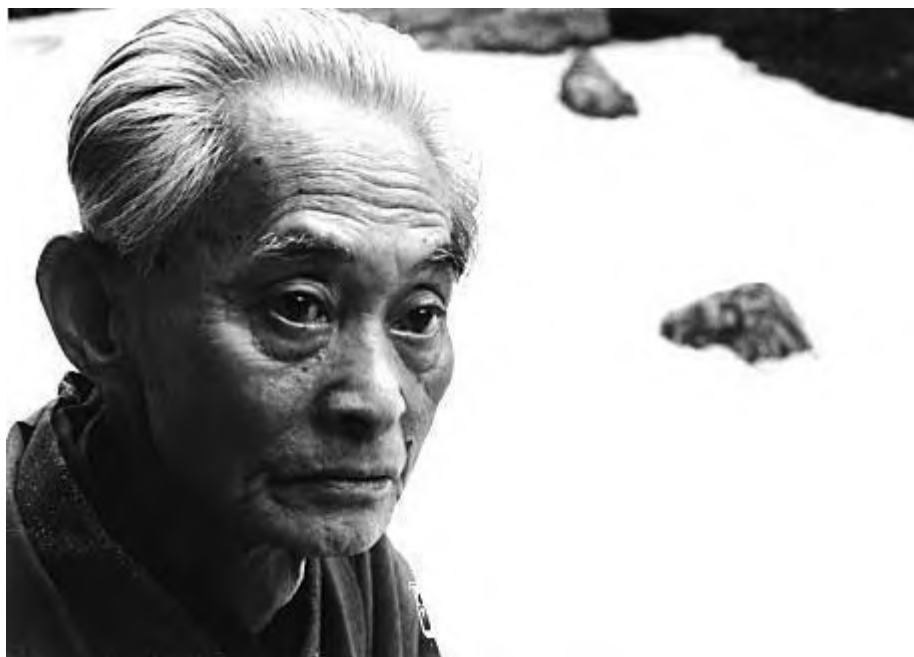
她的小说《越山而来的熊》改编后搬上银幕，片名为《远离她》，由 Sarah Polley 执导，Julie Christie 和 Gordon Pinsent 主演。影片于2006年在多伦多国际电影节成功首映。Polley 的影片获[奥斯卡](#)最佳改编剧本奖提名，但该奖项最终授予了影片《[老无所依](#)》。

2009年5月，由于作品一贯的极高水准和在全球的巨大影响，毫无争议地荣获第3届布克国际文学奖。作为代表作，影响巨大的《逃离》2004年隆重出版，立刻引起如潮好评，迅速夺得当年加拿大吉勒文学奖，并入选《纽约时报》年度图书。

2012年，在出版最新小说集《亲爱的生活》(Dear Life)后，芒罗宣布封笔。

2013年10月10日晚7时，2013年度诺贝尔文学奖揭晓，加拿大作家艾丽斯·芒罗 (Alice Munro) 获此殊荣。据 [CNN](#) 报道，艾丽斯·芒罗是获得诺贝尔文学奖的首位加拿大国籍作家，而1976年出生于加拿大魁北克省的[索尔·贝娄](#)由于年幼时迁居美国，而被视为美国作家。

# 川端康成简介



日本小说家。1899年6月14日出生于大阪，1972年4月16日在工作室自杀。

生平：川端康成2岁丧父，3岁丧母，7岁祖母亡，15岁时祖父亡，孤儿的遭遇使他的童年忧郁悲凉，也对他以后的文学创作产生了巨大影响。1920年9月，他进入东京大学英文系，第二年转入国文系。在大学期间，热心文学事业，积极参加编辑同人杂志《新思潮》（第六届），并在该刊发表短篇小说若干篇，其中《招魂节一景》获得意处好评，打开了他走上文坛的大门。大学毕业后踏入文坛，成为专业作家。同年10月，他与横光利一等人共同创办同人杂志《文艺时代》。1927年5月《文艺时代》停刊后，川端又先后参加了《近代生活》杂志、十三人俱乐部和《文学》杂志的活动。进入30年代以后，日本军国主义势力疯狂推行战争政策。川端大部分时间过着半隐居的生活，继续写作几乎与战争无关的作品。

