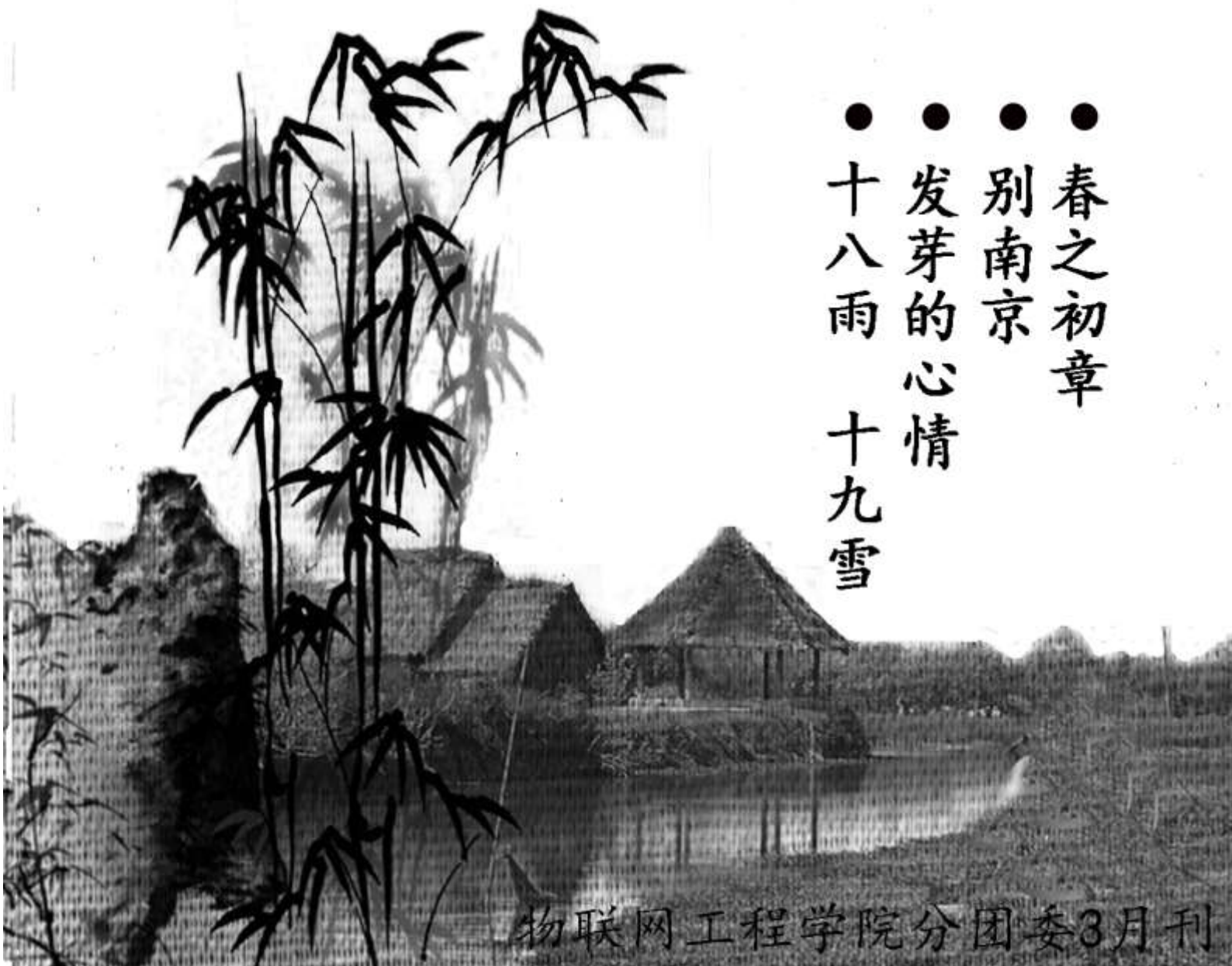


一代信息

绿溢江南



● 春之初章
● 别南京
● 发芽的心情
● 十八雨 十九雪



物联网工程学院分团委3月刊

主审：王向菊
主编：张秀玉
副主编：黄乐平 杨正锋
编辑排版组：
刘梓炜
叶建飞
张培
曹婧
易晓童
赵月圆
闻讯传递组：
李晓鹏
张文靓
李梅
徐新悦
胡圣
刘宝杰
记者采风组：
达庆轩
刘华鋈
戴敏明
吕美娟
出版单位：河海大学物联网工程学院分团委《信息一代》编辑部

目录

美文推荐

春之初章	1
别南京	2
发芽的心情	3
牵一片闲云	
在春天里徜徉	5
蟹黄汤包	7
一棵开花树	10
江南 三部曲	11
春天里最美的风景	12

人物专访

物联网工程学院分团委

副书记刘倪宣专访	14
科协主席是怎样炼成的	16

校园原创

流帘	18
这冬阳	19
七紫三阳	20
十八雨·十九雪	22
文学，依旧在边缘	25
触	26
一袭江南梦，醉卧烟雨中	27

电影推荐

《八月迷情》影评	30
《搜索》影评	32

时事内容

聚焦两会	35
志于心，愿你欣	36

春

之

初

章

阳春三月，暖人心沁。

鸟啾蝉鸣，风吹树娑。

晨醒初跃，万物俱苏。

天地予吾以生命，自然赠余以智慧。

思绪变幻无端，随意流淌。

无崖界之局限，有浩然之情义。

思年少之鄙陋，冒进之浮心。

今日之种种，抑因果之互换。

觉歧径而未远，知往向之路遥。

荆阻而水隔，难料之瞬息。

人心之善变如此，浮世撼余以胸襟。

禁吾之空壳躯身易如吐咽，

固余之浩瀚游心难于攀云。

情之易言而难守，人心之善变出于水。

水无形，爱无言，此乃上等。

水纳万物而其貌不改，尘埃细流而无拒。

肚中自知千层事，闭口含笑事事非。

虽波澜时时荡我心，平复有时如往常。

平和能映万物貌，心浊不知是与非。

虽鸳鸟戏水于其中，而供之以美景。

人汲水于其身，而欣然允之。

不求荣身于天地，显达于万物。

只求利万物而不争，容世间难堪之物。

反躬自谏，净浊趋清。

愿吾心能长流于天地之间，而不改初衷。

别南京

作者：朱阿飞

小时候上学堂念书，总以会讲不带口音的普通话为荣，现在要是有人和我说着端端正正的纯普，我会看他的眼睛，想着是不是有这样深的隔阂，他连乡音都不愿意讲给我听。人家讲“说的比唱的好听”，所指也应是方言，否则任你再好的音色，说标准普通话也不会那么美那样风情，因为没那个味道。蜀语浓，徽语清，吴语绵，而南京话的味道就是垮，这种垮不带一丝傲气，纯是骨子里的豁然与不羁，经历过六朝风华的金陵遗族看多了锦绣繁荣，风云变幻的那么快，反倒成了最不值倾注心力的东西，才能这样松松垮垮地将一切声色犬马轻描淡写，委身于俗世的温暖惬意中，热气腾腾地唤一句：“阿要拉有（辣油）啊？”。

所以念一口垮话的人最易心诚。所以说南京养得出江南深闺秀绝对是鬼话，她的姑娘活泼亲切多了，倘能大步流星是断然不肯扭扭捏捏轻移莲步的，半掩琵琶的也有，李香君柳如是的粉袖舞酥了秦淮河里的月亮，可惜一个阊门一个笠泽，都是姑苏颜色。你看见的那个路边温婉笑得恰到好处姑娘，可能上个周末还爬了玄武湖的杨柳，花裙子向来只是偶尔乖巧的点缀，她要是愿意扯一条长裤陪你出去疯，那才有了点意思。故都四年，最大的遗憾就是没能和南京姑娘谈一场热热闹闹的恋爱。

南京实在不像江南。没了建康的玉树脂粉，又不像杭州的南宋富贵，生在江南，有点儿无所适从了。幸好钟山的风雨还在。那山风一起，夹着凄清的冰雨，和着青黑的云气压下来，满城仓皇，耳听得山崩一样的呼号，

不敢瞧四面来袭的影憧——你得习惯，多过几条雨巷，走走停停，再摸摸看看，是不是有梵音渺渺，飞天万重。那山风一起，大江踏着采石矶跃上石头城的烟墟，惊涛拍岸，草就开始疯长，漫山遍野地伸长，卷起二千年的黄粱。等雨歇风平，日照云舒，你再看草长莺飞，真像是江南的样子。

所有的江南都无所适从了，南京还有风有雨，还有长草的地方，真好。那些个山水庙陵当然是南京，可你要寻着它们去，多数只能摸一件薄纱衣。她就站在那，露一个不远不近的笑靥，你探出手来朝她走去，忽又难觅踪迹。这些年来我每天和她擦肩而过，而没有一次亲密接触，就像李志的歌里唱的那样，“我们之间从来没有想象的那么接近，只是两棵树的距离”，就像错过了那么多的曲曲小巷，就像到现在我还是不知道怎么从先锋走去随园。

四年太短，南京太深，她像一个藏在柳树后面的姑娘，你知道很美，只是看不清面容，我牵住她的裙角，却从来不曾靠近过她的心。但是我闻得到她的味道。胭脂河畔多的是皈依的丛林，砖木隔开了青灯和红玉，却断不了菩萨莲座上杨花的香气，墙外烟花漫天，墙里菩提落地，南京就在这檀香混着梅樱的安宁里清醒醉去。

南京早醒了多时了，做梦的总是我们这些外乡人。做梦的人相思，醒着的城多情，所以哪怕不是夜里，南京也总是忧愁。可是我们感叹韶华，你又难为情什么呢？你只是皱着眉头，坐在那，一直沉默。我想抱抱你，你掖掖衣角，似乎要笑，然后化一团氤氲，飞到城楼里去了。（摘自“人人网日志”）

山長水闊
雨知何處
平生

发芽的心情

作者——林清玄

有一年，我在武陵农场打工，为果农收获水蜜桃与水梨。昨天采摘时还青涩的果子，经过夜的洗礼，竟已成熟了。面对它们，可深切地感觉到生命的跃动，知道每一株果树全有使果子成长的力量。我小心将水蜜桃采下，放在已铺满软纸的箩筐里，手里能感觉到水蜜桃的重量，以及那充满甜水的质地。捧在手上的水蜜桃，虽已离开了它的树枝，却像一棵果树的心。

才一月的时间，我们差不多把果园中的果实完全采尽了。采摘过的果园并不因此就放了假，果园主人还是每天到园子里去，做一些整理剪枝除草的工作，尤其是剪枝，需要长期的经验与技术，听说光是这一项，就会影响了明年的收成。我四处游历告一段落，有一天到园子帮忙整理，目见的景象令我大吃一惊。因为就在一个月前曾结满累累果实的园子，这时全像枯去了一般，不但没有了果实，连过去挂在枝尾端的叶子也都凋落净尽，只有一两株果树上，还留着几片焦黄的在风中颤抖的随时要落在地上的黄叶。

我静静地立在园中，环顾四周，看那些我曾为他们的生命、为他们的果实而感动过的果树，如今充满了肃杀之气，不禁在心中轻轻叹息起来。

“真没想到才几天的工夫，叶子全落尽了。”我说。

“当然了，今年不落尽叶子，明年就长不出新叶了，没有新叶，果子不知道要长在哪里呢！”园主人说。

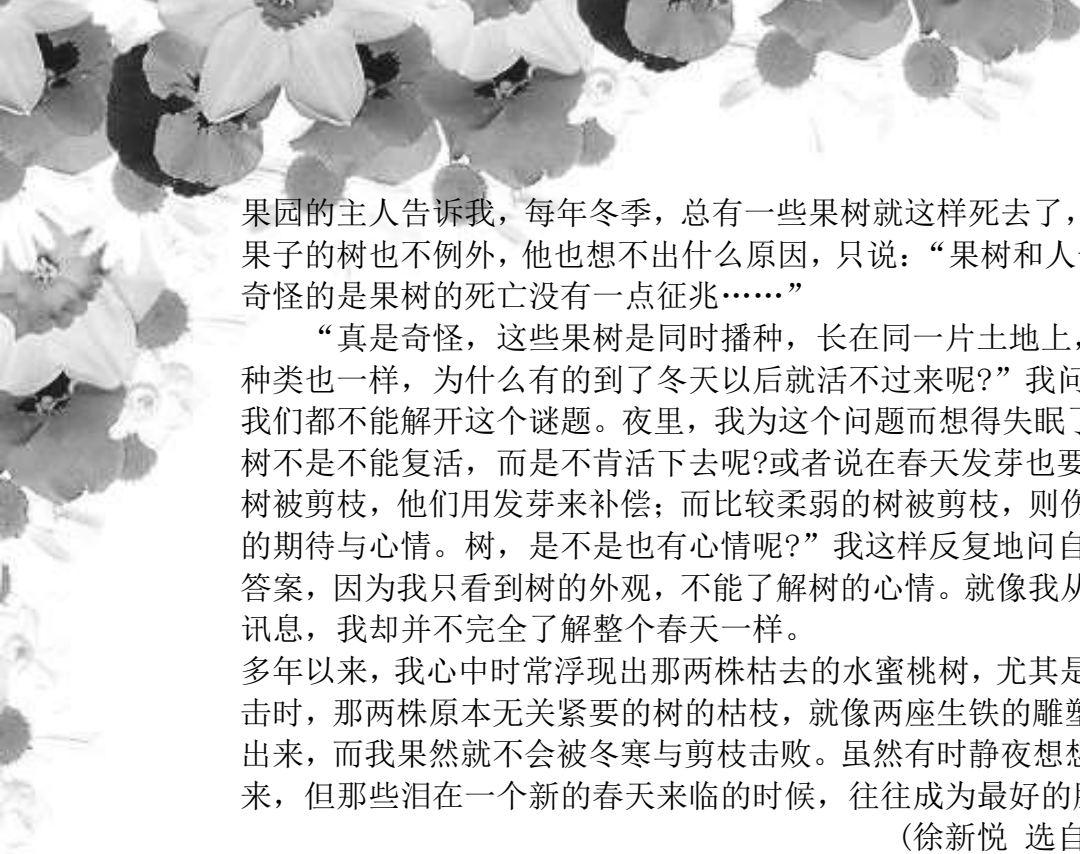
然后他带领我在园中穿梭，手里拿一把利剪，告诉我如何剪除那些已经没有生命力的树枝。他说那是一种割舍，因为一棵果树的力量是一定的，长得太密的枝桠，明年固然能长出许多果子，但会使所有的果都长得不好，经过剪除，就能大致把握明年的果实。虽然这种做法对一棵树的完整有伤害，但一棵果树不就是为了结果吗？为了结出更好的果，母株总要有所牺牲。

我们在果园里忙碌地剪枝除草，全是为明年的春天做准备。看到那些在冬天也顽强抽芽的小草，又似乎感到春天就在深深的土地里，随时等候着涌冒出来。果然，让我们等到了春天。

其实说是春天还嫌早，因为天气依然冰冷如前。我到园子去的时候，发现果树像约定好的一样，几乎都抽出绒毛一般的绿芽，那些绒绒的绿昨夜刚从母亲的枝干挣脱出来，初面人世，每一片都像透明的绿水晶，颤抖地睁开了眼睛。我看到尤其是初剪枝的地方，芽抽得特别早，也特别鲜明，仿佛是在补偿着母亲的阵痛。我在果树前受到了深深的感动，好像我也感觉到了那发芽的心情。那是一种春天的心情，只有在最深的土地中才能探知。

我无法抑制心中的兴奋与感动，每天第一件事就是跑到园子里去，看那喧哗的芽一片片长成绿色的叶子，并且有的还长出嫩绿的枝桠，逐渐在野风中转成褐色。春天原来是无形的，可是借着树上的叶、草上的花，我们竟能真切地触摸到春天——冬天与春天不是天上的两颗星那样遥远，而是同一株树上的两片叶子，那样密结地跨着步。

我离开农场的时候，春日和煦。园子里的果树差不多都长出整树的叶子，但是有两株果树却没有发芽，枝桠枯干，一碰就断落，他们已经在冬天里枯死了。



果园的主人告诉我，每年冬季，总有一些果树就这样死去了，有些当年还结过好果子的树也不例外，他也想不出什么原因，只说：“果树和人一样也是有寿命的，奇怪的是果树的死亡没有一点征兆……”

“真是奇怪，这些果树是同时播种，长在同一片土地上，受到相同的照顾，种类也一样，为什么有的到了冬天以后就活不过来呢？”我问道。

我们都不能解开这个谜题。夜里，我为这个问题而想得失眠了。“是不是有的果树不是不能复活，而是不肯活下去呢？或者说在春天发芽也要心情，那些强悍的树被剪枝，他们用发芽来补偿；而比较柔弱的树被剪枝，则伤心得失去了对春天的期待与心情。树，是不是也有心情呢？”我这样反复地问自己，知道难以找到答案，因为我只看到树的外观，不能了解树的心情。就像我从树身上知道了春的讯息，我却并不完全了解整个春天一样。

多年以来，我心中时常浮现出那两株枯去的水蜜桃树，尤其是受到什么无情的打击时，那两株原本无关紧要的树的枯枝，就像两座生铁的雕塑，从我的心中撑举出来，而我果然就不会被冬寒与剪枝击败。虽然有时静夜想想，也会黯然流下泪来，但那些泪在一个新的春天来临的时候，往往成为最好的肥料。

（徐新悦 选自《林清玄散文集》）

断章

——卞之琳

你站在桥上看风景，

看风景的人在楼上看你。

明月装饰了你的窗子，

你装饰了别人的梦。



牵一片闲云 在春天里徜徉

归来的燕子剪开了春的序幕，徐徐撩开了春的面纱。不觉中，春风已吻上了我的脸，站在二月的枝头，我又闻到了春的馨

香，听到了春的心跳和春的笑声。。

春风，像一个多情的女子，莲步轻摇，唱着唐诗的浅韵，舞着宋词的婉约，吹开慵懶的胸怀，安抚浮躁的心情。哪里有春风，哪里就有草长莺飞，哪里就有飘逸的山水画，哪里就有浪漫的诗情飞扬……

春风所及处，不再有落叶的哀唱，不再有枝头的荒芜，你看！春风吹过的地方，总有绿意在萌生，总有暗香在浮动。

当春来临，蛰伏了一个冬的我，嘴角微笑的弧度轻轻上扬，心，也不由地跟随春光的节奏轻盈起舞，舞成一首美妙的梵音。

轻轻折一枝柳，在空中画出一道道优美的弧线，让心花绽放到极致的绚烂，任心底溢出的诗行随流云远走，就这样温情地守望着，静静地等待着幸福的路过……

谁不愿感受“吹面不寒杨柳风”的温暖？谁不愿看到桃花朵朵开的烂漫？我相信，在春天这个灵动多梦的季节里，一定处处都有但愿常梦不复醒的眷恋。

春如诗，春如画，春如歌，谁，舍得让春远走？

一抹春光可以带来明媚，一帘春雨可以润物无声，一缕春风可让枯枝重绿，春天的田野处处彰显着生命的盎然，给人一种无言的感动，春天，是如此可爱，又如此美丽！

“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，这样的诗句曾令多少人浮想联翩？春雨的那份缠绵和细腻引天下文人墨客展袂挥毫，浪漫的诗行从醉意处溢出，一幅幅空灵秀逸的图画，一片片朦胧烟雨的芳菲，在激情飞扬处嫣然跃动。

春天，有缠绵悱恻的幽韵，有解读不透的风情，谁能牵住春的手，谁就能拥有春的深情。

我爱春天！我要放下手中的一切，好好拥抱春天，接受春雨的洗礼，静听花开的声音，全身心地感受春天的柔情；我要以最美的姿态漫步在春天，牵一片闲云，在春天里徜徉；我要用真诚的双

摸春

一

在

天

琴弦

舞舞

蹈；我

要把爱

撒在春

声音尽

情地吟咏春天，歌唱春天……

春的韶华总是那么短暂，稍纵即逝。我好想永远牵着春的衣襟，留一串串轻轻脚印在身后，哼一首婉转悠扬的歌，把美丽的风景一一看遍。

不去想春雨敲窗，是在敲打沉睡的灵魂，还是在叫唤寂寞的念想，如今，我只想置身于春情的芳菲中，弹一曲锦瑟清音，诉一段倾城之恋。

端坐在春天的阳光里，我听见了万物生命拔节的声音。我不愿辜负明媚的春光，我要做一个爱春、惜春、怜春的春的使者，把剪不断的情怅，把理还乱的梦愁，全部抛却，把欢笑洒向天空，让希望直达苍穹。我要在春天集百花的颜色，调出最美的色彩，用心勾勒描绘诗意的生命蓝图，从此，拈花微笑……

手 触
天，揽
缕 春
色，
春 的
上

播

天里，然后用最柔、最纯、最美的

似乎汤包只在南边盛行。北方的包子譬如狗不理，个大陷多皮不薄，和大烩菜一样，实在。就连冠以“北方”名头的汤水包子也不是原本货，往往还要在前头加上“深圳”、“厦门”，看来包子离了北就不厚道了，哪怕用的是原来的菜肉，总要用汁水稀过才好。这不光是因为北边儿的人物厚重，还有气候原因——零下多少度的天，这水包子刚出炉还不得立马冻成冰坨子？

南面的活儿就软得多了。这一江春水细腻的不只有两岸姑娘的葱指和心肠，也把面皮洗得越来越薄，将鲜肉化糜成汤了。武汉有四季美，再往下，淮安文楼，

扬州富江京口，翔，无不水鲜天个称孤道些汤包用一，大小各有鲜香但若要在



春，镇上海南是以汤下，个绝。这料不有别，滋味，汤包之

前加上“蟹黄”二字，论起正宗的蟹黄汤包来，则此等货色，皆不足道尔。

我们这江边的小城并无什么值得称道的历史，也没有代表现代化的标志产业，它治下的小民们谨慎谦虚，与世少争。这里生活自在，远近来往的客人们大概只需注意一点事项，就是莫与此处的地主争论哪里的汤包更好。若是你说某处什么品种胜过靖江蟹黄汤包，又不幸被接待的主人听着了，那么阁下这次出行，怕是不大方便了。在他们眼里，这几乎就是这座小城镇最大的荣耀了，似乎正因为汤包才显得它与别处不同，因而决不允许这神圣的标志受到任何质疑，哪怕是国家领导人也不行。