由于在创作方面不断取得成果，川端在战后获得了多种荣誉头衔和奖金奖章。1968年10月，瑞典决定将当年诺贝尔文学奖授给他，表彰他以卓越的感受和高超的技巧，表现了日本人内心精髓。1972年4月16日，川端康成在他的工室里用煤气自杀。

创作：川端康成一生写了100余部长篇、中篇和短篇小说，此外还有许多散文、随笔、讲演、评论、诗歌、书信和日记等。他的创作，就思想倾向而言是相当复杂的，并且经历了一个颇为曲折的发展过程。他战前和战时的创作，可以大致归为两类：一类是描写他的孤儿生活，抒发他的孤独感情，描写他的失恋过程，抒发他痛苦感受的作品。《精通葬礼的人》、《十六岁的日记》和《致父母的信》

等是这类作品的代表。由于所写的是他本人的经历和体验，所以往往具有描写细腻、感情真挚、激动人心的艺术效果；但也由于仅仅写他本人的经历和体验，并且自始至终充满低沉、哀伤的气息，所以思想高度和社会意义受到一定局限。另一类是描写处于社会下层的人物，尤其是下层妇女（如舞女、艺妓、女艺人、女侍者等）的悲惨遭遇，表现她们对生活、爱情和艺术的追求的作品，《招魂节一景》、《伊豆的舞女》、《温泉旅馆》、《花的圆舞曲》和《雪国》等是这类作品的代表。这类作品比较真实地再现出这些被侮辱者与被损害者的不幸，比较充分地表达出她们的痛苦，作者对她们报以同情和怜悯。一般说来这类作品在思想价值上要超过第一类作品，其中如《伊豆的舞女》和《雪国》等名篇更是如此。



他战后的创作尤其复杂。一方面，他仍然沿着《伊豆舞女》和《雪国》的道路前进，继续写作表现人们正常生活和感情的作品，其中或反映出社会存在的某些问题，或表达出对普通人民的同情态度，或流露出作者积极健康的审美情趣，如《舞姬》、《名人》和《古都》等堪称代表。但另一方面，他又写出一批以表现官能刺激、色情享受和变态性爱为主题的作品，从《千只鹤》、《山音》到《睡美人》、《一只胳膊》，他的作品、故事情节越来越离奇，在颓废的道路越走越远。他的创作，从艺术表现来说也是相当复杂的，并且也经历了一个颇为曲折的发展过程。他在实际创作中存在着两种不同的倾向。有的作品采用纯新感觉派的写法，极力强调主观感觉，热心追求新颖形式，另有一些作品却没有采用纯新感觉派的写法，主要使用朴素、简洁的白描手法。20年代末期和30年代初期，他又被新心理主义和意识流小说所吸引，相继写出两篇纯属模仿式的小说——《针与玻璃与雾》和《水晶幻想》；但后者中途辍笔，并且其后再也没有写过这类作品。由此可见，川端不满足于单纯模仿，不肯跟在别人后面亦步亦趋，决心另辟新径。所谓新径，就是将日本古典文学传统和西方现代派方法有机地结合起来的道路。经过长期探索，他在这条路上取得了很大的进展，获得了巨大的成功。



# 每个生命都精彩

——《叫我第一名》影评

这是一部改编自 Brad Cohen 的真实人生经历的电影。

剧中的男主角 Cohen 患有妥瑞氏症，这是一种罕见并且至今无法医治的一种精神调控失调疾病。除了睡觉时间，他都会无法控制地发出怪声。



Cohen 的梦想是做一名教师。教师对于一个妥瑞氏症的患者来说几乎是件不可能的事。一个很普通的梦想，但他却要为此付出多于常人好几倍的精力。但是又有什么学校会接受一个看似精神有问题的人来教导他们的学生呢？我们总避免不了用表面情况来判断一个人，这或许已经成为每个人都根深蒂固的思维模式，短时间内，我们都无法去改变。