据说乾隆过此地曾品尝过，因腹中饥饿，抓之便咬，溅了满手烫汤，乾隆欲丢而不舍其鲜，一时龇牙咧嘴上蹿下跳。后经师傅指点，好好尝了珍味，舒心悦意，照例应当御笔题赞，列为贡品，又想起方才狼狈模样，不由面红耳赤匆匆离去了。这桩故事在小城无人不晓，且津津乐道，仿佛令皇帝出丑大家与有荣焉。乾隆南下是否经过这荒滩小镇尚且存疑，即便过了，也吃了点心，又怎能一手抓起一只碗口大的汤包子

包，那还叫什么汤以为意，尽管常常种。总之别处的汤

汤包要好，必得汤点得着，气吹成包，心吹气，就像气球破，才算成功。做

做皮子上。名蟹黄包子，当然不能全包蟹黄，否则不论价值，就是包子的味道也要折扣，东西太鲜，难免让人生腻。得加猪肉、猪皮冻，同焯好的蟹黄、蟹肉一齐剁碎，取葱姜水、绍兴酒、芝麻油佐淋添香去腥，随后装入长方铁盆晾凉至凝结成块——就同乡下人杀猪之后制猪血一样，盆里放满血晾在灶屋里，等色呈紫红，再用刀横切竖划，就成了颤巍巍豆腐似的血块块了。

凝馅入面皮，就看捏褶子，褶子捏的好，密不透风，好味道便一点不失。捏得不好，漏了气，一入蒸笼汤馅化冻就要淌出来，包子就做不成了。师傅包圆一个包子，要捏出三十二个褶子，包子出笼时，汁水轻摇，褶皱微摆，宛如玉菊盛开，恰似松针摇曳，这才能明白，自古食不离色，吃中亦有大美。

因而每有客到品尝汤包，一笼或四或六只上桌，必先观其姿态，赏过形容，方才动唇。此时的包子皮薄如纸，色白似竹，肉眼透视汤汁，风吹能动，若真要做什么比拟，倒像是半老徐娘之乳，略皱微蹙，嫩而非涩，柔似浮云却又真真切切，正是味道馥郁时。传闻太极宗师杨露禅演功时，虚握掌中的麻雀都不能飞走，因为无处借力，我们这包子乃是皮包水，正合了老子上善以柔克刚，不知杨师傅当面可能握住？我看怕是不能——老先生功夫再好，一双手也是肉长的呀，不怕



呢？能用手抓起来的汤包呀！不过大家丝毫不以此来笑话别家的品包，是入不了他们眼的。

鲜皮薄，皮多薄？要火把皮子边捏成褶子朝中一样越涨越大，饱而不汤包大半的功夫倒都在

烫？

我们的吃食总像是练功或者问道，做好一道菜来就像过了一段人生。汤包从入笼到出锅，每回误差不能超过十秒，少则不润，过而易碎。就是这样恰到好处的火候蒸煮日子，才能挥发灵性，知晓世上功夫所在。然后食客低头，轻轻提，慢慢移，先开窗，后喝汤，当然要低头，这是对师傅尊重，对日子感恩。

早晨起床洗清爽手脸，瘪着肚皮碰温热的汤皮，有热气扑在脸上，式的香吻。这是一天中同生活的邂逅，所以不能激烈冲动，慢慢就好。轻轻咬开一道小口，浓香的汁液溢到舌头上，让人再也不忍抬起头来，要一直吮吸掉大半汤水，确保它不会散到碗碟里，再舒肠暖胃地靠到椅背上，叹出满足的味道。这兴许是天下最香的吻

上街要一笼包子，用嘴唇触像做了一个法国最初次

了。喝干了汤，再连皮带肉黄一道嚼下，绵滑适口，这是后充实的拥抱，最安人心。两三只下肚，便不宜再多，倘嫌不饱，叫上一碗靛子粥，一碟酱洋生姜，极鲜之后配以恬淡，两味相交，此生不求更多了。





一棵开花树

愿做一棵树挺立在半山坡

枝头绽放如诗的花朵

哪怕只是守着寂寞

也要听到山间那风吟唱的歌

愿做一棵树不再漂泊

枝叶间编织如歌的魂魄

哪怕只是拥有空壳

也要等到鸟儿落日归卧

愿做一棵树随风摇曳

枝叶响起风铃的欢乐

哪怕只是短暂的一刻

也要谱写出生命的独特

愿做一棵树汲取大地的润泽

根茎在红尘中临摹的婆娑

哪怕只是一世静默

也要活的优雅洒脱

江南。春三部曲

【等春】

淡淡芬芳 淡淡迷人的花香
静静人儿 静静桥边的守候
轻轻的风 轻轻拂过了脸颊
悄悄转身 悄悄悦你的容颜
那些岁月 那些记忆的画面
盼着希望 盼着等你的身影
点缀枝头 点缀你要的盎然
聆听你声 聆听满山的鸟语
你无声无息
涌入了江南
涌入了粉墙黛瓦的石板街
在我眼前，在我脑海
在我语间，在我笔下

【晓春】

轻踏着你的裙褶
见你惺忪的睡眼
你缓缓地张开怀抱
万物皆复苏
在屋顶歌唱

在井边嬉笑
江南独有的风姿因你而绰约
温婉动人
小桥流水，微波泛舟
撑起油纸伞
又见你熟悉的踪影

【迎春】

你踏着轻快的脚步映入我眼帘
霎那间
满山雀起鸟语
满园溢开花香
我的心窗早已为你打开
你轻轻柔柔入我心

风儿暖暖吹
云儿淡淡飘
桃花红了
鲤鱼跃了
吴侬软语中
迎你来



(选自微小说吧)

春天里最美的风景

他准备炒菜的时候,有一个拖着一个麻布袋的小男生从远处走来,我看见男人的脸上马上露出笑意来。

小男孩把装满空瓶子的麻布袋放在一边,然后快乐地说,叔叔,我要和昨天一样的菜。

男人示意小男孩坐一会儿,小男孩的眼睛左顾右盼,看得出,这是一个聪明活泼的孩子。

男孩从身上摸出一张皱巴巴的人民币,男孩说,妈妈说的,这是给您的医药费。

是张十元的票子。男人的眉头顿时打结,男人说,不是说好了拿瓶子抵押的么?

男孩抿嘴说,妈妈说,那还不够。

我去厕所的时候,看见后面几个人在小声议论着,一个说,看,又来吃白食了,真想不通,余老板心肠咋这么好?另一个说,我看这小孩斯斯文文的,打扮得也不像穷苦人家的孩子,怎么就干些骗吃骗喝的勾当?

回来时,我终于忍不住,坐在了小男孩的旁边。我说,你妈妈病得重吗?

男孩低下头,说很重,咳嗽,有时还吐血。

那你爸爸怎么不送她去医院呢?

男孩的声音有点低沉,我爸爸不在了。

我的心一紧,说,你知道你妈妈得的是什么病么?

男孩摇摇头,妈妈说,她得的只是感冒,吃点药就好了。

大概多久了?我继续问。

男孩平静地说,两个月了吧。

所以你每天都在拣废品,赚点钱只是想让妈妈吃好一点、早点好起来?

男孩点点头。其实我什么都干过,做过砖工,卖过报纸,也进过工厂。男孩感激地望了望正在炒菜的男人,接着说,叔叔说他有个朋友开废品店,所以他让我拣点废品来,挣的钱就给妈妈买药。

过了一会,男人把菜都炒好了,找了个保温瓶,盛好,摆在男孩的面前。

男孩起身说,叔叔我给你钱。他朝身上窸窸窣窣地摸着,不一会就摸出一把零碎的钞票来。

男人微笑着,从中间拿起一枚一角的硬币,男人说,一枚,一枚就够了。

男孩说谢谢,提着保温瓶,男孩又说,叔叔我明天还可以来吗?

当然要来。男人说。

大概是心疼家里的母亲,男孩快步朝前走。走到拐弯处的时候,男孩回头朝我们挥挥手。

我看见,男人的脸上垂下一滴泪。



真是个苦命的孩子。男人说，没了父亲，母亲又病了，在这个城市里无依无靠。可是有什么办法呢，我能帮的也就这么点。

我突然叹了口气。

男人又说，我知道他们不会白受我的恩惠，所以我只能采取这种方式来帮助他们。

顺着男人指的方向，我看见另一间房子堆满了男孩捡来的废品。

所以你一直不肯转让饭店，为的就是这个孩子？

是的。我答应过自己，男人最后说，只要能帮助他们一天，我就会来这里一天。哪怕，哪怕，只有他一个顾客，我也会坚持。

男人走的时候，斜斜的影子映在我的心里，我知道，这是我整个春天里见到的最美的风景。

选自微小说吧

爱

罗伊·克里夫特[爱尔兰]

我爱你，不光因为你的样子，
还因为，和你在一起，我的样子。

我爱你，不光因为你为我而做的事，
还因为，为了你，我能做成的事。

我爱你，因为你能唤出，我最真的那部分。

我爱你是因为你穿越我心灵旷野，
如同阳光穿透水晶般容易，
我的傻气我的弱点，
在你的目光里几乎不存在。

而我心里最美丽的地方，
却被你的光芒照得通亮，
别人都不曾费心走那么远，
别人都觉得寻找太麻烦，
所以没人发现过我的美丽，
所以没有人到过这里。

物联网工程学院分团委

副书记刘侃宣专访

记者：刘华鋆

刘：宣哥，能介绍一下在大学之前，大学的工作经历吗？

宣哥：

初中、高中，就担任班长的职务，但说实话，那时的班长主要就是管管班级纪律，“打小报告”，其中收获不多。

大一，参加了分团委志愿者部；大二，竞选志愿者部部长成功；大三，成为了分团委副书记；现在，是校区学代会的代表，校区学生会执行秘书长。

刘：那么，宣哥的工作经验一定很丰富啦？

宣哥：

在做志愿者部部长的时候，不断地磨练让我在这个位置上得心应手，这也缘于我内心的喜爱。当初，做活动，从别人说的不可以到最后活动的成功展开。每一个点子，我都用心地考虑，然后写策划，削预算，不断地完善，活动结束后总结经验。成功，源于细节。

做了分团委的副书记后，我也有很多感触。从一个干事，成为一个部长，再之后变成了老部长，这一个轮回，让我的视野开阔了很多。

刘：宣哥在学习方面也很有经验吧？

宣哥：

我在考证方面比较有经验，大一就一口气通过了四六级。高考失意促进了我在学习方面特别发奋，四六级的真题都做过2遍以上，大一上的绩点也达到了4.8。之后又陆续通过了江苏计算机二级，三级偏软。还记得三级考前一个星期，许多同学都说来不及了，放弃了，我没有。整整一个星期，除了上课，其余时间我都用来啃三级那本2厘米厚的书，其中还熬了几个通宵。有些事你必须做！

刘：宣哥在大学中有什么印象深刻的事吗？

宣哥：

我印象最深的就是考试周。与高中频繁的周考、月考不同，大学唯一的考试便是期末考试。不管是学霸也好，所谓的“学渣”也好，每一个同学都会不由自主地看书。当时在二教的一个教室，左边、右边分别坐几个学霸，中间坐一群学霸，教室后面是几台计算机，有任何问题的人来求助，总能得到答案。那个时候同学的互助是我印象最深的。

其次印象深刻的还有踏青。我是扬州人嘛，烟花三月下扬州，同学们去扬州春游踏青的时候，我就尽了地主之谊，当了回导游。看到大家高高兴兴地游玩，我就十分自豪。

刘：作为分团委原副书记，你对分团委的认识和期望是怎样的呢？



宣哥：

分团委，首先便是在思想上、政治上，给人以指导。因此，我们有固定的主题团日，志愿者服务等活动。尽管这些活动通过大众看来缺乏娱乐，但更重要的是给人以心灵上的写意来丰富自己的内涵。你看我和学生会主席就是两类人，我看上去比较严肃，但内心是比较活跃的。这正是分团委

的特征，希望用正面、积极的活动给人启迪。从细节入手，服务同学，为同学们排忧解难。

至于期望，就是继承和发扬，不能随波逐流。不能因为有些活动的参与度小，波及面不够，大家不再参与，就舍弃了自己的特色。习近平主席定义“中国梦”——实现伟大复兴就是中华民族近代以来最伟大梦想。我们学校的陈书记也提出了“河海梦”。

刘：宣哥，你的座右铭是什么？有什么给同学们的建议吗？

宣哥：

Do the things you like.大学里，哪个时间段都会面临很多选择，但我们都还年轻，我们有大把的时间来追逐自己的梦想。同时我们也要听从一些别人的建议，多想想。但不要去刻意地模仿，我们每个人都有不同的路要走，那样你最多是别人的影子。

梦里花香

独步在荒凉的夜街，

枯寂的声响，

固执的追随在身后，

重复的生活毫无新意，

窒息复杂的人际关系，

渴望逃离钢筋水泥的生活！

繁忙的工作，

沉重的压力，

拥挤的交通，

嘈杂的环境，

一颗不堪重负的心脏，

寻找心灵栖息的地方！

倾听鸟叫，

睨视流水，

感受云雾，

一片朦胧一片绿，

一抹余晖一份宁静！

那么请背起行囊，

把背影留给过往，

把希望留给前方，

科协主席是怎样炼成的

当我还在睡梦中，突然听到电话铃声响起。醒来后得知要去采访科协主席丁勇，心中十分忐忑。优秀的人大多有着丰盛的内心，却给人无法接近的疏离感。我担心有一种上下分明的距离感阻隔了采访顺利进行。

但是丁主席是个十分随和的人。这一路的奋斗历程也让他懂得了优秀之不易，他不会轻视任何一个比他差的人，也不会因自己的小小成绩沾沾自喜。学长与人交流的随和感让我得以放松自己的心情，也让我更加了解他的优秀之处。

他用了三个词来形容自己：努力、参与、分享。

这一路走来，学长靠的就是这些。是一路的坚持让他从一个部长并不看重的青涩学生变成现在很多人敬佩的科协主席。他告诉我们，只有你积极活跃，才能被别人所注意。所以积极地参与一些比赛，电设比赛，飞思卡尔等。从普通会中的奋斗饱含少艰辛，我们可知。好在功夫不负人，付出终于有成。

学长说科协的不只是知长，更重要的是了方向与正确观。除了这些题，学长还收获了珍贵的友谊。的感情因共变得更为深说百分之九十的时间都在实心这会影和室友的感情。但学长的话让我觉得浅。感情不是由时间长短决定的，而是取决于彼此之间是否真心相待，是否愿意分享与承担。

优秀是需要付出代价的。有些人把时间浪费还大言不惭说青春就是用来挥霍的。在我看来这些人根本就不懂青春。没有爱恨没有汗水没有付出没有为自己的



未来拼搏的青春只剩堕落只剩黑暗，你整天窝在被窝里看偶像剧做白日梦，你整天只知疲惫从无付出，这样的生活究竟有什么意义。从学长的经历中，我看到了真实的生活不只是停留在想象阶段。更重要的是去实践。当别人暑假在睡觉的时候，他在学校学习，当别人暑假在打游戏的时候，他在学校学习。于是，产生了这样的效果。当别人碌碌无为消磨时光时，他在体味着努力换来的安慰。

采访科协主席，我们当然会问到科协未来的发展方向。这样一个学习氛围浓厚的集体到底有着怎样的后续发展呢？学长说要注意培训的系统化和传承化。工作划分也要更加细致。科协是一个学习的平台，是一个引人关注的科技群体。所以它有那么大的影响力和关注度，是因为这样一个群体中有很多像丁勇学长这样奋斗坚持的人。想到这里，我也更加期待看科协的后续发展。

学长告诫我们，科技创造未来。的确，这也是科协的成员一直努力的动力。

那些在科协中奋斗的人值得让我们学习。那些虽然不在科协但依然在奋斗的人，也值得我们学习。希望我们的年轻时光在日后回忆起来是美好的，是励志的，而不是白茫茫的颓废的。只有值得回味的时光才能装扮我们的人生，才能让我们更加懂得，人生的意义所在。



坚 持

- 成大事不在于力量的大小，而在于能坚持多久。——约翰生
- 坚持对于勇气，正如轮子对于杠杆，那是支点的永恒更新。——雨果
- 取得成就时坚持不懈，要比遭到失败时顽强不屈更重要。——拉罗什夫科
- 一个人只要强烈地坚持不懈地追求，他就能达到目的。——司汤达
- 只要持之以恒，知识丰富了，终能发现其奥秘。——杨振宁

流帘

1262410204 米依

陌然凝望你的眼，
忆不起童颜、
炊烟，
丢弃敷衍，
却失去诺言、
执念，
芜杂里凌霄的雁，
迷失于经年、
徙迁。
苜蓿清香的晨光，
眸底流浅，
纯白的米粒，散落一地，
恍然俯拾，
仰首，
昔帘已无链。

零落

不经意
回眸
晨光、薄雾 错落
在我的生命中慌张路过
渐悉背影苍陌的轮廓

如昔所愿
烟雨淹没年 落絮惊

未曾想
绸缪
星光、冷雨 萧索
就这样挥挥手至此错过
即使也曾最美地拥有

这冬阳

明晃晃的冬阳，似有若无的温
喷薄如火之状，却悬的恰到好处，
边际的追寻，轻轻地推开了过往。

踩过坠落的枯叶，仍旧有想捡
刻的时光永恒。但无数次尝试告诉
叶脉就要提醒我时光流转，面对现
回天。与其延长它们凋零的痛苦，
们从枝头坠落的选择，不如任其恣
光，无论风雨，不管冷暖，都真真

度，白冽近乎潋滟水光。并无
有了远远的奢望，少了些许不着

起它们压成标本的冲动，让那一
我，不消几个月，愈发清晰的
实，手足无措，面对往昔，无力
用精美装帧冠冕堂皇地剥夺它
意感受生命即将终结的冬日时
切切地体会过，让存在的一生完满，无憾。

笔直的水泥路早已刻下岁月的痕迹，灰白路面层层叠叠缀满边缘或微卷或残缺的梧桐叶，仰面，是法国梧桐日渐稀疏的叶片，岁月逶迤了寸寸记忆，可还曾记得它青葱模样？高中操场对面的梧桐们也该叶落了吧？记忆里蜿蜒着的石子路，匠心独运地嵌满错落有致的鹅卵石，转转幽幽通向假山、曲桥，路过就扶着石栏杆逗弄听闻脚步声聚集而来的金鱼，曼妙的鱼尾扇出灵动的水痕，昔日盛开的碗莲遗留的虬枝在荡漾的波痕里散乱。眼前草坪之间的小路同样临近一湾浅水，四周环翠而映衬出墨绿的湖面，不见游鱼，不见碗莲，愈发显出浮萍星星点点着散布的凄冷。

穿过若水广场，坐在大一寒风嗖嗖的自习室里，暗羨大二、大三享受图书馆的温暖，向往大四即将踏上新的人生路途，等待大一的还有接踵而至的四级、期末考、各种竞赛，忙碌中又记起高中时老师家长经常挂在嘴边的话语“等进了大学就好了，到时候你想怎么玩就怎么玩”，不禁暗笑，到底什么才是事实？眼前的应该不是假象吧？或者等到了大二、大三？又或者这就是我们曾经渴望的，只是展示在我们面前时，忘记了当初脑海中它们应有的模样。就像曾经固执地坚信那个众所周知的天才等式，却在听某人说过“不要指望，麻雀会飞得很高。高处的天空，那是鹰的领地。麻雀如果摆正了自己的位置，它照样会过得很幸福！”之后，又开始犹豫，究竟怎样做才是正确的。

事实上，无论忙或是不忙，不管难或是不难，只要还是自己的梦想，都会微笑着全力以赴。一切美好的期待仍旧未完，是理想而不是幻想。

七紫三羊

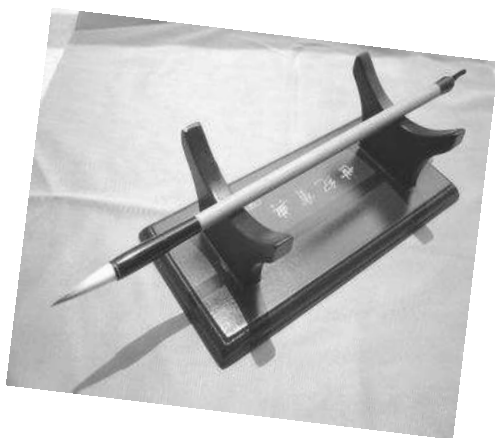
1262310210 徐新悦

闲来读梁实秋先生的散文《文房四宝》，看到其中对毛笔的描写，不由得忆起我的一位老师，觉得他竟像文中所写到的一种毛笔，七紫三羊。

老师姓张，单名一个忠字。名如其人，单他那微胖的身材便衬出了名中的忠厚之意了。张老师有一双大而有神的杏仁眼，镶在浓黑的剑眉之下，总是闪着炯炯的光。这光芒犹在他讲题时更加强烈，令我不由自主地坠入一片数字与图形的海洋。没错，他教授我数学，同时，也是我初中三年的班主任。

张老师的眼厉是当时学校里出了名儿的，他也因此在年级里有了个霸气的别称“忠哥”。我们无

小心谨慎，原是提出现的身影。记得上课说了些玩笑眼角不经意瞥了下跳，只见后门上的半个脑袋，刀刻似盯着我！待我反应袋早已消失，独留出乎我们意料的只是那些天每当他地盯着我时，我便