但最终，Cohen 找到了愿意接受他的学校，他用自己独特的教学方法，从孩子们的内心出发，让他们快乐的学习，快乐的成长，最终被孩子们的家长所接受。他也得到了最佳教师奖，这对他是最好的奖励，这个奖杯的背后有太多的辛劳，他用坚强和乐观换来了社会的认可，让孩子们找到了快乐，也完成了自己的梦想。

这个世界是不公平的，人生来就有贫富美丑之分。但是谁又能说贫就必定差于富，丑就一定差于美？所以我们又怎能定义公平与否。上帝让我们从不同的视角看这个世界，让我们能更深刻的理解它。生活是美好的，如果我们总抱着一种抱怨与不满去看待它，又怎么会看到其中的快乐。

Cohen 的乐观正是建立在他遭受的痛苦之上，没有这种病，或许他只是茫茫人海中普通的一页，他也不会如此深刻地理解到生活的真谛。影片的最后，领奖台上的 Cohen 说，不管发生什么，都不要放弃追寻自己的梦想。这个梦想不仅仅是个简单的梦想，更是他生命中一个明确的目标，让他可以为之努力，明白自己的存在价值。

这是一部感人的励志电影，因为它源于生活，它的真实触动了每一个观众的内心。我选取这部电影也是因为真实的感受。在光影百年这个课堂里也有和 Cohen 一样的学生。每个人，包括我，都觉得他有精神上的问题，发出的声音真的很恼人。可是看完这部影片，更多的是感动和钦佩。他能靠自己来到大学，已经是做得很好了，多少正常的学生都没有能来到我们的学校，没能进入大学的课堂。对这样的声音我们也不会再感到排斥。永远不要用带有偏见的眼光去看待别人，因为我们不懂他们经历过什么，我们没有资格去嘲笑他们。

“从绝望走向希望，人生终将辉煌。”跨过眼前这道坎，我们才有机会领略更多。人生的精彩，就在不久的将来，等着我们每个人去见证，所以，不要轻易放弃，每一个活着的生命都拥有这样的资格。

# 中国梦与美国梦

## ——《中国合伙人》影评

电影作为一种艺术形式的存在，它一定是想表达着什么，时代抑或梦想，就好像片名——中国合伙人。中国合伙人，放置在改革开放的80年代，放置在那样一个潮流奔涌梦想激荡的岁月，是大时代下极具代表性的中国梦。这样的中国梦，是一个被禁锢了的中国梦。那个时代的中国人，尤其是知识分子，渴望证明自己，渴望通过个人的成功实现自我价值的认同，当然这样的自我价值认同的最终目的是为了追求幸福的权利。陈可辛导演下的中国梦又是一个通过小集体的努力实现梦想和现实，不单纯是单个个体的梦想，这种梦又极具中国特色——也就是所谓的集体主义梦想。这样的梦想契合当下中国领导阶层提出的中国梦，一个集体的梦，一个民族的梦。这么宏大的梦想需要每个人的合力，需要每一个个体每一个这样的小集体共同努力去建设去实现。

当然梦想很远，成功的永远是小部分。改革开放是时代的潮流，汹涌澎湃。人们通过各种各样的方式走出国门，走向外面的世界；各种各样新鲜的事物和思想也不断地涌进来。个体的梦想在这种潮流里显得既无助又磅礴，大时代会淹没太多太多，社会不断地更新变化着。敢弄新潮的人们必然在这样的洪流中胜出，成为时代的代表性人物。

《中国合伙人》讲述的也是大时代背景下的中国梦。这样的梦是被禁锢了许久的梦，是脱离了思想与价值樊笼后的梦。这样的梦更多的是倾向于自我生存，倾向于一种挣脱了束缚的狂野激进式的自我发展。梦想有两种产生的驱动，一种是自我激励，属于主动型的；另外一种是被动推进的，是客观环境促使的。《中国合伙人》描述下的中国梦，放置在经历了文化大革命后的时代，信仰缺失，思