愧悔，竟心虚地不敢直视他的目光。在接受了几天的眼神洗礼后，我便深刻地体会到什么叫做“不怒而威”，自此上课时也不敢总是大意分神了。

我在上初中时便是个懒散闲人，以致几乎每周都会迟到个三四天。每逢早晨赖了床或是在家磨蹭得太久，待我背着书包风风火火地往教室赶时，便看见张老师早已靠在走廊栏杆上，用那双火星子四溅的大眼把我望着。我被那双眼瞪得发毛，低头静等他的处置，一边巴望他今天心情好些，放我一马。每到这时，若是老师心情还不算遭，便会用手指敲敲我的脑袋，颇为无奈地狞笑道：“徐新悦，你什么时候能不迟到？！非得太阳打西边出来？！……”我必会一边装傻充愣地点头，一边支吾着“下次绝不会迟到”之类的鬼话；若是赶巧儿老师心情不好时触了霉头，他必会用长时间的沉默加深沉的目光将我烧着，使我站在门外进退不得，心里百转千回地揣度他眼中的怒火将如何熄灭，这便是最为艰难的时刻了。故我每天都格外小心谨慎，注重锻炼自己的效率，总算到初三将这拖拉的毛病改去了大半。不幸的是我恶名已留，以致于有次我管辖的组员早晨迟了到，张老师竟责骂道：“连你们组长徐新悦都准时到了，你竟好意思迟到？！”这事儿自此便成了同学间茶余饭后的笑柄。

张老师对于我们生活的要求严苛得很，几乎到了吹毛求疵的地步。我那同桌Raps便很不受他待见，每过一段时间，张老师必会瞪着他训道：“明天我若是再看到你头发这么长，我便亲自操刀给你剪！”他说到也会照做，第二天我便能看

论上什么课都分外地防着他悄无声息突然曾有一次，我与同桌话，正笑得忘我时，后门，随即骇了一大小窗儿险险儿地悬着的大眼正平静无波地过来是张老师时，脑我和同桌面面相觑。是，张老师并未追究，紧抿着两片薄唇平静内心一阵翻江倒海地

见几个男生剪平了头发，至于冥顽不灵者，便会被他揪到办公室，再顶着一头短而奇异的发型鬼叫着出来。于是我们班男生的头发总是不超过2厘米的。不只是发型如此，就连 Raps 那次兴冲冲配来的一副白框眼镜，也被老师责令重配，原因是太招摇，导致 Raps 颓唐了好些天。班里的同学不断埋怨着张老师的“斤斤计较”，却在某天听英语老师说“全年级的老师眼里我们班的孩子最规矩也最干净”的时候，对张老师的管教改观不少，也越发变得规矩起来。

张老师的严苛不仅限于班级琐事上，在治学上也是很讲求精益求精的。每到数学课，他便令我们将书放在桌角，不准翻动，说道：“上我的课随便翻书的人就出去！”，然后开始双目放光地讲解题目。张老师讲题讲求点到为止，他从不在黑板上写下一步步繁琐的步骤，而是三言两语点出题目要点，或是一眼瞄准突破再提点重要的几种思路。自然，这些都是建立在我们回答基础上的。于是上张老师的课，我们都得打起十二万分的精神，以跟上他跳跃的思维。张老师提问也颇有讲究，他每每将人叫起，从不问别人解答的步骤或结果，而是问一句“你从这题看到了什么？”或是“你认为哪句话很重要？”之类的。每到这时总有些做出答案沾沾举手的人或是没做出答案苦恼万分的人被问得懵住，不知所云。可如果

大家不照着他的话清晰题时，他那双逐渐变深然无措了。犹记得一次大家用另一种方式诠释不一的答案后，老师的手，说出酝酿了好一会儿眼中流露出愉悦的光芒，我听后感若飘上云端，十着“他的学生”。课我这般每当上课当堂解题时，老最紧张的莫过于这巡视了。我的错处时必会伸出手狠



地说出思路而是按部就班地解的眼睛便会将回答的人唬得茫在教授新的概念时，老师片让概括。大家绞尽脑汁说出繁简目光竟愈发暗沉。我慌忙举了的总结，他便欣然地笑了，道了句：“这才是我的学生！”分受用，自此便更卖力地做粗心的人也总是被他训斥。师便会在教室四处巡视，我他巡到我的座位旁发现了

狠地揪着我的耳朵不顾我疼得龇牙咧嘴，大骂道：“这样的错你也犯！你怎么就不能细心些？！”我此时也必会一边慌慌忙忙地改正，一边暗暗发誓改掉粗心大意的坏毛病……

唉，我的严师啊，若是我今后的生活中能有一点点的稳重与谨慎，若是我今后的学习上能有一点点的严谨与创新，那定大半是靠了您的教诲。

可我既是将张老师比作那“七紫三羊”，足见张老师也是有温和慈爱的一面的。在我初一春风得意的时候，他曾严肃训诫我莫要骄傲浮躁，可当我果真在初二跌入低谷心灰不己之时，他却并未多说责怪的话，而是可着劲儿地鼓励我，将我一步步拉上了山顶。他对我的学习生活亦是关怀备至，我有时感冒请假，他都叮嘱我好生看病，痊愈了再来上课，莫要过于劳累。我对他的感激自是不能言表。

高三毕业的暑假，浩然过20周岁的生日，请了几个要好的朋友赴宴，顺便为即将去加州的他饯别，我去了之后发现张老师也赫然在主座之上，可见并非只我一人如此敬重怀念，张老师已是我们心中不可取代的恩师。随着音乐，浩然制作的幻灯片缓缓播放，初中那些难忘的日子历历在目。餐桌上大家嘘寒问暖，竟似一大家久别的亲人……

“七紫三羊”，七成紫毫，三成羊毫；七分刚硬，三分温软，可不就是说的我那严苛而温暖的张老师？写到这里，忆起大家曾调侃过他的网名“强悍中的温柔”，那时作为笑谈，现在想想，竟也是十分贴切的。



1262910124 刘宝杰

你永远不知道，上天会在什么时候，给你一个惊喜。

十八号，天落泪了，哭个不停。自作多情点，我猜，这大概是我踏上了离家返校路的缘故吧。

人在车内，是无法真切感受雨的怨愤的。

直到下了车，在雨中拎着行李，我才领教到小雨的脾气。好在我一个很要好的朋友来接，我终不至于像冒雨干活的苦力那般狼狈。不过，等到了学校，两个没带伞的家伙，已然落汤鸡了。

河海还是冬天我离开时的模样，两旁的梧桐依旧光秃秃地挺立着。只是，此刻她，却萧瑟中透着几许冷清，冷清得有点显老了，像位盼儿早归的妇人。

我还没住处，阿姨让我到社区说一下。下午两点之后。

吃过午饭，朋友上班去了，我一个人待在二教看《武林风》。当我察觉到冷时，也差不多两点了。外面雨下得大了些，我挎上电脑包，兴匆匆地跑去二教后面的那幢楼。我走之前都幻想了好几遍了，门卫看见我会不会很惊讶？很赞赏？“小伙子，这么早就来学习呀！”结

果，门卫大叔冷冷地抛出一句：“这里是实验楼，社区在前面。”

失落，无助，我重新返回雨中，没有跑。雨点打在脸上，竟然是小冰珠！不知自己是不是被砸开窍了，走着走着，心情突然轻松了许多。此情此景，不正是：“竹杖芒鞋轻胜马。谁怕？一蓑烟雨任平生。”不过，小雨似乎没有停下来的意思；也对，我既没有苏东坡的才情，小雨又怎肯为我停？

冷静想了想，那八号楼原来是指宿舍楼啊，我也真够笨的。

终于，我搬到了七号楼。当我拎着家什走进 617 室，我高兴得快哭了——有家的感觉真好！

夜挥舞着他的寒气在窗外叫嚣，我将被子裹得严严实实的，

蜷缩在凉席上。——刚刚搬家时走得急，忘了拿毯子。

气温越来越低，我就这样似睡非睡地过了一夜。



第二天早上，我被冻醒了，索性穿上衣服。我习惯性地看看窗外，对面白茫茫的，亮的有些刺眼——下雪了！下雪了！我喜出望外地跑下楼，舍管阿姨正在铲雪。道路上铺了一层厚厚的白地毯，一脚下去，直陷到脚踝。

四周的树，远看近看都是白的，昨夜还是阴森恐怖的鬼爪，今早却是婀娜多姿了。我不敢相信，一夜的风雪竟然让饱经沧桑的河海摇身变成了美丽的白雪公主。

内心不住的狂喜，我赶紧掏出手机，左咔嚓，右咔嚓，前咔

嚓，后咔嚓。——昨天的冻总算 嘉宾。雪林里不时传来几声清脆
没白挨！我一步一深陷地走着， 的鸟啼，忽闪忽现的黑影，踩落
两旁的树木、建筑早已摆好 pose， 一堆堆的积雪。雪花乘着寒风，
姿态各异，似乎在开一场大型时 又迫不及待地翩翩舞
装表演；而我，是少数几位幸运

起来；也许，这群雪精灵只是跳舞跳累了，在枝桠上小憩了一夜
吧？此刻，我又想起自己昨天的糗样，但眼前的美让我不得不相信：
这一切，都是最好的安排。

没有
怎会有今
有昨天的压
有今朝的欣
所谓：一夜寒
雪舞时。不经



昨夜的冷，又
早的雪？没
抑，我断不会
喜若狂。正
风起，正是

一番寒彻骨，怎得雪花漫天飞？

雪完美地把握住了严寒的考验，因而创造出这如诗如画般的童话
世界。尽管这美好是那么的短暂，也许明天，当温暖来拥，她便消融
在他的怀抱里；但是，自飘舞的那一刻，她已无悔！

雪花如此，人生不也这般？也许，前途有无法预测的艰难在等着
我们；碰面时，我们能否像雪花那样，把握住历练的机会，尽情起舞，
舞出我们的精彩，我们的美？

这是让我难以忘怀的日子。

十八·雨，十九·雪。

文学，依旧在边缘

二

十，

我可以不留遗憾地迎接那一轮旭日！

1262510301 曹婧

“文学，依旧在边缘。”这是新一期《文艺风赏》里的话。已经很久没有看过这类杂志了，游离于这种玩小资浪漫风的品种很久了，一时冲动买本来调剂生活。我很同意舍友的观点，其中图片比文章多，也比文章好看。那对于这句经典的语句之后，强烈要求作家在经济上获得独立的言论，我也就不说什么了。

我只是想说说，我心中的文学。

高中英语课本背的人痛不欲生，现在记得的也只是澳大利亚是运动大国，全民运动之风盛行那么一点点。凭两千三百万人口，十年来位居奥运会金牌榜前十名，那我天朝，竞技榜上成绩如此傲娇，国民身体素质如何呢？这样想想，文学，是否应该普遍于民众才能算得到继承和发展呢？那么，以我自己为例，我觉得可能做得不够。

小学时，大家都比较老实，都认真的读过名著，觉得情节跌宕起伏，颇引人入胜，也看过名人传记，偶像树了一个又一个，梦想换了一波又一波。但是，儿童的眼见又有多宽呢？无法读出大家们的喜与悲，无法看出作品的是非与褒贬。情商不够，软件跟不上，那么，就不能说你看懂了文章，你接近了文学。初中时，很有一段时间迷恋轻文学，那时觉得，细腻的贴近心灵的才是生活中的真实，而文学就来源于这些真实。换一种说法，那时段的人都有一种明媚的忧伤，而这种小情绪在“天天向上”的革命热潮中被悄悄掩埋。那些曾在你记忆中留下深刻印象的文章和句子或许出现在了日记本里，或许改头换面潜伏进了应试作文，最终随着那一段岁月一去不复返了。高中是有一些不平静。网络文盛行天下，成为新的娱乐谈资。同时，正经的方面，一些热爱文字的人也会扎堆开开小会，说说小心得，推荐养眼的书籍，文学活动也就这么进行了。那些名为理想与热爱的因子，到底可以支持人走到哪一步，甚至我会怀疑这种“热爱”。收获最多的，无非是你有一群文学素养还不错的朋友。那么以后呢，当你开始懂得什么叫沧桑的时候，不一定有重新来读有底蕴文章的念想。这就是一个人的历程，文学没有大面积开花结果的原因。

再来读读这句话：文学，依旧在边缘。诚然，这不是一般市井士民能发出的感慨，扼腕叹息的必是那些在文学围城中登高而眺的高人。作为文化圈中的中流砥柱，他们在怪什么？他们在怪大部分类如我们这些无法进城人的浅薄，文人又在做什么呢。我同意杂志原文所说的，经济独立才能思想独立，但对于拿“作家富豪榜”中的人挣得太少来作为正面论据这一作法不敢苟同，因为我觉得“作家富豪榜”本身就是一个笑话，这好比用学生的八卦程度来评定其优劣，没有什么意义。作家讲“意”，商人讲“利”，两者不小心结合了，你还得看看他偏向于“意”还是“利”。作家没有利还是会写作的，即使不能产生广泛的共鸣，好友间还是能欣赏一番的。文学，在边缘，与大环境有关系，有风气制度国民习性都有关系，也和这一领域的人，事和规则有关系。所以，我们呼吁真正的文人，用最朴素的眼光，最朴素的感情，最朴素的文笔，甚至最朴素的纸张。我们也希望，文人们

不要在我

触

名利中飘飘欲仙。

不曾想过，文学不在边缘，蔓延开来的情景，有利也必然有弊。如今的这种现状，自然有人欢喜也有人愁。向仍忧心文学道路的忠贞之士致敬，也希望未来能出现更多的文学新星。

1262510121 胡圣

轮月，触着淡淡的白云，缓缓协奏夜的伴曲。

白云，触着暖暖的斜风，丝丝拉响醉的音弦。

斜风，触着咚咚的滴水，轻轻吟唱追的乐章。

滴水，触着屹立的坚石，步步踏出穿的音符。

(一)

夜的世界里，那是漫天的黑暗。一草一木，一花一叶，暂时掩埋了白日的浮华。静静伫立天地之间，仿佛掠过几个世纪的光景。在这宁静的夜里，望着无际的天空，低吟浅唱，思索流年。为夜伴曲，一曲长眠，为夜赋诗，亭台依旧。

淡淡的白云中，汨汨的清流淌过月的心怀，将世间喧嚣散尽，落一地静默。逝去的，终将逝去，随流水而散，遍尽天涯。月触着白云，柔光轻触我的眼帘，月华如水，拂走铅华。顿时开朗的心怀，嘴角绽放的是灿烂的微笑。

(二)

白云点点，风声细细。柳絮扬飞的季节，用笔勾勒垣前暖暖的春意。春光无限，总是触人心怀，将人带进长长的记忆：黄昏近暮，拉长拉长的身影徜徉湖边，水面波光，粼粼泛起。一曲高山流水，不知今昔何年。山映斜阳，水天相接，此刻此人，醉意阑珊。一不小心，便身水相触，打碎了宁静的画面。

一丝一缕，一一相聚。曲高人醉，浮烟往事俱忘却，不愉不悦且让它随风而淡。抬头仰望，白云——她仿佛冲着我笑呢？笑我太痴癫？还是心动？

暖风触着白云的怀，记忆触着坚强的心房。怎能忘记？是往事？毕竟有过曾经。而如今，烟销雨霁虹贯空。无法忘怀，不知何日相聚。再举觞，看庭外花开花落，帘外云卷云舒。现在能够做的，心存一份感动罢，仍记得逝去的微笑，绚烂如阳……在奋进的途中，心中的花朵，时刻伴我前行。

(三)

风声，水声，穿石声，不绝如缕。一滴一点的水花迸裂开一朵朵美丽的笑容，汇聚成和谐的旋律。风拉着长长的音弦，歇着思念的叶，喝着，唱着，唱尽天明。

路漫漫，风漫漫，漫漫人生曲漫漫。

奋斗的人生，正如穿石的滴水，日日夜夜的镌刻，月月年年的不舍，何曾停下过脚步？毕竟，还有风声的喝曲，使得不那么寂寞，冷落。音散时，想一想，寸肠未断，望一望，伊人水方，便也有眉开眼笑两三番。

风散时，水尽时，那屹立的石头已千疮百孔。从洞望过去，疏影横斜，清水浅浅，暗香浮动，似锦如簇。漫长的曲声，绕过脸颊，流进心田。日复一日，年复一年的追求，只为此刻而已。此刻的泪水，交织的梦幻不再遥远。

伸手，触得一片暖阳。

一袭江南梦，醉卧烟雨

1262410211 张文靓

几度花开春暖，几番梦萦江南。
几度飞雪满天，几回独钓江寒。
别梦依稀水云间，烟雨朦朦二月翩。
斜雨扣心帘，笼雾默含嫣。
细水濯清莲，柔波荡心弦，
相思扁舟远，蝶飞两岸牵。

【一】

思绪潺潺，激情饱蘸，遥寄千般眷念万声呼唤。

摘一朵蔚蓝，采一袭香软，将时光荏苒。

记忆如伞，撑起雨巷的千古情绵。

一个丁香样的女郎结着悠长的愁怨，在青石板砌成的小径上彷徨辗转。

静似秋叶，动若云烟。恰似用旗袍的唯美将怀想晕染，滴滴点点，声声慢，倾泻的是那婉约的呢喃。

荡漾心田的思念不全是伤感。

挥洒一份比水还清的牵念，清点一份比火还热的心愿，涟漪共品一弯尘缘，梦江南……



【二】

江南，打开你晶莹剔透的名字，光影流转，让我惊艳。

江南，打开你盈盈的眼波，像妖精一样充满魅惑。你到底有多少水乳交融的沉醉，让我顾盼流连。

我把对你的爱，已全部镌刻在风声上，送到了云朵深处。你感觉到了吗？



你，洁白，优雅，如行云，如流水，如轻烟，如飘雪，如莲花。

你像一只衔着春花的小鸟，将真情播洒。

你的双翼，一扇如诗，一扇如画。

那些鲜艳的花儿，是你的笑容吗？

听，她们盛开的声音，宛如孩子们眼里的童话。

瞧，那朵悄然打开心事的玉兰，正怡然地翩舞，就像怀春少女精致日记里的朦胧情话。

【三】

cv 今天，阳光很柔很美，洒落在你的眸子里，清澈如秋水。

阳光下，你的梦想伞一样张开。那些含羞的情节，与雨丝亲吻。

风儿把你层层叠叠的心事吹响，旖旎成春光。

燕子伸出亭亭的手，将你的美丽演奏，流淌的不是春愁，而是诗般的清秀和节奏。

彩蝶飞舞着快活，却无法抵抗你暗香盈袖的诱惑。

有你，风和日丽；有你，山青水绿。

泥土，因你而肥沃；种子，因你而不寂寞。

阳光下的梦想，像在羞涩的爱情空间里品味女人的情殇，柔美而漂亮。

【四】

天色已晚，阳光流连忘返。

回眸一瞥，柔光飞泻，难道它像你一样等待一场情人的送别？

星儿，离我很远，若隐若现。月儿，悬挂在天边，正聆听着一首舒伯特的小夜曲独自缱绻，点亮了无尽的思念。

一位诗人，拾起一片从云端飘下的叶子，将激情点燃，把你绚烂成经典。

你薄如蝉翼的笑靥，是一眼芬芳的喷泉。

你，绿了一夜芳草，醉了满怀星辰。

烛影摇红，谁是你不灭的心灯？暗香浮动，谁是你蓝色的幽梦？

星稀月明，谁是你悠长的思吟？蓝颜玉影，谁是你失眠的眼睛？

舞一袖撒娇的春风，撒几缕飘香的嫣红。澄清的心海上，漂浮着一层时光的落英，那是你盏盏祈愿的心灯，带走你温暖的叮咛，流一曲山高水长的浓情：挚爱永恒！

你如江南，江南如你。生命与生命相遇，心灵与心灵相契，也许，这就是命运。我将所有的祝愿浓缩成一句珍重，这是我对你最美的思吟，蕴藏着我深厚的温情。

敞开胸襟，打开一种真实的透明，我的眸子里印着你的一双含水的眼睛……日出江水红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南

《八月迷情》影评



音乐是本片的一大看点，无论是 August 精湛的吉他还是他父母的弹唱、合奏或是影片背景的配乐都是喜欢音乐人不容错过的听觉大餐。对于本片来说音乐不仅是辅助表达的声像手段更是影片主题表达的重要承载。影片本身其实就是一曲华丽的变奏，其中有着纠结的咏叹也有着朴实的宣叙，有古典的弦乐铜管也有着现代的电子数字，适当的节奏切分与调性转换让影片始终给人新鲜的感觉，而最后那大团圆结尾的主调回归虽然并不深刻，但却足够享受。这是一部关于天才，关于音乐，关于真我探索和寻找的电影，同时影片中也有着足够的娱乐元素能让所有人享受其中的乐趣。并不豪华，也不深刻，却也绝不乏味，享受才是形容本片的最佳字眼。

很多人说这部电影，极度不现实，怎么生活中会有这么多的巧合。但是我想说，生活中的事谁也不知道下一秒会发生什么，也许就是这样的巧合。况且这是一部电影，我们真正要去了解的是影片想要表达的一种思想，一种精神，一种理念。影片中，“男孩之家”的一个负责人对埃文说，在这个世界里，到处都是风铃。是的，在这个世界里，到处都有风铃，都有音乐。只要你去用心听，用心感受，你会发现。其实每一种声音都是一种美妙的音乐。用心去听，说不定，也许某一天你会听到，他，或是她，正在那里等着你。



大提琴乐手莱拉与爱尔兰创作型歌手路易斯在 12 年前的一个月夜坠入情网。然而，莱拉由于父亲的阻碍在一次碰面的约定中缺席，路易斯伤心欲绝，进而放弃了音乐的梦想。几个月后，伤心难过的莱拉相信自己所怀的儿子已在一场车祸中死去。然而，事情的真相并不是这样。当年的小孩已经被抚养到 12 岁，他叫埃文。埃文觉得到处都是音乐，在风中，在空气中，在阳光下……他坚信，只要他用心聆听，就能把它们串成动人的乐曲，只要它们不断延伸，就可以最终抵达他未曾谋面的父母那里。任何阻挠都无法动摇他的信念，因为那是把音乐注入他血液中去的人。他能听到父母的声音，他能感觉到父母的存在；他