想贫瘠，人们迫切需要通过个人的奋斗求得温饱与生存，这是最原始的欲望。当然，人们也通过各种各样的认知途径了解了世界，了解了自我的存在、差距以及定位。所以自然而然的，梦想就这样产生了。不甘贫穷，不甘落后，时代促使人们去做出改变。只是，在我看来，中国梦缺乏最核心的东西。梦是有了，坚守这个梦继续走下去的是什么？是信念吗？不是。是精神吗？也不是。中国梦缺乏的最核心的是普世价值，一个人人会为之而努力奋斗的普世价值。《中国合伙人》里中国梦的产生是时代推动的，不是自发成长不是落地生根的。

什么是美国梦？《中国合伙人》里是这么说的，所谓美国梦，就是在梦想面前人人机会均等。也就是说，所谓的美国梦，其实更像一片土壤，在这样的土壤里，小树苗也能成长为参天大树。美国人最推崇向往，全世界人们都值得效仿的“美国梦”。

无论是中国梦还是美国梦，都是为了创造更美好的生活，其最终目的是一致的。我们不断地改变着世界的同时世界也在改变着我们。当然美国梦经历几个世纪的发展壮大，有着一整套完整的价值体系，这一套价值体系不单纯是所谓的理论体系，包含着里里外外的精神、信仰和行动。美国人民不断地践行并且完善着这样的美国梦，美国人也相信美国梦，相信在美国的土壤会获得成功获得幸福的权利。美国梦是一个有灵魂的梦，一个实实在在的梦。

中国梦的提出是为了更好更坚定地走社会主义全面小康道路，一样是为了创造美好生活的。中国梦更像是一个集体的梦，当然集体的梦只有服务于个体，个体才会至死不渝的坚守这样的集体梦。祝愿中国梦越走越真。





# 新一期团刊征稿啦

我们无法像电脑一样将生活按帧存储，按下搜索指令，便能从记忆中调出鲜活的曾经.....那些生活的点滴，在一次次的叙述中逐渐苍白，甚至再也找不到曾经的感觉。

记忆会被时光剪成一部黑白片，而文字会帮你留下最鲜活的点滴  
过往!!

**编辑部**给大家提供了这样的舞台，加入我们，书写你心中最美的诗行，记录你脑中还清晰的过往.....在团刊里留下你的脚印，让墨香镌刻记忆。让我们来见证你的成长。放飞青春不羁的梦想，捡拾简单的真实与快乐.....

## 妙笔书写你的风采!

投稿至: [bjbfighting@163.com](mailto:bjbfighting@163.com)

纸质稿: 15295032392 (张文靓)

- 1: 在团刊上发表文章 3 篇及以上的，可作为精神文明奖学金的加分条件，3 篇加一分，5 篇加 2 两分。两分加满。
- 2: 每月每班发表的文章总数可以作为评选优秀团支部的条件。根据数量多少，累计加分，加满为止。（类比班级收废纸的细则）
- 3: 一学年在团刊上发表文章数累计达到 5 篇及以上者，将被评选为“校园原创之星”，学院会颁发奖状和奖品。
- 4: 文章发表者可获得赠送的相应刊物一份，自己要保留好作为今后评奖的凭证。（投稿时请附上学号）



物联网工程学院团委编辑部

随着《我的大学》活动的圆满结束，“写给一年的自己”也悄然落下了帷幕，几乎所有的童鞋都写下了对一年的自己的期许与期待。感谢大家的积极参与，一年后的现在我们将把每一张交给我们的明信片送还于你们~

团GO工作室的新一轮活动也悄悄地开始筹备了~圣诞夜更加精彩的活动方式~更加精美的包装~更多的期待~???

团GO工作室即将推出一系列面向校区童鞋们的纪念品，目前正在努力的设计、制作中...不久之后将会通过我们人人主页发布，请及时的关注我们的主页~~(可以通过扫描我们的二维码直接关注哦~)，童鞋们也可以通过人人主页向我们的主页君提关于产品、活动的建议~~如果建议被我们采纳了，我们将会送上我们精美的产品~~还有还有，每当有新品发布时，第一回复的童鞋即可免费得到新品~~机会多多，快快关注我们的主页吧





编辑部