相信，父母一定也在寻找他，也许，只是迷路了。所以，音乐最终能让他们一家团圆，他知道肯定会这样，肯定会。于是，埃文离开了收养他的地方，一路随着音乐声去寻找他的父母。埃文来到了纽约，汽车声，人声，

声，风声，滑板声……一切

埃文感到兴到华盛顿广场上卖艺的吉他声。于到了亚瑟的住有很多像亚瑟艺的小孩。夜试着触摸了吉器一无所知的他起了非常美妙的卖艺小孩们的老惊人的音乐天赋，头卖艺，从而赚到了



风铃声，地铁的声音都让奋。埃文走场，听到了小孩亚瑟是埃文来所，那里一样卖晚，埃文他，对乐竟然弹音乐。

大“鬼才”发现了埃文

于是利用埃文，叫他跟其它小孩一样在街

了不少美元。鬼才也替埃文改名为 August Rush。

另外，莱拉在父亲临死时得知自己的儿子并没有死，开始寻找儿子的下落，重新拿起了大提琴。莱拉也认为，儿子能够听到。随后她查出，August 就是自己的儿子。路易斯也拿起了吉他，去寻找莱拉，也重新开始了自己的音乐梦想……August 跟随着音乐来到了教堂，他的音乐天赋被神父发现，于是被送到茱丽叶学院进行专业的音乐学习。August 在课堂上写出了令人震惊的交响乐，茱丽叶学院准备在一场音乐会上演奏 August 的曲子——“August 的 C 大调狂想曲”。然而 August 被鬼才威胁，重新又回到了街头。他那美妙的琴声吸引了路过的路易斯，他们交换了吉他弹起来，这时的 August 感到了音乐带给他的快乐。路易斯告诉 August：“音乐是绝对不能放弃的，不管发生什么。因为只有音乐能够在你最困难的时刻，为你遮风避雨，让你忘记一切。” August 决定，不顾一切逃脱奇才的束缚，参加音乐会。音乐会上，August 用他的灵魂，指挥着乐队，演奏着他心中的希望与梦想。同时，莱拉

与路易斯也被这音乐吸引住，竟然在 11 年后那天在音乐会公园相遇，而台上，他们的儿子——August，正在演奏出生命中最感人的交响曲。电影结尾，August 说：“音乐就在我们身边，你所要做的就是去听。”

任何东西都无法阻隔。

AUGUST RUSH

这部影片有点神奇，它能让你从一味迟钝的生活中起死回生，再次品尝到何为新鲜的滋味，它如同一位武功大师，把你周身的经脉与心灵全部打通开去，你的感觉是否也开始变的非比寻常的敏感呢？

影评 搜索

点映陈凯歌导演的新片《搜索》，我接到邀请。陈凯歌又转型了，承袭了《和你在一起》那种人文关怀的现实主义主题，流动的，快速的镜头切换，风格化、现代化的特色，隐约中有冯小刚的影子。不过看完全片，还是有某种悲壮与反讽的气氛让



人想起陈凯歌独有的悲剧风味。

故事的开场就奠定了一种“诡异”的基调，大公司女秘书叶蓝秋被检出淋巴癌晚期，失魂落魄的她在公交车上失态了。一个光鲜的高级白领，此时却硬是不给旁边一个老爷爷让座。没想到，这一切却被一个90后电视台实习生杨佳琪拍到。

叶蓝秋向老板沈流舒请假，情急之下痛哭失声。老板为她拿纸巾，她顺势靠在其肩膀上。但没想到，这却被沈太太推门发现，认定对方是个破坏婚姻的小三。

电视台资深记者陈若兮认为，杨佳琪拍摄的不让座“墨镜女”很有价值，决定播在“今日事件”上，没想到引起社会各界的轩然大波。舆论纷纷指责这位伪社会精英沦丧的道德品质，一夜之间，群众发来的评论短信就给电视台创收十来万。大家纷纷展开人肉搜索，叶蓝秋个人的信息公之于众。

来自网络的舆论暴力如此汹涌，让叶蓝秋在遭遇病痛的同时备受打击。只有陈若兮的男友杨守诚对她抱以同情，并答应以被雇佣的名义陪伴她几天。而这边，她女友却仍在疯狂地挖掘“墨镜女”背后的新闻价值。

老板沈流舒的婚姻危机在升级。陈若兮要趁机挖掘他公司的黑幕，沈流舒则制



造假新闻损毁她的新闻信誉度……而在几个人斗争的同时，叶蓝秋却选择了自杀。

全片因为她的死，而出现了一个静止点。林黛玉曾说，“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”。人生在世，红粉女子难免

遭惹是非，何况一个既有貌，又有才华的女子？网络暴力无孔不入，摧毁着被毁谤人的意志。

修行者总是说，天下只有三件事，我自己的事，别人的事，上帝的事。你唯一能做的只有管好自己的事。而我们竟在多管闲事。公交车上，一个人不让座，犯得着动用那么多资源来管吗？我们除了尊老爱幼，是不是也得给人一定的自由选择权呢？况且公交车上还有那么多壮男在坐着，凭什么不理论他们，要批判一个弱女子呢？

另一个疑问就是，我们这个社会怎么了？难道就只有收视率是王道吗？这一切都跟金钱在挂钩，但我们的新闻良知够吗？有没有采访过当事人，听她自己的理由到底是什么？为什么不把人家的道歉视频播放出来，却要无休止地满足自己的偷窥欲、攻击倾向或者仇富倾向，尤其是全民“抓小三”的桥段，表现的是大家的心灵不自信，情感不满足。

高圆圆饰演的叶蓝秋在死之前都没有向公众公布自己患癌的事实，在这个公众空间与私密空间界限如此模糊的网络搜索时代，她渴望能够安静地去面对一个人的死亡，她并不想影响任何一个人。她何错之有？每个人都通过她，满足了自己的某部分心理，人们并不关注当事人本身。

叶蓝秋从没有为自己辩驳，或者抗争，她只是用死来说明了一个道理，有些事情，只可以属于私人空间，与公众无关，有些东西需要得到充分的尊重，不能不经当事人同意滥用媒体资源。

真相并不是公众最喜欢的，每个人心里都有一个自以为是的“真实”。陈若兮代表底层的白领力量，她要控诉社会资源的分配不公，某些人的自我优越感过于强盛；沈太太的诉求是，婚姻走进了死胡同，愤怒只有发泄到那个莫须有的“小三”身上；沈流舒属于社会高层，他只是用钱和情感去支持了一个下属，没想到引来社会、家庭等多方不满。

而叶蓝秋自己的真相又是什么呢？为什么年纪轻轻就患上绝症，她的感情生活是否正常？

她和老板之间到底有没有什么暧昧？她为何最后爱上了扬守诚？这都成了她的内心隐秘，随风而逝。

生命从受精卵那一刻，就是脆弱的，并没有想象中那么强

大的。所以，当我们要对某些事情，某些人进行评论的时候，一定要防止妄断。



修行者的态度是，先问问自己，我到底怎么了，先修复自己，管好自己的事，却尽量少管别人的事，更不要把自己的问题投射到别人身上。尤其当你觉得某个别人的事情特别刺激你时，你更要回观自己，去看看自己哪一部分被刺激到，为什么？然后学习平复情绪，把看不惯的事情看惯，那你就胜利了。

人人皆有局限，先珍惜自己，爱好自己，再审慎地观察社会，观察别人，更加客观真实地追踪报道新闻，做到不偏颇，不误导，这仍然是考验功力的事情。今天，你淡定了吗？

2013年3月一句话新闻

3月1日 中国载人航天工程新闻发言人昨日表示，根据任务计划，神舟十号飞船将于今年6月至8月在酒泉卫星发射中心择机发射，3名航天员将驾乘飞船与在轨运行的天宫一号目标飞行器进行载人交会对接。

1. 3月1日 湖北日前公布了对老河口市秦集小学学生踩踏事故处理结果，负有领导责任的教育局局长等6人就地免职接受调查；对秦集小学校长杜贵强等两人行政撤销职务，连同其他4名责任人移送司法机关处理。

2. 去年全国食物中毒事件减少，死亡人数增加。



3. 3月1日 韩国举行最大规模抵制日货活动。

4. 3月5日 温家宝总理在北京表示,继续抓好保障性安居工程建设和管理,让老百姓住上放心房、满意房。

5. 3月7日 日立化成南通工厂正式运营投产,在中国强化、扩大功能性树脂和化学原材料业务。

6. 温家宝总理在北京表示,继续抓好保障性安居工程建设和管理,让老百姓住上放

心、满意房。

7. 3月9日 中国海军第十四批护航编队完成“和平—13”联合军演任务。

8. 3月10日 “最美妻子”高艳萍对植物人老公不离不弃，。饭菜嚼碎喂食。

9. 3月9日 一云南籍男子乘坐班车到广东佛山打工，途经泉南高速公路伶俐服务区时下车上厕所，却错过搭乘的班车。因人生地不熟，他跑到甘蔗地呆了8天，最终被民警发现。3月5日，该男子再次坐上开往佛山的班车。

聚焦两会

——新的征程

从1959至2013,跨越半个世纪的政治盛典;从街巷互议至会堂共商,包容中华全域的会议壮举。本届两会,承载着无数华夏儿女的殷殷期盼,在习近平主席对“中国梦”的诠释之后,伴随着唱响的国歌圆满落下帷幕。



纳万方之词,善己之法度;汇百家之智,解国之困顿。或许作为个人,我们仅仅是浩瀚沧海中微不足道的一粟,见解、看法免不了局限于自身的境遇与思维方式,然而各地代表委员可以听取各方百姓的意见、汇集生活中亟待解决的问题,在两会期间反映问题、商议并提出关乎国计民生的发展良策,这是运用群众的集体智慧治理我们的国家。

倾听人民呼声、回应人民期待、汇聚全国的智慧,避免了政策脱离实际,更摆脱了空谈荒误国事。

正如战国《尚书·周官》所言“功崇惟志,业广惟勤。”不是正襟危坐、缄默不语,更不是张扬跋扈、夸夸其谈,而是真真切切地传递来自最底层人民的呼喊,全心全意地解决最广大人民正面临的问题。社会保障、反腐倡廉、收入分配、住房保障、医疗改革、稳定物价、食品药品安全、法治中国、行政体制改革、国防建设,民众关注的每一个热点问题都将有可能被提出共商,争取以最好的方式圆满解决。

汇中华之民声,制神州之法度,显华夏之风貌,两会,以其独特的流程

与形式存在于前行中的社会主义国家,收集整理来自民众的信息、传达给党中央,肩负着人民的期待。

广播、报纸、书籍、电视新闻……对两会各种形式的报道,让我们在不知不觉中捕捉到每一处重要细节。“今天,我们的人民共和国正以昂扬的姿态屹立在世界东方”,让我们对国家的现状有了明确的认识。

“三个必须”勾画圆梦路径,约法三章、简朴取信、造福人民,让我们预知到国家下一步的方针政策。“让人民共享人生出彩机会”、“让改革红利更多落在百姓身上”,让我们对祖国未来的发展有了新的展望,“任重而道远”“志存高远”“行大道、民为本、利天下”,让我们对民族未来的崛起有了更多的信心。



简化会场布置、取缔出行琐事、节约两会经费,每一处举动都彰显着中央改进的步伐。拒绝枯燥空谈、强调处变不惊、允诺言出必行,每一句话语都显露出中央领导人执政为民的决心。国家机构换届、改革国务院机构、关乎民生的工作报告,每一项内容都决定着民族复兴的进度。

中国梦的实现中华民族新的征程,两会,以其独特的方式存在着,在这条路上倾听民众的声音,让这一路不仅仅是漫无边际的无声探寻,还有温馨的交流,也有中央对地方的理解,更有地方对中央的支持。

志于心，愿你欣

三月如歌，万物齐吟。河海深深，任你遨游。春风拂面笑对艳阳春，雨打繁花喜看河海情。

三月，注定是温暖的，是和谐的，是欢欣的。众人齐唱雷锋歌，悉数人间奉献情。

我们的校园，有这样的个人和集体：你看到的永远是他们煦日般温暖的笑容，你听到的永远是他们细雨般妥帖的话语，你感到的永远是他们春风般真诚的服务。他们便是可爱的志愿者们。志于心，愿你欣。他们默默付出，不图回报；无私奉献，毫无怨言。而在这些志愿者中，活跃着一群杰出代表：志愿者优秀个人，志愿者先进集体。

王瑞：物联网工程学院物联网专业11级学生，分团委志愿者部部长。

作为一名志愿者，王瑞同学兢兢业业，积极投身到志愿者活动中，一直用自己的努力去感染着大家。他始终奉行“奉献，友爱，互助，进步”的志愿者八字精神，成功组织的15月5号国际志愿者日便民服务，B117暖冬发放旧衣活动，关注夕阳秋彤园重访活动。在春学期，顺应志愿者活动模块化方针，王瑞同学制定了志愿者部—农民工结对方案，每月定期到农民工工地发放旧衣，开办了新形式的公益卖场，得到了学校和工地的一致好评。

在学习生活中，王瑞同学积极乐观，勤奋进取，积极帮助同学，互相讨论，共同提高。他坚持河海人的精神，艰苦朴素，实事求是，严格要求，勇于探索，他认为：志愿者活动，就是一场心灵的探索，志愿者已经成了王瑞同学生活中的一部分。

张佳睿：物联网工程学院物联网2班学生，分团委志愿者部副部长。

在部门，她积极参与部门活动，踏踏实实干事，尽职尽责，参与志愿者监督数十次，积极参与小组活动组织，在志愿者活动中发扬着志愿者不怕苦不怕累的优良传统。她活泼开朗，给部门带来了许多欢笑，部门的同学们都很喜欢她。有时忙起来，她总顾不上吃饭，但是她从来不抱怨，她总说：“这是我该做的，没什么，我没吃一次饭不会有什么损失。”她说“虽然我并不是每方面都做得很优秀，但是我会努力，不论是学习，还是社会实践，我会正确的看待自己的缺点，尽力改正缺点，并弥补自己的不足，努力做一名合格的大学生志愿者。努力做好本分工作，争取早日成为一名共产党员！”

唐胜辉：10级自动化二班班长，校区志愿者协会会长。

他就是一个务实，负责，勤奋，开朗的人。他始终相信达则兼济天下，穷则独善其身，并且一直在帮助者身边的人。无论在什么地方，他都坚持着无私奉献，严格要求，认真务实，踏实肯干的态度，积极投身到班级建设和校园建设中来，用自己的光和热，温暖着自己身边的人。他自己的愿望是：希望像那一米宽的阳光，给身边的人带来温暖。他说到：“也许有一天，我不再是志愿者服务队的一员，但志愿者已经贯穿于我的大学生活，他已经是我生命里不可分割的一部分。”他常常说：“作为班级的一份子，就要像爱护家人一样爱护她，只有这样，才能找到家的感觉，才能让更多的人喜欢这个集体。”

姚媛：物联网工程学院11级物联网2班团支书。

姚媛同学从大一一开始便积极参与班级志愿者活动，从未缺席。自大二担任团支书以来，共组织过三次班级志

愿者活动。秉承着志愿者帮助别人解则。2012 年度姚媛同学加入了传澄志愿者，并积极参与了学校义卖袜子的活动，用行动展现了一个志愿者的风采。一次次的活动让她感受到，这个社会是属于大家的，乐于助人是一种责任。无私的奉献才能拉近人们的心灵，促进社会的和谐。这也是志愿者存在的意义。

刘烨：12 级电子科学与技术 2 班学生，分团委志愿者部干事。

作为一名志愿者部的干事，刘烨同学坚持把志愿者工作作为一份责任来担负。他认为志愿者并不仅仅是一个口号，更要的是一份默默无闻的奉献。他一直都倡导节能减排，一直以来负责学校一处地点的废纸回收工作，沉甸甸的废纸，他的心也跟着沉甸甸的厚重。他说：“今后的日子我会参与更多的志愿者活动，将这种精神传承下去。由衷的为成为一名志愿者而高兴，我会继续努力，争取获得更大的进步。”

莫正佩：12 级物联网工程学院自动化 1 班学生，班级志愿者小队长。

对于每一次的志愿者活动他都赋予了百分之一百的热情，积极投入。“假如我能活到 70 岁，那么，我愿意用我生命的七十分之一的时间去认真地做一件事情，那就是当一名志愿者！其实，七十分之一的生命并不是很多，我也会把我大于七十分之一的生命用于做志愿者这个活动上。”这句话时刻鼓励着他去做一名合格的志愿者。

李艳平：12 级通信 2 班学生，分团委志愿者干事。

能够成为学校志愿者的一员，她认为自己很荣幸，并暗暗告诉自己一定要以身作则，服务他人。“用火热的心去温暖他人，用微笑去感化他人，用双手去帮助他人。”是她心中的志愿者精神。她说：“我没有做什么惊天动地的大事，只是在别人需要帮助的时候

决困难的原
伸出自己的手帮他们一把。我相信，只有把点滴做好，就是最大的胜利。”

李佳铭：12 级通信 2 班学习委员，分团委志愿者部干事。

“我志愿，我快乐”，李佳铭同学一直这么认为。她说：“经过了一个学期的努力，我得到了很多很多的锻炼与能力的提升，收获了一份又一份汗水换来的喜悦，虽然之中也会有碰壁与不愉快，但是都被快乐所埋没。在新一学期里，本着以服务他人，快乐自己的原则，我将更加努力的投身于部门的每一次活动之中以及班级的每一次志愿者活动中，更加尽心的志愿他人。”

傅小峰：物联网工程学院 12 级通信工程一班学生，分团委志愿者干事。

在他看来，志愿者是一群阳光的集体，热情大方，无私奉献，不求回报。他为能加入这样一个集体，和这么一群人一起工作，学习而快乐。他也认为：志愿者们都很低调不张扬，都觉得自己做的只是微不足道的小事，不值一提，但是志愿者的精神需要弘扬，需要更多地人能够成为一名志愿者，为他人，为校园贡献自己力所能及的一份力量。他说：“作为一名志愿者，我才刚刚起步，能做的事情不大也不多。但是我会始终怀揣着一颗乐于助人的心，秉承着“奉献，友爱，互助，进步”的志愿者精神，做一名合格的志愿者。”

方培森：12 级通信 1 班学生，分团委志愿者部干事。

本着助人为乐的目的，方培森同学加入了学院分院团委的志愿者部。一直以来，他对志愿者这个团体十分敬佩，而对于自己能够成为其中的一员，他感到非常骄傲！加入志愿者部后，他一直以饱满的热情投入到部门的工作当中。他说：“从 B117 发衣服到每周的废纸回收，从布置“我的大学”会场到帮钱老师整理旧衣服，我

都能兢兢业业，努力做到最好。尽管过程中充满汗水，但想到能够帮助别人，心里总是暖暖的。”

此外，还有一些先进志愿者集体。它们是：志愿者部、2011 级自动化三班、2012 级电子科学与技术 2 班。

志愿者部：志愿者部以“奉献、合作、互助、共进”八字精神为宗旨，以学校为基础，在牢牢打好校园志愿者风气的基础上，向校外拓展，达到树立新时代大学生志愿者青春向上的形象的目的。本学期志愿者部的基本风格是：踏实，勤劳，务实，奉献。

从上学期至今，志愿者部共举办了收废纸，班级志愿者、重访秋彤园，牵手一加、钱老师，B117 发放冬衣、国际志愿者日等活动。这些活动是志愿者部传统项目，但是在志愿者部志愿者的共同努力下，活动能追随传统，并极力创新。在志愿者部的努力下，我们看到了校园的美丽与可爱。志愿者部是一个团结协作、无私奉献的伟大集体，是一个充满爱与和谐的集体。他们希望有更多的人加入到志愿者中，共同为学校、同学以及社会做出更多奉献。

2011 级自动化 3 班：这是一个充满朝气与热情的集体，是一个无私与友爱并存的集体。他们，将志愿者活动做得更加温暖。校外居民区，药店，交通路口、学校图书馆、学校学生公寓、社区老年公寓……都布满了他们的足迹，他们还为同学们提供考试复习资料，帮同学解决难题。他们认为：青年志愿者作为这个时代的新生力量，就应该做到：活动前期精心组

织，活动过程不打酱油，活动后期认真总结。在服务于人的同时又可以锻炼自己，磨平性格中的棱角，有利于自身以后的发展。我志愿，我快乐！

2012 级电子科学与技术 2 班：他们是一个细心的集体，他们是一个团结的集体，他们更是一个奉献精神浓厚的志愿者集体。他们不求回报，只希望通过自己的一份小小的力量让大家的生活能更加美好。他们的目标是坚持到底，他们也坚信，一切皆有可能。每一次活动，他们都履行奉献、友爱、互助、进步的志愿者精神，用心投入，用微笑服务他人，得到自己内心对自己的肯定，去感受活动带来的思想变化。他们不求任何奖励，却发自内心地懂得了关爱和感激。他们将志愿者活动有条不紊的进行，却不知不觉发现他们已经变得更加细心、耐心和充满爱心；发现他们的集体已经变得越发的团结、有爱。千里之行，始于足下。他们才大一，我们有理由相信他们会为学校以及社会带去更多的关爱和感动。

爱，是温暖的，是沁人心脾的。而无私的爱，将会是令人印象深刻的。奉献，源自内心；奉献，不图回报；奉献，感受爱与被爱的温暖。志于心，愿你欣。他们是志愿者的一员，是爱心的一角。他们的事迹不能一一细数，亦不可能悉数。愿我们每个人都能像他们一样，将自己的爱心奉献，去温暖周边，传播感动，收获感动。愿我们每个人都做一个志愿者，去寻找更多的志愿者。

一代信息



编辑部

